

# علوم الأخوة

٧

أ.د. محمود الطناحي في رحاب الله

عدد خاص :

الأصوات وعلوم التخاطب  
إشرافاً أ.د. عبده على الراجحي

في هذا العدد :

- اكتساب العنقود السماعت لدى الأطفال المصريين من عمر سنتين إلى أربع سنوات.
- دراسة صوتية لحالات استئصال الفك العلوي.
- علاج الطفل ذي الإعاقات الكلامية.
- دراسة صوتية اكوستية لبعض حالات البحة.
- الأسس العلمية لبرامج قراءة الكلام للصمم المصريين.
- النمو القويولوجي في لغة الطفل.
- كتاب : مدخل إلى علم اللغة / جرهارد نيكل.



# علوم اللغة

دراسات علمية مُحَكَّمة تصدر أربع مرات في السنة  
كتاب دوري

١٩٩٩

العدد الثالث

المجلد الثاني

رئيس التحرير

أ.د. محمود فهمي حجازي (القاهرة)

مدير التحرير

أ.د. مجدى إبراهيم يوسف (حلوان)

نائباً رئيس التحرير

أ.د. سعيد حسن بحيرى (عين شمس)

أ.د. عمر صابر عبد الجليل (القاهرة)

## المستشارون العلميون

أ.د. جـوزيفاديشى (ليون) أ.د. عبيده على الراجحي (الاسكندرية)

أ.د. حسن حمزة (ليون) أ.د. كمال محمد بشر (القاهرة)

أ.د. حمزة المزني (الرياض) أ.د. محمد زده (مستردام)

أ.د. رثيف جورج خورى (ميدواي) أ.د. محمد يوسف عبد الرؤوف (عين شمس)

أ.د. السعيد محمد بدوي (الجامعة الأمريكية بالقاهرة) أ.د. محمد ود الطناحي (حلوان)

أ.د. فولفديترش فيشر (ارلانجن) أ.د. مصطفى مندور (رينها)

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## علوم اللغة

### دراسات علمية مُحَكَّمة تصدر أربع مرات في السنة

#### كتاب دورى

مج ٢، ٣٤ ١٩٩٩

© حقوق الطبع والنشر محفوظة ، ولا يسمح بإعادة نشر هذا العمل كاملا أو أى قسم من أقسامه ، بأي شكل من أشكال النشر أو استنساخه أو ترجمته ، أو اختزاله في أى شكل من أشكال نظم استرجاع المعلومات ، إلا بإذن كتابي من الناشر .

قيمة الاشتراك السنوى :

٨٠ جنيهاً مصرياً ( داخل جمهورية مصر العربية )  
٨٠ دولاراً أمريكياً ( خارج جمهورية مصر العربية شاملاً البريد )

سعر العدد :

٢٠ جنيهاً مصرياً ( داخل جمهورية مصر العربية )  
٢٠ دولاراً أمريكياً ( خارج جمهورية مصر العربية شاملاً البريد )

أسعار خاصة للطلبة

المراسلات :

توجه جميع المراسلات الخاصة إلى :

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

ص ب ( ٥٨ ) الدواوين - القاهرة ١١٤٦١ القاهرة - جمهورية مصر العربية

تليفون ٣٥٤٢٠٧٩ فاكس ٣٥٥٤٣٢٤

## المحتويات

أشرف على هذا العدد : أ. د. عبده علي الراجحي

الصفحة

البحوث :

اكتساب العنقود الصامت لدى الاطفال المصريين من عمر سنتين إلى أربع سنوات

١٠

د. وفاء علي عمار

دراسة صوتية لحالات استئصال الفك العلوي

٣٨

د. خالد السيد محمد رفعت

علاج الطفل ذي الإعاقة الكلامية

٩٢

د. روية أحمد محمد ود. وفاء علي عمار

دراسة صوتية أكوستية لبعض حالات البحة

١١٢

د. خالد السيد محمد رفعت

الأسس العامة لبرامج قراءة الكلام للصم المصريين

د. خالد السيد محمد رفعت ، ود. وفاء علي عمار ١٤٧

النمو الفونولوجي في لغة الطفل

٢٠٣

د. روية أحمد محمد

كتاب «مدخل إلى علم اللغة» لجرهارد نيكل تطوره ومشكلاته ومناهجه

٢٣٧

د. سعيد حسن بحيري

٢٤٥

محمود الطناحي في رحاب الله



## تقديم

يطيب لأسرة تحرير «علوم اللغة» أن تقدم للباحثين العدد السابع في موضوع متخصص وجديد ، وهو الأصوات وعلوم التخاطب . وهذا العدد ثمرة جهود طيبة في علم الأصوات التجريبي ، وبه تبدأ سلسلة من الأعداد المتخصصة ، يشرف على كل عدد منها عالم متميز من مستشاري التحرير .

لقد بدأ اهتمام الجامعات المصرية بعلم الأصوات بالتركيز على التراث العربي في البحث الصوتي من جانب وعلى مقارنة الأصوات العربية باللغات السامية الأخرى. عرفنا الاتجاهين في تلك المرحلة المبكرة من تاريخ الجامعة في مصر (١٩٠٨ - ١٩٢٥) ، وهنا وجدنا جهود ليرتمان E. Littmann في الجامعة الأهلية في إطار المقارنات ، ثم محاضرات شاده A. Schaade عن علم الأصوات عند سيبويه وعندنا. واستمر الاتجاهان في كلية الآداب بجامعة القاهرة وجامعات أخرى اهتماما بالمقارنات وتأسيسا لعلم الأصوات في التراث العربي .

ولكن انطلاقا جديدا حدث مع إنشاء مختبرات صوتية ومع بداية علم الأصوات التجريبي في جامعة الإسكندرية وفي كلية دار العلوم بجامعة القاهرة. وتوجت هذه الجهود بقيام قسم مستقل للصوتيات بمنح الدرجات الجامعية المختلفة في إطار كلية الآداب بجامعة الإسكندرية . وفي الوقت نفسه بدأ في جامعة القاهرة تعاون بين كلية الآداب ومركز البرمجيات بكلية الهندسة لاستخدام الحاسب في التحليل الصوتي . وهذا العدد أعد في جامعة الاسكندرية ويعد من ثمار هذه الجهود، ولهذا كان الإشراف الكامل عليه للعالم الكبير الأستاذ الدكتور عبده على الراجحي ، ومن واجبي أن أعبر لسيادته ولكل من شارك في تنمية البحث الصوتي والنهوض به في الجامعات العربية عن خالص الشكر وفائق المودة والاحترام .

رئيس التحرير

## شروط النشر

- يقبل هذا الكتاب نشر الدراسات والأبحاث فى علوم اللغة ، ونتائج البحوث الاستكشافية ، والمراجعات العلمية، وتقارير الممارسات والمشروعات والأنشطة العلمية، وعروض الكتب اللغوية المتخصصة العربية أو الأجنبية .
- يفضل أن تكون الدراسة في حدود ١٥٠٠٠ كلمة ، والمراجعة العلمية في حدود ٦٠٠٠ كلمة ، والتقرير في حدود ٢٠٠٠ كلمة ، وعرض الكتاب في حدود ١٥٠٠ كلمة .
- يشترط ألا يكون العمل قد سبق نشره أو قدم للنشر في أي مكان آخر .
- تخضع الأعمال المقدمة للتحكيم ، ويخطر صاحب العمل بقبوله أو بملاحظات التحكيم أو الحاجة إلى المراجعة .
- تقدم الأعمال بخط واضح ، أو مطبوعة ، على الحاسوب .
- تقدم الرسومات بشكل جاهز للاستساخ المباشر .
- يراعى فى الاستشهادات المرجعية الدقة فى التوثيق واكتمال بيانات الوصف ، والاطراد فى ترتيب عناصر البيانات .
- يعبر ما ينشر فى هذا الكتاب عن رأي كاتبه ولا يمثل بالضرورة رأي المحرر أو الناشر .
- لا يعاد نشر أي عمل مما ينشر فى هذا الكتاب الدوري إلا بإذن كتابي من الناشر .
- يخضع ترتيب المواد فى النشر لاعتبارات فنية ولا علاقة له بمكانة المؤلف أو قيمة العمل .



## هذا العدد

خصصنا هذا العدد لمجال مهم لم يأخذ بعد حظه من العناية والانتشار في العالم العربي؛ إذ إن الدرس اللغوي لا يزال يتراوح بين اتجاهين ، اتجاه تقليدي ينكب على «التراث» اللغوي العربي ، وهو تراث غني جدا ، بذل فيه علماؤنا القدماء جهودا غير مسبوقة في درس «مستويات» اللغة، لكن هذا الاتجاه الآن لا يكاد -في معظم أمره- يضيف إلى هذا التراث شيئا. واتجاه آخر حديث يدرس اللغة وفق مناهج «علم اللغة» على أساس ما استقرت عليه في الغرب ، وقد أثمر هذا الاتجاه نتائج مؤثرة عند جيل الرواد في الأربعينيات والخمسينيات ومن جاء بعدهم في الستينيات ، على أن هذا الاتجاه أيضا لم يسر في تطوره الطبيعي بسبب نقص في «الأدوات» لدى الأجيال التالية.

كان العرب من أوائل الذين درسوا «الصوت اللغوي» وذلك علي ما نعرف عند الخليل وسيبويه في القرن الثاني الهجري ، ثم عند الخالفين الذين عمقوا هذا الدرس كابن جني وابن سينا وعلماء القراءات .

وقد دخل «علم الأصوات» بمفهومه الحديث الجامعات المصرية في «دار العلوم» أولا ، ثم في جامعة الإسكندرية التي أنشأتها «معملا صوتيا» تطور بعد ذلك إلى «قسم علمي» مستقل ، وهو القسم الوحيد المستقل للأصوات اللغوية في الجامعات العربية ، وقد لا يوجد له نظير في معظم الجامعات الأوروبية .

ظل علم الأصوات يدرس في الجامعات العربية نظقيا وفيزيائيا وسمعيًا متكيفا بالوصف المستقر للأصوات العربية ، ومعتنيا - إلى حد ما - ببعض القواعد «الفونولوجية» من أجل المساعدة على قراءة التراث الصوتي والصرفي عند العرب .

على أن «علم الأصوات» قد تطور - حقيقة - تطوراً هائلاً في العقود الثلاثة الأخيرة ، وأخذ يرتاد مجالات جديدة لم تكن معروفة من قبل ، وهي مجالات كان لا بد من ظهورها ونموها نتيجة الاتجاه العالمي نحو «العلوم التطبيقية» .

وأهم هذه المجالات تلك التي تتصل «بالمشكلات» الكلامية عند الأطفال وعند الكبار فيما يعرف الآن بعلم أمراض الكلام Speech Pathology .

وقد جعلنا هذا العدد لبعض البحوث في هذا الحقل ، أجراها جيل جديد من الباحثين المتخصصين الذين انغمسوا في الدرس الصوتي من الدرجة الجامعية الأولى وواصلوا درجاتهم العالية فيه ، واتصلوا بمراكزه المتقدمة في الغرب ، فهم إذن الثمرة الأولى لهذا القسم المتخصص في جامعة الإسكندرية .

أجرى هذه البحوث ثلاثة ؛ مجتمعين أو منفردين ، وهم الدكتور خالد رفعت ، والدكتورة روية أحمد محمد ، والدكتورة وفاء عمار .

يضم هذا العدد ستة بحوث ، اثنان منها عن الطبيين ؛ وهما : اكتساب العنقود الصامت لدى الأطفال من سن سنتين إلى أربع سنوات ، والنمو الفونولوجي وكيفية اكتساب الطفل اللغة .

أما البحوث الأربعة الأخرى فهي في أمراض الكلام ، أولها دراسة صوتية لحالات استئصال الفك العلوي ، والثاني علاج الطفل ذي الإعاقة الكلامية ، والثالث دراسة صوتية لبعض حالات البحة ، والأخير عن الأسس العامة لبرامج قراءة الكلام للصم المصريين .

والذي يهمنا أن هذه البحوث تؤكد على الأسس العلمية الآتية :

أولاً : أن العلوم التطبيقية علوم «بيئية» في جوهرها ؛ لأنها علوم تتصل «بالمشكلات» الواقعية ، ولا يوجد علم واحد يكفي لتناول أية مشكلة وصفاً وتشخيصاً وعلاجاً ؛ ومن ثم ليس من المقبول أن تظل بعض الدراسات اللغوية العربية قابعة في جزر معزولة .

ثانيًا : أن البحث في هذا المجال يستقر الآن على قاعدة قوية من «إجراءات» البحث من حيث تحديد «المشكلة» وتوضيح «الهدف» ، واختيار «العينات» الكلامية ، وإجراء «التجربة» وطرق «التسجيل» و«القياس» ، ثم التحليل والمناقشة .

إننا حين نقدم هذه البحوث في هذا العدد إنما نهدف إلى تعريف الباحثين الناشئين في العالم العربي بالتطورات الحديثة في علوم اللغة ، والمناخ العام الذي يحكم حركة البحث في العالم مع التطورات الهائلة في «الاتصال» و«المعلومات» .

ولعلنا أخيرًا نقدم هذا العدد إجلالاً لذكرى أستاذنا المرحوم بخاصره الشافعي الذي ظل يعمل في صبر - نصف قرن - حتى استوى قسم الأصوات هذا على عوده في جامعة الإسكندرية.

عبدہ الراجحي

## اكتساب العنقود الصامت

لدى الأطفال المصريين من عمر سنتين إلى أربع سنوات

د. وفاء علي عمار

### ١. المقدمة:

تعاقب الصوامت<sup>١</sup> من الموضوعات المهمة التي تحتل مكانا بارزا في دراسة النمط الطبيعي للأصوات في كل من العلوم الصوتية و الفونولوجيا و كذلك في النمط غير الطبيعي أو المرضي في علم أمراض التخاطب<sup>٢</sup>.

نجد هذا الموضوع في الكتب الأساسية في العلوم الصوتية (Catford, 1977) لما له من تأثير على موضوعات صوتية مهمة مثل النطق المتزامن<sup>٣</sup> و تأثير الأصوات بعضها ببعض و التي بدورها تسهم في محاولات فهم ووضع نماذج إنتاج الكلام<sup>٤</sup> (Kent, 1976). فهذا الموضوع غني جدا من الناحية النظرية حيث يمثل جزءا مسن أعقد الأجزاء في دراسة الكلام البشري و هو دينامية أو حركية الكلام و التي ما زالت

<sup>١</sup> Consonants

<sup>٢</sup> Communication disorders

<sup>٣</sup> Coarticulation

<sup>٤</sup> Models of Speech Production

من أكبر المشاكل في النظرية الصوتية و التي تحول دون تحقيق درجات من الكفاءة العالية في كثير من التطبيقات التكنولوجية مثل تصنيع الكلام<sup>١</sup> و التعرف عليه<sup>٢</sup> ألبا. أما في الفونولوجيا فإن دراسة تنابع الفونيمات<sup>٣</sup> و خاصة الصوامت تمثل عنصرا أساسيا فيها ، (Hyman, 1975) فنجد في الوصف الفونولوجي لكثير من اللغات دراسة لهذا الجزء (في العربية مثلا Harrell, 1957).

و تحديدا فإن لتعاقب الصوامت بعدا نظريا مهما بالنسبة للغة العربية لموقع الصوامت البارز في التكوين المورفولوجي و الفونولوجي لها مما جعلها موضوعا لعدد من الدراسات (McCarthy, 1979, 1986, 1988, 1994) و (Pierrehumbert, 1993) و (Frisch et al., 1997).

كذلك فإن تعاقب الصوامت و العمليات الفونولوجية التي تجري عليها تعد من الموضوعات المهمة في دراسة اكتساب الكلام و النظم الفونولوجية عند الأطفال الطبيعيين و المرضى على السواء (Grunwell, 1981, 1985) و (Stoel-Gammon and Dunn, 1985).

يستخدم مصطلح العنقود الصامت<sup>٤</sup> في معنيين ؛ المعنى الأول عام يضم أي تعاقب لصامتين أو أكثر. فإذا كانت الصوامت المتعاقبة تنتمي لنفس المقطع سميت بالصوامت المركبة<sup>٥</sup> أما إذا كانت تنتمي إلى مقاطع مختلفة سميت بالصوامت المتجاورة<sup>٦</sup> (Stetson, 1951) مذكورا في (Harrell, 1957).

---

<sup>١</sup> Speech synthesis

<sup>٢</sup> Recognition

<sup>٣</sup> Phonotactics

<sup>٤</sup> Consonant cluster

<sup>٥</sup> Compound

<sup>٦</sup> Abutting

و المعنى الثاني معنى خاص يشمل فقط الصوامت المتعاقبة في مقطع واحد (Crystal, 1985 و Hartman and Stork, 1976 و Rajimwale, 1997). وهذا المعنى هو الشائع حتى إنه ينصرف إلى تعاقب الصوامت دون حاجة إلى ذكره (O'Connor, 1973 و Abercrombie, 1967).

و التفرقة بين العنقود الصامت و الصوامت المتجاورة لها أساس نظري و تجريبي في نفس الوقت. فمن الناحية النظرية فإن اختلاف المقاطع يحمل معه اختلافات في الشدة<sup>١</sup> و الحدة<sup>٢</sup> و النوعية<sup>٣</sup> للأصوات المتمية إليها و هو شئ معروف في العلوم الصوتية. أما من الناحية التجريبية فإن الدراسات المتعلقة باضطرابات النطق ذهبت إلى أن الصوامت المتجاورة في مقاطع مختلفة أسهل في النطق من الصوامت الموجودة في مقطع واحد (Grunwell, 1989). سنستخدم في هذه الدراسة مصطلح العنقود الصامت بمعنى الصوامت المتعاقبة في مقطع واحد.

قد لا يكون غريبا إذن أن نجد في بحثنا في قواعد المعلومات<sup>٤</sup> عن الدراسات السابقة المتعلقة بالعنقود الصامت مائة و ثلاثا و تسعين دراسة - ليس منها دراسة حول العنقود الصامت في العربية - تناولته من جميع النواحي الأساسية و التطبيقية في مجالات عديدة و هو حتى الآن موضع لاهتمام كبير ؛ فهناك مشروع بحثي كبير تحت عنوان "اكتساب العناقيد الصامتة لدى الأطفال الطبيعيين و ذوي الاضطراب

Intensity<sup>١</sup>

Pitch<sup>٢</sup>

Quality<sup>٣</sup>

<sup>٤</sup> تم البحث الرئيسي في قاعدة المعلومات الخاصة بدار نشر بلاكول (Blackwell) وهي قاعدة معلومات متخصصة في اللغويات و الصوتيات و أسرار التخاطب. وتشتمل القاعدة على جميع ما نشر في أغلب الدوريات المتخصصة في العلوم الثلاثة السابق ذكرها منذ عام ١٩٨١ وحتى نهاية ١٩٩٨. انظر موقع

الفونولوجي"<sup>١</sup> و هو مشروع يعنى بالوصف الأكوسمي في المقام الأول و الأمل كبير أن تؤدي نتائجه إلى فهم أفضل لنظرية اكتساب اللغة عند الأطفال<sup>٢</sup>.

تنوع اللغات من حيث كونها تسمح بوجود عنقود صامت أو لا تسمح و في عدد الصوامت في العنقود و في توزيعها في الأماكن المختلفة من الكلمة (الأول و الوسط و الآخر). فمن اللغات ما يسمح بصامتين كحد أقصى مثل العربية و الأسبانية. و منها ما يسمح بستة صوامت في عنقود واحد مثل بعض اللغات الفوقازية. في اللغة الإنجليزية يوجد العنقود الصامت في جميع الأماكن المختلفة من الكلمة و قد يتكون في حده الأقصى من أربعة صوامت (Abercrombie, 1967 و Cairns, 1969).

تبدو أهمية العنقود الصامت كذلك في وظيفته في النظام الصوتي في كثير من لغات العالم. ففي الإنجليزية مثلا فإن العنقودين الصلمتين [tʃ] و [dʒ] في "church" و "judge" مثلا يعاملان فونولوجيا كصوت واحد (Hawkins, 1988). و في السويدية هناك علاقة تفاعلية بين العنقود الصامت و الصائت الذي يسبقه (Behne and Czigler, 1995). أما في العامية فالعنقود الصامت يجعل من المقطع المنتمي إليه مقطعا ثقيلا<sup>٣</sup> و هو المقطع الذي يكون دائما أكثر بروزا<sup>٤</sup> أو سيرا<sup>٥</sup> في الكلمة (Harrell, 1957).

<sup>١</sup> Acquisition of Consonant Clusters in Normal and Phonologically Disordered Children

<sup>٢</sup> انظر بعضا من منشورات هذا المشروع في موقع الويب الخاص بقسم علوم اللغة و الكلام بكلية الملكة مارجريت (Department of speech and Language Sciences, Queen Margaret College, Edinburgh,)

(The U.K. و هو: <http://sls.qmced.ac.uk/>)

<sup>٣</sup> Heavy syllable

<sup>٤</sup> Prominence

<sup>٥</sup> Stress

في العامة المصرية لا يوجد عنقود صامت يحتوي أكثر من صامتين. كذلك فإنه لا يحدث إلا في آخر الكلمة وفي مقطع من نوع واحد هو (CVCC) (Harrell, 1957).

إن ملكة الكلام و اللغة تنمو كجزء متكامل من النمو الكلي للطفل و هذا يعني أن اكتساب اللغة و كيفية التواصل ليست أمرا هينا كما يعتقد البعض. فدراسة الكلام الطبيعي و تطوره هي المرحلة الأولى و الأساسية لتشخيص و علاج أي اضطراب كلامي.

و قد اهتمت الأبحاث بدراسة اكتساب الصوامت المفردة في كلام الأطفال على أساس أن اللغة تكتسب بطريقة هرمية أي أنها تنمو عن طريق اكتساب (إضافة) فونيم تلو الآخر و أملت فكرة أن اللغة أيضا تكتسب بطريقة أخرى و هي اختفاء<sup>٢</sup> العمليات الفونولوجية التي تظهر في كلام الأطفال كوسيلة لتسهيل نطق أنماط البالغين. و من هذه الدراسات دراسة اكتساب العنقود الصامت أو اختفاء صور تسهيله المختلفة حتى يكتسب.

و لدراسة العنقود الصامت أهمية فهو يؤثر كثيرا على وضوح كلام الأطفال و يؤدي إذا تأخر في اكتسابه إلى خفض نسبة فهم كلام الطفل<sup>٣</sup> . إلى الخطأ في عملية تقييم كلام الطفل إذا لم ينتبه إلى عملياته الفونولوجية و يؤدي أيضا إلى التأثير النفسي على الطفل الذي ينتج عنه مشاكل اجتماعية و دراسية. وقد أكدت (Grunwell, 1989) أنه من أجل تحليل و تقييم خصائص اضطراب الكلام فلا بد أن يكون لدى المعالج معلومات مفصلة عن أنماط النطق الصحيح للبالغين و للتطور

---

<sup>٢</sup> C يرمز إلى صامت سيما V يرمز إلى صالت

Suppression

Degree of intelligibility



الطبيعي لدى الأطفال. كذلك لابد أن يكون لديه دراية بالأنماط الخاطئة المتوقعة لكل نوع من أنواع الاضطراب سواء كان صفته التأخر<sup>١</sup> أو الاشراف<sup>٢</sup>. ولا بد من الدقة في عملية التشخيص إذا كان الاضطراب صوتيا أو فونولوجيا حتى يحدد و بسهولة العلاج بطريقة فعالة.

لا توجد في العربية دراسة حول اكتساب العنقود الصامت سوى دراسة (Ammar, 1992) والتي لم تكن معنية في المقام الأول بهذا الموضوع فقد عيّنت بمقارنة فونولوجية عامة بين الأطفال المصريين من الطبيعيين و ذوي الاضطراب الفونولوجي في عمر أربعة إلى خمسة أعوام ، و قد أظهرت النتائج فيما يخص العنقود الصامت أنه لا توجد مشاكل في اكتساب العنقود الصامت عند مجموع الأطفال (١٦ طفلا) ماعدا طفلا واحدا أضاف صامتا في منتصف العنقود أو بعده في قليل من كلمات العينة اللغوية. يعني هذا أنه في هذا المدى العمري يكون قد تم اكتساب العنقود الصامت من الناحية الفونولوجية و الصوتية.

و قد تختفي بعض العمليات الفونولوجية في اللغة الإنجليزية عند عمر ثلاث سنوات و يستمر بعضها بعد هذا السن و منها اختصار العنقود الصامت أي حذف أحد الصوامت لعجز قدرة الطفل عن نطقه (Stoel-Gammon and Dunn, 1985).

## ٢. الهدف من الدراسة:

Delayed

Deviant

تهدف هذه الدراسة إلى بحث اكتساب العنقود الصامت عند الأطفال المصريين من عمر عامين إلى أربعة أعوام. وفي هذا الشأن تهتم هذه الدراسة كذلك بمعرفة بعض العميات التي تحدث للعنقود الصامت أثناء عملية الاكتساب وهي:

١. متى تنتهي العملية الفونولوجية الخاصة باختصار العنقود الصامت<sup>٢</sup> عند الأطفال.
٢. هل عملية الاختصار هذه هي الشكل الوحيد لتسهيل نطقه.
٣. تأثير تنابعات الصوامت المختلفة على عملية الاكتساب.

و بناء على النتائج السابقة تأمل هذه الدراسة في تقديم بعض المقترحات لتقدم العنقود الصامت للأطفال الذين يعانون من تأخر في الكلام.

### ٣. التجربة:

#### ٣. ١ حالات البحث:

تمثل حالات البحث واحداً وخمسين طفلاً و طفلة تتراوح أعمارهم ما بين عامين إلى أربعة أعوام.

تم التأكد من عدم وجود أي تاريخ مرضي لهؤلاء الأطفال يتعلق بالسمع أو الحالسة العقلية أو تركيب الجهاز الصوتي. ينتمي هؤلاء الأطفال إلى طبقة اجتماعية متوسطة و من عائلات تتكلم لغة واحدة.

قسم الأطفال إلى أربع مجموعات تبعا للعمر. المجموعة الأولى من عمر عامين إلى عامين ونصف وتتكون من ثمانية أطفال. المجموعة الثانية من عمر عامين ونصف إلى ثلاثة أعوام وتتكون من عشرين طفلاً. المجموعة الثالثة من عمر ثلاثة أعوام إلى

ثلاثة أعوام و نصف و تتكون من خمسة عشر طفلا. المجموعة الرابعة من ثلاثة أعوام و نصف إلى أربعة أعوام و تتكون من تسعة أطفال. تم هذا التقسيم تحسبا لوجود علاقة بين العمر و تطور اكتساب العنقود الصوتي بأنماطه المختلفة.

### ٣. ٢ العينة اللغوية:

تتكون العينة اللغوية من قائمة من مائة كلمة ذات مقطع واحد (CVCC). و قد أخذ في الاعتبار أن تكون الكلمات مألوفة للأطفال على قدر المستطاع. تم استخلاص هذه الكلمات من الأطفال عن طريق تقديم صور تمثل هذه الكلمات بطريقة مباشرة أو بطريقة غير مباشرة إما من خلال عملية تسمية<sup>١</sup> أو الإعادة غير المباشرة<sup>٢</sup>.

### ٣. ٣ التسجيل:

تم تسجيل الكلمات عن طريق النسخ الصوتي<sup>٣</sup> المباشر بالإضافة إلى التسجيل الآلي على مسجل حتى يمكن الرجوع إليه في حال الرغبة في التأكد من جزئية معينة.

## ٤. النتائج و المناقشة:

<sup>١</sup> Naming task

<sup>٢</sup> Deferred imitation: sentence completion

<sup>٣</sup> Live phonetic transcription

تم تحليل النتائج تحليلًا كميًا وتحليلًا نوعيًا. أما التحليل الكمي فيشمل نسبة اكتساب العنقود الصامت (النطق الصحيح) أما التحليل النوعي فيشمل الأنماط المختلفة للنطق الخاطئي. بمعنى عملية تسهيل النطق للعنقود الصامت و معرفة الصفات النطقية<sup>١</sup> من حيث الهيئة<sup>٢</sup>.

يمثل الشكل الأول النسب المئوية للنطق الصحيح للعنقود الصامت. و كما يظهر من هذا الشكل فإن هذه النسبة تزداد بزيادة العمر. أو بمعنى آخر فإن نسبة النطق الخاطئي تقل كلما زاد العمر. إلا أنه كما يبدو لنا من الأرقام فإن أقل نسبة صحيحة وهي ٧٠% في المرحلة العمرية الأولى (٢ - ٢,٥) نسبة قريبة من نسبة التمكن<sup>٣</sup> من النطق الصحيح وهي ٧٥% (Templin, 1975). كذلك يبدو لنا من الشكل تحقق طفرة واضحة في النتائج عند عمر ثلاث سنوات و بلوغه مرحلة التمكن (أكثر من ٧٥%).

نستطيع إذن أن نقول إنه لا يتم التمكن الكامل من النطق الصحيح للعنقود الصامت قبل ثلاثة أعوام. و مقارنة بنتائج الدراسات السابقة في الإنجليزية (Templin, 1975 و Greenlee, 1973, 1974 و Moskowitz, 1971 و وردت في Stoel-Gammon and Dunn, 1985) فإن الأطفال المصريين يكتسبون العنقود الصامت أبكرًا من نظرائهم الإنجليز حيث تظل نسبة النطق الصحيح (في آخر الكلمة) ٧٥% حتى عمر أربعة أعوام و يظل اكتسابه مضطربًا حتى عمر ثماني سنوات بينما تظهر نتائج هذا البحث أنه في عمر أربعة أعوام تصل النسبة الصحيحة إلى ٩٦%. و

---

Articulatory features  
Manner  
Mastery

قد يرجع هذا إلى كون أنماط و توزيع العنقود الصامت في العربية أبسط منها كثيرا في الإنجليزية.

ظهرت في النتائج عمليات إبدال لصامت مكان آخر مثل تحول [r] إلى [l] في كلمة [bɪzr]¹ و [s] إلى [θ] في [gɪsm]² و [k] إلى [t] في [ækl]³ و غيرها من العمليات الفونولوجية مثل التهميس⁴ و القلب المكاني⁵. ونحن نرى أن هذه العمليات تمثل مشاكل في اكتساب أصوات مفردة و ليس لها دخل بالقدرة على نطق العنقود الصامت ؛ فهؤلاء الأطفال يخطئون في هذه الأصوات في مواضع عديدة أخرى. و هم كما نرى لديهم القدرة على نطق صامتين متوالين أو العنقود الصامت. يبدو لنا كذلك هذا الاعتبار معقولا من الناحية الإكلينيكية (التقييم و العلاج الكلامي) حيث إن عملية الإبدال هذه لا تؤثر على درجة وضوح كلام الأطفال إذا قورنت بعملية الحذف الكامل أو اختصار العنقود الصامت. و قد اختلف الباحثون في اعتبار هذه العملية نوعا من التبسيط (Edwards and Shreiberg, 1983). و بالتالي فإننا نرى إضافة النسب المئوية لعمليات الإبدال إلى النسب المئوية للنطق الصحيح.

يمثل الشكل الثاني النسب المئوية للنطق الصحيح للعنقود الصامت إلى جانب نفس النسب مضافا إليها عمليات الإبدال. و كما نرى من الشكل تزداد نسبة النطق الصحيح زيادة ملحوظة في حال الإضافة الجديدة فيكون الأطفال الذين تتراوح أعمارهم من (٢ - ٢,٥) قد تجاوزوا نسبة التمكن (٧٩%) و اقرب الأطفال من عمر (٣,٥ - ٤) من التمكن الكامل (٩٩,٢%).

Rotacism¹

Sigmatism²

Velar fronting³

Devoicing⁴

Metathesis⁵

أظهرت النتائج أن الأطفال حينما أخطئوا في نطق العنقود الصامت أظهروا أنماطا متنوعة. تعرف هذه الأنماط باسم تبسيط العنقود<sup>١</sup> الصامت (Ammar, 1992) وهي تتنوع في حدة الاضطراب من الحد الأقصى وهو الحذف الكامل<sup>٢</sup> (Grunwell, 1989) إلى الأدنى وهو نطق العنقود وإضافة صائت قصير بعده<sup>٣</sup>.

و الأنماط المختلفة لتبسيط العنقود التي ظهرت هي:

١. الحذف الكامل مثل [dɪhɪk] "ضحك" التي تحولت إلى [dɪ].
٢. الاختصار أو حذف صامت واحد مثل [nɪmɪr] "نمر" تحولت إلى [nɪm].
٣. الاختصار وإطالة صائت مثل [ʔoxɪt] "أخت" [ʔo:t].
٤. الاختصار وإضافة صائت مثل [rokn] "ركن" تحولت إلى [lokn].
٥. تضمين صائت<sup>٤</sup> مثل [ʧæmʔ] "شمع" تحولت إلى [ʧæmɔʔ].
٦. إضافة صائت مثل [ʧæms] "شمس" تحولت إلى [ʧæmsɪ].

تمثل الأشكال من الثالث حتى السادس النسب المثوية لأنماط عملية تبسيط العنقود للمجموعات الأربع من الأولى حتى الرابعة بالترتيب. كما نرى من الأشكال أن عمليتي الاختصار و تضمين الصائت ظهرت في المجموعات الأربع و أن عملية الاختصار لها أعلى نسبة في جميع المجموعات (متوسط النسب في الأربع مجموعات ٢٧,٨%). تلي هاتين العمليتين في الانتشار عملية الاختصار وإضافة صائت حيث ظهرت في المجموعات الثلاث الأولى. أما أقل عملية من حيث الانتشار و النسبة المثوية

---

Cluster simplification

Consonant cluster deletion<sup>٢</sup>

Diminutisation<sup>٣</sup>

Epenthesis<sup>٤</sup>

فهي عملية الحذف الكامل فقد ظهرت في المجموعة الأولى فقط و هي أقل الأعمار بنسبة (٠,٢%).

تترواح العميتان الأخريان في القيم و الانتشار ما بين الطرفين السابقين حيث ظهرت عملية إضافة الصائت في المجموعة الأولى و الثانية بمتوسط (١,٠٢%) أما الاختصار و إطالة صائت فظهرت في المجموعة الثانية فقط بنسبة (١,٥%).

و قد تم التحليل الكيفي لعمليات الاختصار من حيث هيئة الصوامت التي يتم حذفها. و تم تصنيف تتابعات الصوامت إلى التركيبات التالية:

المجموعة الأولى: تبدأ بأصوات انفجارية.

١. صوت انفجاري<sup>١</sup> + صوت احتكاكي<sup>٢</sup>.

٢. صوت انفجاري + صوت تكراري<sup>٣</sup>.

٣. صوت انفجاري + صوت أنفي<sup>٤</sup>.

٤. صوت انفجاري + صوت جانبي<sup>٥</sup>.

المجموعة الثانية: تبدأ بأصوات إحتكاكية:

١. صوت احتكاكي + صوت انفجاري.

٢. صوت احتكاكي + صوت تكراري.

٣. صوت احتكاكي + صوت أنفي.

٤. صوت احتكاكي + صوت جانبي.

المجموعة الثالثة: تبدأ بصوت جانبي:

---

Plosive<sup>١</sup>

Fricative<sup>٢</sup>

Trill<sup>٣</sup>

Nasal<sup>٤</sup>

Lateral<sup>٥</sup>

١. صوت جانبي + صوت انفجاري.
  ٢. صوت جانبي + صوت احتكاكي.
  ٣. صوت جانبي + صوت أنفي.
  ٤. صوت جانبي + صوت شبه صائت<sup>١</sup>.
- المجموعة الرابعة: تبدأ بأصوات أنفية:
١. صوت أنفي + صوت انفجاري.
  ٢. صوت أنفي + صوت احتكاكي.
  ٣. صوت أنفي + صوت جانبي.
  ٤. صوت أنفي + صوت تكراري.
- المجموعة الخامسة: تبدأ بصوت تكراري:
١. صوت تكراري + صوت انفجاري.
  ٢. صوت تكراري + صوت احتكاكي.
  ٣. صوت تكراري + صوت أنفي.

يمثل الجدول الأول نتيجة التحليل الكيفي لعمليات الاختصار. و تمثل النسبة المئوية في هذا الجدول عدد مرات حذف أحد الصامتين في العنقود إلى مجموع ظهور عممية الاختصار في. فمثلا التركيب الأول في المجموعة الأولى تبدو نسبته ٧٧% لحذف الصوت الاحتكاكي بينما النسبة الباقية (٢٣%) هي حذف الصامت الانفجاري.

يساعد هذا الجدول في معرفة الأنماط الخاطئة الشائعة في تطور الكلام الطبيعي عند الأطفال. يتضح لنا من نتائج المجموعة الأولى في هذا الجدول أن الصوامت



الانفجارية هي أقوى الصوامت. و القوة تعبير اصطلاحى صوتى ذكره (Hawkins, 1988) للدلالة على الثبات ضد الحذف و تعلقه بمقدار الغلق<sup>١</sup> في الممر الصوتى القموى والاكساب المبكر في عملية تطور الكلام. و يبدو من نتائج المجموعات الأخرى أن الصامت الانفجاري لا يتأثر بالترتيب في العنقود فلا يحذف غالبا.

يأتى الصوت الاحتكاكي في المرتبة الثانية في الثبات خاصة عندما يكون في بداية العنقود. و هذا يتسق أيضا مع فكرة تعلق درجة الغلق من الثبات ضد الحذف ، حيث أن الصوت الاحتكاكي يأتى في المرتبة الثانية في الغلق بعد الصوت الانفجاري. تؤيد هذه النقطة نتائج دراسات اكساب الأصوات (Farwell, 1977 و Edwards, 1979) في أن الأصوات الاحتكاكية تكتسب أولا أو تنطق بسهولة حين تقع في الآخر<sup>٢</sup>.

أما الصوت الجاني و التكراري في المجموعتين الثالثة و الخامسة فنرى أهمما حذفًا في جميع التراكيب. و هذه النتيجة تدعم أيضا صحة الاستنتاج السابق حيث إن الصوت الجاني صوت مقارب<sup>٣</sup> ذو درجة غلق أقل من الصوت الاحتكاكي (Catford, 1977) و أن هذه النوعية من الأصوات تكتسب عادة في مرحلة عمرية متأخرة (Stoel-Gammon, 1985).

أما الصوت الأنفي فلم يحذف إلا عندما ظهر مع الانفجاري و هذا لأنه من المعروف أن هذه الأصوات تكتسب في مرحلة مبكرة جدا من العمر مع الأصوات الانفجارية و شبه الصوائت (Dyson, 1988).

---

<sup>١</sup> Obstruction

<sup>٢</sup> Final position

<sup>٣</sup> Approximant

قد لا يكون هناك حاجة أن نذكر أن هذه النتائج تمثل اتجاهات عامة لا تنطبق على الاستثناءات ؛ فمن المعروف في مجال اكتساب الكلام وجود الفروق الفردية الشاسعة التي تجعل من النتائج دائما اتجاهات عامة (Ingram. 1976).

و قد ظهرت في بعض الأحيان القليلة عمليات اختصار في غط مختلف عمما ذكرنا و هو أن الصامت الذي لم يحذف كان مختلفا عن الصامتين الأصليين في العنقود فهو محصلة لسمات من كليهما مثل [nɪgm] "نجم" تحولت إلى [nɪrb] فكان ظهور [b] نتيجة لعمليات التماثل<sup>١</sup> قبل أن تحدث عملية الاختصار.

#### ٥. الاستنتاجات:

١. يكتسب العنقود الصامت في العامية المصرية مبكرا. فيبدأ من عمر الثانية و يتم التمكن الكامل منه في الرابعة. أي أنه توجد علاقة إيجابية بين العمر و اكتساب العنقود.
٢. عمليات الإبدال التي ظهرت لا تعتبر من عمليات تسهيل نطق العنقود الصامت.
٣. تدرج الأنماط في عملية تسهيل نطق العنقود الصامت من حذف كامل ثم الاختصار ثم الاختصار و إطالة الصائت ثم الاختصار و إضافة صائت ثم تضمين صائت حتى نطقه و إضافة صائت.
٤. يأتي اختصار صامت من العنقود تبعا لقوته أو ثباته ضد الحذف الذي يرتبط إيجابيا معيارين: الأول بدرجة الغلق في الممر الصوتي الفموي و الثاني سن الاكتساب فكلما كان الصوت أكثر غلقا أو أسرع اكتسابا كان أثبت في مواجهة الحذف.

لم تكن مسألة التراكيب من ناحية موضع<sup>١</sup> النطق من النقاط المعنية في هذا البحث لسببين الأول عدم كفاية التابعات المختلفة في مادة البحث نتيجة لاضطرارنا لاختيار كلمات مألوفة بالنسبة للأطفال قدر المستطاع. و الثاني أن معظم الأبحاث إن لم يكن جميعها اتجهت لدراسة الهيئة دون الموضع بالنسبة لاكتساب العنقود الصامت وهذا يشير إلى أهمية العامل الأول عن الثاني.

و رغم هذا فإن بعض الظواهر بدت للباحث جديرة بالذكر:

أولاً: عندما يكون العنقود الصامت أحد صامتيه بلعومي<sup>٢</sup> فإن الاتجاه الغالب للنمط الخاطي هو تضمين صائت مثل [æʌr] "شعر" تحولت إلى [æʌʃər]. إذن فإن هذا التركيب يؤدي إلى غط خاطي أقل حدة من غيره كالحذف الكامل أو إحدى عمليات الاختصار.

ثانياً: أن الاتجاه العام في عملية الحذف من ناحية الموضع تكون حذف الصوامت الخلفية و ثبات الأمامية و هو شيء متوقع حيث إن الأصوات الأمامية تكتسب مبكراً (Locke, 1983) و لكن وجد أن سمة الهيئة تؤثر على سمة الموضع في مسألة الحذف. بمعنى إذا كان العنقود مكوناً من صامت أمامي (أسناني أو شفهي) و لكنه جانبي أو تكراري من ناحية الهيئة و صامت خلفي هوي و لكنه احتكاكي فإن الاء.امي هو الذي يحذف.

لذا يجب أن يؤخذ في الاعتبار عند تقديم كلمات تمثل العنقود الصامت في علاج الأطفال عاملان: الموضع و الهيئة معا.

---

<sup>١</sup> Place

<sup>٢</sup> Pharyngeal

و قد نشير إلى أن الجزء الأول و الأمثل في العلاج عامة من الناحية الصوتية و  
الفونولوجية هو تشجيع دخول<sup>١</sup> النمط المطلوب<sup>٢</sup> دون الإصرار على النطق الصحيح و  
التحكم التام لكل صوت أو تركيب و لكن تأتي عملية اكتساب الكلام بطريقة تقريبية  
و بعدها تأتي عملية التعميم بالتحكم (Hodson and Paden, 1983). و بناء على  
ذلك فإن النتائج توصي المعالج بإدخال كلمات بها عنقود صامت من بداية عمر عامين  
حتى و إن لم تكن القائمة الصوتية قد اكتملت تماما و هو شئ طبيعي.

---

Emerging

Target

## المراجع

Abercrombie, D. 1967. Elements of General Phonetics. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Ammar, W. 1992. Articulation Disorders in Arabic. Unpublished Ph.D. Thesis, University of Alexandria, Alexandria.

Behne, D. M. and P. E. Czigler. 1995. Distinctive Vowel Length and Postvocalic Consonant Clusters in Swedish. Reports from the Department of Phonetics, Ume University, Phonum, 3:55-63.

Caftord, J. C. 1977. Fundamental Problems in Phonetics. Indiana: Indiana University Press.

Cairns, C.E. 1969. Markedness, Neutralisation, and Universal Redundancy Rules. Language, 45:863-870.

Crystal, D. 1985. A Dictionary of Linguistics and Phonetics. Oxford: Basil Blackwell Ltd.

Dyson, A. T. 1988. Phonetic Inventories of 2- and 3-year-old Children. Journal of Speech and Hearing Disorders, 53:89-93.

Edwards M. L. 1979. Patterns and Processes in Fricative Acquisition: Longitudinal Evidence from Six English Learning Children. Unpublished Doctoral Dissertation, Stanford University.

Edwards, M. L. and L. D. Shreiberg. 1983. Phonology: Applications in Communicative Disorders. San Diego: College-Hill Press.

Farwell, C. B. 1977. Some Strategies in the Early Production of Fricatives. Papers and Reports on Child Language Development, Stanford University, 12:97-104.

Frisch, S., M. Broe and J. Pierrehumbert. 1997. Similarity and Phonotactics in Arabic. Rutgers Optimality Archive (<http://ruccs.rutgers.edu/roa.html>), 1-55.

Greenlee, M. 1973. Some Observations on Initial English Consonant Clusters in a Child two-to-three Years Old. Papers Rep. Child Language Development, 6:97-106.

Greenlee, M. 1974. Interacting Processes in the Child's Acquisition of Stop-Liquid Clusters. Papers Rep. Child Language Development, 7:85-100.

Grunwell, P. 1981. The Nature of Phonological Disability in Children. London: Academic Press.

Grunwell, P. 1985. Phonological Assessment of Child Speech (PACS). Oxford: Neer-Nelson.

Grunwell, P. 1989. Clinical Phonology. London: Croom Helm.

Harrell, R.S. 1957. The Phonology of Colloquial Egyptian Arabic. New York: American Council of Learned Societies.

Hartman, R. R. K. and F. C. Stork. 1976. Dictionary of language and Linguistics. London: Applied Science Publishers Ltd.

Hodson, B. W. and E. P. Paden. 1983. Targeting Intelligible Speech – A Phonological Approach to Remediation. San Diego: College Hill Press.

Hyman, L.M. 1975. Phonology: Theory and Analysis New York: Holt, Rinehart and Winston.

Ingram, D. 1976. Phonological Disability in Children. Baltimore: Edward-Arnold.

Kent, R. D. 1976. Models of Speech Production. In N. J. Lass (ed.), Contemporary Issues in Experimental Phonetics. New York: Academic Press, 79-101.

McCarthy, J. 1994. The Phonetics and Phonology of Semitic Pharyngeals. In P. Keating (ed.), Papers in Laboratory Phonology III. Cambridge: Cambridge University Press, 191-283.

McCarthy, J. 1979. Formal Problems in Semitic Phonology and Morphology. New York: Garland.

McCarthy, J. 1988. Feature Geometry and Dependency: A review. Phonetica, 43:84-108.

McCarthy, J. 1986. OCP Effects: Gemination and Antigemination. Linguistic Inquiry, 172:207-263.

Moskowitz, A. I. 1971. The Acquisition of Phonology. Unpublished doctoral dissertation, University of California, Berkeley.

Locke, J. L. 1983. Phonological Acquisition and Change. Academic Press: New York.

O'Connor J. D. 1973. Phonetics. Middlesex: Penguin Books.

Pierrenumbert, J. 1993. Dissimilarity in Arabic Verbal Roots. In Proceedings of the NorthEast Linguistic Society, 23:367-381.

Rajimwale, S. 1997. Elements of General Linguistics. New Delhi: Rama Brothers.

Stetson, R. H. 1951. Motor Phonetics. Amsterdam: North-Holland Publishing Co.

Stoel-Gammon, C. 1985. Phonetic Inventories, 15-24 Months: A Longitudinal Study. Journal of Speech and Hearing Research 28:505-512.

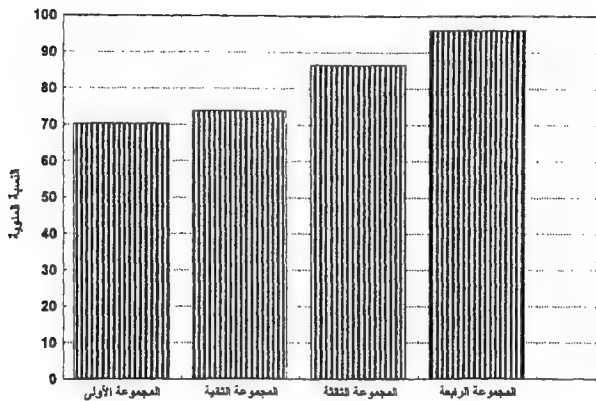
Stoel-Gammon, C. and C. Dunn. 1985. Normal and Disordered Phonology in Children. Baltimore: University Park Press.

Templin, M.C. 1975. Certain Language Skills in Children: Their Development, Interrelationships. Institute of Child Welfare Monographs, vol. 26. Minneapolis: University of Minnesota Press.

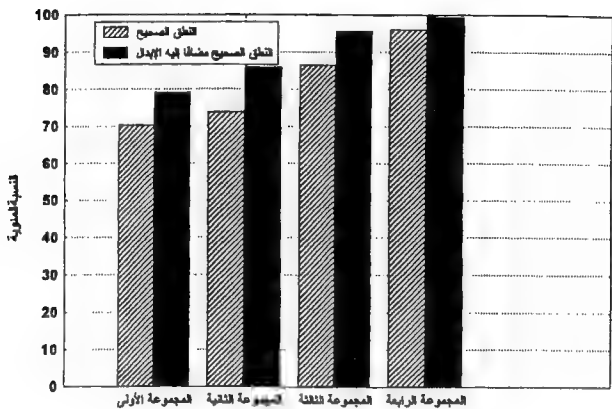


النسبة المئوية	المجموعة الأولى
%٧٧	١. انفجاري + احتكاكي ← انفجاري
%٨٩	٢. انفجاري + تكراري ← انفجاري
%٧٥	٣. انفجاري + أنفي ← انفجاري
%٧٨	٤. انفجاري + جانبي ← انفجاري
	<b>المجموعة الثانية</b>
%٧١	١. احتكاكي + انفجاري ← انفجاري
%٩٧	٢. احتكاكي + تكراري ← احتكاكي
%٩٧	٣. احتكاكي + أنفي ← احتكاكي
%٨٣	٤. احتكاكي + جانبي ← احتكاكي
	<b>المجموعة الثالثة</b>
%١٠٠	١. جانبي + انفجاري ← انفجاري
%١٠٠	٢. جانبي + احتكاكي ← احتكاكي
%١٠٠	٣. جانبي + أنفي ← أنفي
%٦١,٥	٤. جانبي + شبه صائت ← شبه صائت
	<b>المجموعة الرابعة</b>
%٧٥	١. اسمي + انفجاري ← انفجاري
%٧٥	٢. أنفي + احتكاكي ← أنفي
%١٠٠	٣. أنفي + جانبي ← أنفي
%١٠٠	٤. أنفي + تكراري ← أنفي
	<b>المجموعة الخامسة</b>
%٩٦	١. تكراري + انفجاري ← انفجاري
%١٠٠	٢. تكراري + احتكاكي ← احتكاكي
%٨٧	٣. تكراري + أنفي ← أنفي

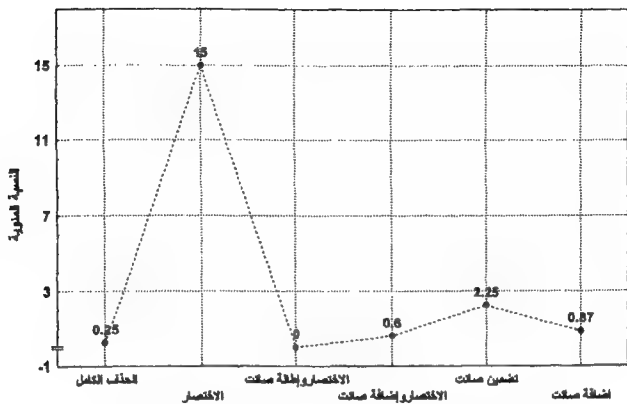
الجدول الأول  
النسب المئوية للتحليل الكيفي لعمليات الاختصار



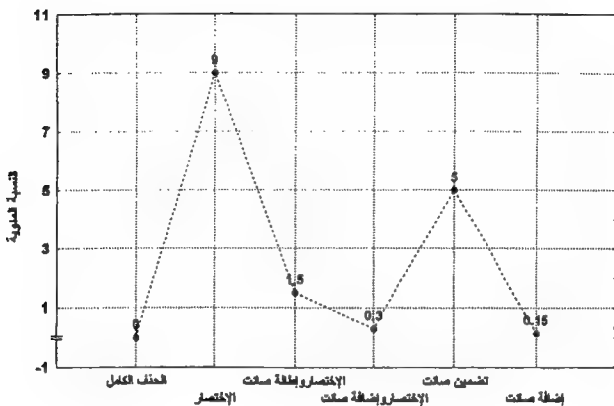
الشكل الأول  
النسب المئوية للنطق الصحيح للعتقود الصائت لدى المجموعات الأربع



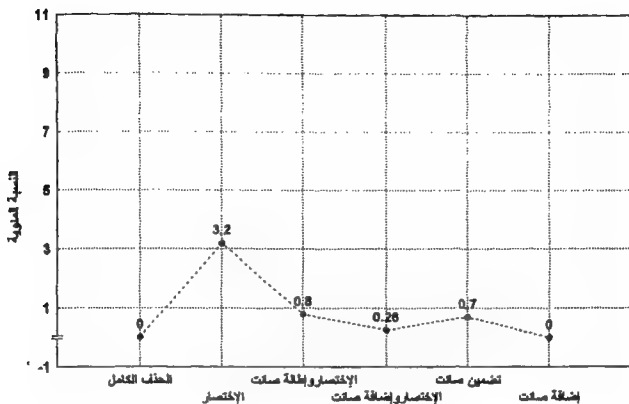
الشكل الثاني  
النسب المئوية للنطق الصحيح للعنقود الصامت لدى المجموعات الأربع  
مضافا إليها عملية الإبدال



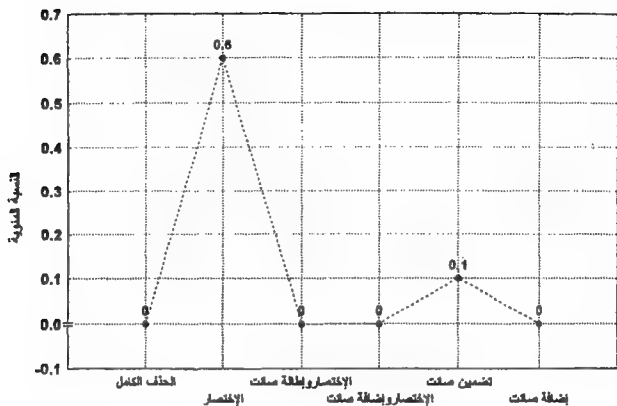
الشكل الثالث  
النسب المئوية للأنماط المختلفة لعملية تبسيط نطق العقود الصامت  
لدى المجموعة الأولى



الشكل الرابع  
النسب المئوية للأنماط المختلفة لعملية تبسيط لطق العنقود الصامت  
لدى المجموعة الثانية



الشكل الخامس  
النسب المئوية للأنماط المختلفة لعملية تبسيط نطق العنقود الصامت  
لدى المجموعة الثالثة



الشكل السادس  
النسب المئوية للأنماط المختلفة لعملية تبسيط نطق العنقود الصامت  
لدى المجموعة الرابعة

## دراسة صوتية لحالات استئصال الفك العلوي

د. خالد السيد محمد رفعت

### ١. المقدمة:

تعاين بعض مجالات البحث التي تلتقي عندها علوم متعددة<sup>١</sup> من قصور الإطلو النظري وما يستتبعه من سوء استخدام للمصطلحات و ضعف في تصميم التجارب. ينشأ هذا الوضع في الغالب لعدة أسباب: السبب الأول ضعف التعاون بين العلوم المختلفة اللازمة لهذا المجال البحثي. السبب الثاني قيام باحث في تخصص واحد بعمل جميع التخصصين. السبب الثالث أن هذا النوع من المجالات التي تلتقي عندها علوم متعددة عادة ما يعالج مشاكل ذات طابع تطبيقي يهدف إلى إيجاد حلول لمشاكل عملية. وقد لا تكون هذه العلوم المشتركة في هذا المجال قد قدمت المعلومات الأساسية اللازمة لتناول هذه المشاكل مما ينتج عنه قيام الباحثين في هذه المشاكل بوضع هذه المعلومات على نطاق ضيق لا يحقق الهدف المطلوب على الوجه الصحيح. من هذه المجالات التي يظهر فيها أوجه القصور السابق ذكرها علم علاج أمراض الكلام<sup>٢</sup>. يلتقي عند هذا المجال علم الصوتيات و علم الطب بتخصصاته

<sup>١</sup> Inter-disciplinary  
<sup>٢</sup> Speech Therapy



المختلفة مثل الأنف و الأذن و الخنجرة، الأسنان، النفسية و العصبية إلى جاب علوم أخرى مثل علم الاجتماع و العلوم التربوية.

اضطلع علماء الطب لفترة طويلة من الزمن بالقيام بالبحث في هذا المجال و لم يدخل علم الصوتيات<sup>١</sup> هذا المجال إلا في وقت حديث نسبيا ( أنظر إنغرام، ١٩٧٦ )<sup>٢</sup>.

و كما هو معروف فإن أمراض الكلام تنقسم إلى نوعين رئيسيين<sup>٣</sup> : الأمراض العضوية<sup>٤</sup>؛ التي تنشأ بسبب خلل أو تشوه في عضو من أعضاء الجهاز الصوتي، و الأمراض الوظيفية<sup>٥</sup> أو كما تسمى حاليا الأمراض الفونولوجية<sup>٦</sup>.

من الحالات التي يمكن تصنيفها تحت أمراض الكلام العضوية حالات تشوه الحنك<sup>٧</sup>. تنقسم هذه التشوهات إلى قسمين:

١. التشوهات الوراثية، وهي حالات الحنك المشقوق<sup>٨</sup>. وسبب هذه الحالات غير معروف بوضوح حتى الآن و إن كان العامل الوراثي يشكل الجزء الرئيسي منها بجانب

---

<sup>١</sup> نقصد هنا علم الصوتيات بمعناه العام الذي يشمل للفونولوجيا (Phonology). انظر (Crystal, D.: A Dictionary of Linguistics and Phonetics, Oxford: Basil Blackwell Ltd., 1985, p. 229).

<sup>٢</sup> Ingram, D.: Phonological Disability in Children, Baltimore: Edward Arnold, 1976.

<sup>٣</sup> يعتبر هذا الكتاب من أبرز الكتب التي اذنت ببده دخول علم الصوتيات مجال أمراض الكلام.

<sup>٤</sup> هذا التقسيم يعتبر الآن قياسيا في هذا التخصص . انظر مثلا : (Van Riper, C. and L. Emerick: Speech Correction: An Introduction to Speech Pathology and Audiology, New Jersey: Prentice Hall, 1984.)

<sup>٥</sup> Organic  
<sup>٦</sup> Functional

<sup>٧</sup> Phonological . تغير هذا المصطلح نتيجة لدخول علم الصوتيات في طام أمراض الكلام وقد دعا بعض الباحثين إلى الإقتصار على استخدام هذا المصطلح لأنه الأكثر تعبيرا عن العمليات التي تحدث في هذا النوع من الأمراض. انظر مثلا (Stoel-Gammon, C. and C. Dunn: Normal and Disordered Phonology in Children, Baltimore: University K. Press, 1985.)

<sup>٨</sup> palate  
Cleft palate

عوامل أخرى مثل ظروف الجنين داخل الرحم من سوء تغذية أو مرض للأم<sup>١</sup>. العلاج الطبي لهذه الحالات يكون جراحياً إما بغلق الشق أو باقتطاع الجزء المشوه و الاستعاضة عنه بواسطة جزء صناعي يصطلح عليه علماء الاستعاضة الصناعية<sup>٢</sup> بالسداة<sup>٣</sup>.

٢. التشوهات المكتسبة، وهي التي تحدث في الأغلب نتيجة للإصابة بورم يستدعي الاستئصال الكلي أو الجزئي للفك العلوي ويصطلح علماء الاستعاضة الصناعية على تسمية هذه الحالات بحالات استئصال الفك العلوي<sup>٤</sup>.

ينتقي علم الصوتيات و علم الاستعاضة الصناعية عند هذه الحالات ؛ يهتم الأول بدراسة خصائص كلامهم من جميع النواحي الفسيولوجية و الأكوسية<sup>٥</sup> وتحديد مدى البعد عن النمط الطبيعي و يهتم الثاني بطبيعة الحال بالتفاصيل الطبية مثل أنواع السدادات و أغراضها ومعايير تصميمها و التجارب المختلفة لتحسين أدائها. أما علم أمراض الكلام و علاجها فيستفيد من المعلومات التي يقدمها علما الصوتيات و الاستعاضة الصناعية ليقدم البرنامج الأمثل لإرجاع هذه الحالات إلى نمط الكلام الطبيعي أو أقرب ما يكون إليه.

---

Dorf, D.S.; D.J. Reisberg and H.O. Gold: Early Management of Cleft Palate, *Journal of Prosthetic Dentistry*, 1985, 53, pp. 222-226, Prosthodontics. علم الاستعاضة الصناعية هو العلم المختص باستعادة الوظائف المختلفة - الأمامية و الجمالية - للفم و الأنسجة المجاورة له بواسطة بدائل صناعية. وهو تهما لتصنيف الرابطة الأمريكية لطب الأسنان واحد من ثمانية تخصصات في طب الأسنان. وهو قسم من أقسام كلية طب الأسنان بجامعة الإسكندرية.

Oblurator

Maxillectomy cases

Acoustic

لاقت حالات الخنك المشقوق اهتماما كبيرا ، فنجد تراثا<sup>١</sup> ضخما من الدراسات الطبية و الصوتية و التخاطبية<sup>٢</sup> عن هذه الحالات<sup>٣</sup>. أما حالات استئصال الفك العلوي فلم تلق نفس الاهتمام إذ لا نجد أي دراسة مخصصة لهذه الحالات في الدوريات المتخصصة في علوم الصوتيات واللغويات و أمراض الكلام<sup>٤</sup>.

#### Literature<sup>١</sup>

**Communicative**. أمراض التخاطب (Communication Disorders) هو مصطلح علم يضم أمراض الصوت (Voice Disorders) ، وأمراض الكلام (Speech Disorders) ، وأمراض السمع (Hearing Disorders) و أمراض اللغة (Language Disorders). وقد يستخدم مصطلح أمراض الكلام (Speech Disorders) في بعض الأحيان بمعنى أكثر شمولاً ليشمل أمراض الصوت. انظر (Nicolisi, L.; E. Harryman and J. Kresheck: Terminology of Communication Disorders Speech, Language, Hearing, Baltimore: The Williams & Wilkins Company, 1978.) ومصطلح أمراض الكلام هو المصطلح الأكثر شيوعاً، ويرجع هذا إلى أن هذا النوع من الأمراض يشكل أكثر من ثلثي حالات أمراض التخاطب. انظر (Johnson, J. P.: Nature and Treatment of Articulation Disorders, New York: Charles C. Thomas, Publisher, 1980.) وأيضاً (Perkins, F.: Speech Pathology: An Applied Behavioral Science, Saint Louis: The CV Mosby Company, 1971.) من مظاهر هذا الاهتمام أيضاً وجود مجلة دورية طبية متخصصة في هذه الحالات (Cleft palate journal)، و وجود العديد من المجموعات الطبية المتخصصة بهذه الحالات في أوروبا و أمريكا و مصر. وكثيراً ما يذكر مرض الخنك المشقوق كأحد الأسباب الرئيسية لأمراض الكلام العصبية. انظر (Darely, F. L. and D. Spreistersbach: Diagnostic Methods in Speech Pathology, New York: Har-Row, 1978.) تم البحث الرئيسي في قاعدة المعلومات الخاصة بدار نشر بلاتول (Blackwell) وهي قاعدة معلومات متخصصة في اللغويات والصوتيات وأمراض التخاطب. وتشتمل القاعدة على جميع ما نشر في أغلب الدوريات المتخصصة في العلوم الثلاثة السابق ذكرها منذ عام ١٩٨١ وحتى نهاية ١٩٩٧. أما الدراسات السابقة على ١٩٨١ فقد تم البحث عنها في المصادر المختلفة المتاحة في جامعة الإسكندرية وعلى شبكة الإنترنت. أغلب الدراسات المتعلقة بحالات استئصال الفك العلوي وجناتها في دورية طبية هي (Journal of Prosthetic Dentistry، الصادرة من دار نشر (Mosby-Year Book, Inc.)

و في ظل غياب كامل لعلم الصوتيات قام علماء الاستعاضة الصناعية بدراسة كلام حالات استئصال الفك العلوي مما نتج عنه قصور واضح في النواحي النظرية و العملية لهذه الأبحاث. وفي الواقع فإن هذا المجال من الأبحاث يتمثل فيه تماماً ما سبق أن ذكرناه سابقاً عن المشاكل التي توجد في مجالات البحث المشتركة.

وقد يرجع اهتمام علم أمراض الكلام بحالات الحنك المشقوق وإهمالهم لحالات استئصال الفك العلوي ، على الرغم من التشابه بينهم في نواح كثيرة إلى أن حالات شق الحنك - بحكم كونهما وراثية - تؤدي إلى اضطرابات في النطق في المرحلة الأولى من العمر مما يكسبهم عادات نطقية غير طبيعية قد تدوم إلى مرحلة أطول من العمر ولا تزول بمجرد العلاج الجراحي. أما حالات استئصال الفك العلوي فعادة ما تحدث في سن متأخرة وقليلاً ما تحتاج إلى علاج للكلام بعد الجراحة لاستعادة الوضوح في الكلام (أرماني و دران: ١٩٤).<sup>١</sup>

تهدف الدراسة الحالية إلى :

١. تقييم الدراسات المتعلقة بكلام حالات استئصال الفك العلوي و تقدم بعض الملاحظات النقدية لها.
٢. محاولة تقديم الإطار النظري - من وجهة نظر صوتية - اللازم لدراسة كلام هذه الحالات.
٣. تحليل صوتي آكوستي لكلام بعض هذه الحالات.

---

Aramany, M.A. and J.B. Drane: Effect of Nasal Extension Sections on the Voice Quality of Acquired Cleft Palate Patients, Journal of Prosthetic Dentistry, 1972, 2, pp. 194-202

## ٢. تقييم الدراسات السابقة:

يتكون التراث العلمي المتعلق بحالات استئصال الفك العلوي من قسم ضخم يهتم بالمسائل الطبية البحتة المتعلقة بهذه الحالات مثل تصنيف حالات الاستئصال تبعاً لموقع المرض ودرجة انتشاره وأنواع السدادات وطرق تصميمها وتحسين نوعيتها. أما القسم الآخر وهو موضع الاهتمام في هذا البحث فهو القسم المتعلق بدراسة كلام هذه الحالات وهو -بطبيعة الحال- أقل بكثير في الحجم من القسم الأول. لم نستطع العثور سوى على سبع دراسات في الإنجليزية هي أرميلني ودران (١٩٧٢)<sup>١</sup> وكيريسي و لوسون (١٩٧٣)<sup>٢</sup> و دافيز وآخرون (١٩٨٧)<sup>٣</sup> و ليونسارد (١٩٩١)<sup>٤</sup> و ماجد وآخرون (١٩٧٤)<sup>٥</sup> و أورال و آخرون (١٩٧٩)<sup>٦</sup> و توي و لينكس (١٩٨٩)<sup>٧</sup>

<sup>١</sup> المرجع السابق.

Chierici, G. and L. Lawson: Clinical Speech Considerations in Prosthodontics: Perspectives of the Prosthodontist and Speech Pathologist, Journal of Prosthetic Dentistry, 1973, 1, pp. 29-39.

Davis, J.W.; C. Lazarus; J. Logemann and P.S. Hurst: Effect of a Maxillary Glossectomy Prosthesis on Articulation and Swallowing, Journal of Prosthetic Dentistry, 1987, 6, pp. 715-719.

Leonard, R.J.: Computerized Design of Speech Prostheses, Journal of Prosthetic Dentistry, 1991, 1, pp. 224-230.

Majid, A.A.; B. Weinberg and V.A. Chalian: Speech Intelligibility following Prosthetic Obturation of Surgically Acquired Maxillary Defects, Journal of Prosthetic Dentistry, 1974, 1, pp. 87-96.

Oral, K.; M. A. Aramany and B.J. McWilliams: Speech Intelligibility with the Buccal Flange Obturator, 1979, 3, pp. 323-328.

Tobey, E.A. and J. Lincks: Acoustic Analyses of Speech Changes after Maxillectomy and Prosthodontic Management, Journal of Prosthetic Dentistry, 1989, 4, pp. 449-455.

. أما في العربية فلم نعثر في المنشور سوى على دراسة واحدة هي صابر وآخرون (١٩٩٤)<sup>١</sup>.

## ٢. ١ بعض الملاحظات العامة:

يشيع في كثير من الأبحاث الخاصة بمجالات استئصال الفك العلوي استخدام مصطلح نوعية الصوت<sup>٢</sup> في معان غير واضحة أو مغايرة لما هو معروف في العلوم الصوتية. يستخدم مصطلح الصوت في العلوم الصوتية مقصوراً على عمل الخنجرة في إنتاج الصوت و جعله مجهوراً<sup>٣</sup> أو مهموساً<sup>٤</sup> وغيره من أنواع الصوت المختلفة. و عندما نتحدث عن نوعية الصوت فإننا نتحدث عن المتغيرات المختلفة في وصف الصوت من درجة تضيق الثنايا الصوتية و مكان خروج الهواء و مقدار خروج الهواء وغيرها<sup>٥</sup>. وهذا الاستخدام السابق هو الاستخدام الشائع لهذا المصطلح في العلوم الصوتية. هناك استخدام أقل شيوعاً لنفس المصطلح ويقصد به المتغيرات الصوتية التي تميز فرداً عن آخر بغض النظر عن كونها ناتجة من النشاط الخنجري<sup>٦</sup> أو من الجهاز الصوتي فوق الخنجري<sup>٧</sup> والتي يمكن منها تمييز شخصية المتكلم دون العوامل التي تسهم في التعرف على الأصوات و الكلام بصفة عامة.

Abdel-Halim, M. S.; M. Galaal and Kh. Rifaat: Acoustic Analysis of Nasality in the Speech of Total Bilateral Maxillectomy Patients with Two-Pieces Obturators, Mansoura Dental Journal, 1994, 2, pp.77-86.

Voice Quality

Voiced

Voiceless

Trask, R. L.: A Dictionary of Phonetics , London: Routledge, 1996. P. 378

and Phonology

Laryngeal or glottal

Supralaryngeal or supraglottal<sup>٨</sup> ، انظر المرجع السابق صفحة ٣٨١.

يستخدم كيريسي و لوسون (١٩٧٣: ٣١)<sup>١</sup> هذا المصطلح تارة بمعنى التفسير في نوعية الصوت الناتجة عن التغير في الجهاز الصوتي فوق الحنجري نتيجة للتدخل الجراحي و تركيب السدادات. وتارة أخرى<sup>٢</sup> بمعنى لم نستطع فهمه على الإطلاق ، حيث يقران أن الاضطرابات في نطق الكلام<sup>٣</sup> ونوعية الصوت يمكن أن تكون مرتبطة بانخفاض حدة السمع. لا نجد تفسيراً للفرقة بين نطق الكلام و نوعية الصوت سوى أنهما يقصدان بالأخير النشاط الحنجري وهو ما يتناقض مع استخدامهما السابق لنفس المصطلح.

و بطريقة أكثر غموضاً من الدراسة السابقة يستخدم أرماني و دران (١٩٧٢: ١٩٨)<sup>٤</sup> مصطلح نوعية الصوت تبادلياً مع نوعية الكلام<sup>٥</sup> دون توضيح لمعنى نوعية الكلام. بل إنهما يزيدان الغموض بتقريرهما أن من عيوب الاختبار السمعي كوسيلة للتقييم أنه يمكن تدخل بعض العناصر غير المهمة في التقييم وهي الحدة<sup>٦</sup> و النطق<sup>٧</sup> وكفاءة نقل المعنى<sup>٨</sup>. و إذا كان عدم تعلق عامل كفاءة نقل المعنى بنوعية الكلام مفهوماً فإن ما لم نستطع فهمه هو اعتبار الحدة و النطق من العوامل غير المهمة في تغيير نوعية الكلام أو الصوت. على أية حال فإن ما استطعنا أن نصل إليه هو أنهما يقصدان معنى خاصاً جداً لنوعية الصوت وهو مقدار الغنة<sup>٩</sup> فيه. وهذا التفسير يتسق مع هدف البحث وإجراءاته.

<sup>١</sup> Clinical Speech Considerations in Prosthodontics

<sup>٢</sup> المرجع السابق ، صفحة ٣٥

<sup>٣</sup> Speech Articulation

<sup>٤</sup> Effect of Nasal Extension Sections

<sup>٥</sup> Speech Quality

<sup>٦</sup> Pitch

<sup>٧</sup> Articulation

<sup>٨</sup> Effectiveness in conveying Meaning

<sup>٩</sup> Nasality

يفرق أورانل وآخرون (١٩٧٩: ٣٢٦) بين نوعية الكلام ، و الغنة ، و  
الوضوح<sup>١</sup> كمعايير مختلفة لتقييم الكلام. و هم في هذا يستخدمون المصطلحات  
السابقة في معان غير معهودة في العلوم الصوتية و بدون إيضاح كاف لهذه المعلن. و  
المعروف أن وضوح الكلام مصطلح عام جدا يضم كل العوامل الصوتية المختلفة التي  
تسهم في إنتاج الصوت من عوامل قطعية<sup>٢</sup> وفوق قطعية<sup>٣</sup> إلى جانب العديد من العوامل  
الأخرى. و هذا المصطلح بهذا المعنى يضم الغنة و نوعية الكلام.

يقرر دافيز وآخرون (١٩٨٧: ٧١٥) أنه بعد الجراحة يتغير الرنين<sup>٤</sup> ونوعية  
الصوت<sup>٥</sup>. لم نستطع معرفة ماذا يقصد بنوعية الصوت هنا و لم تم التفرقة بينه وبين  
الرنين. فإذا فسرنا معنى نوعية الصوت هنا بأنه العوامل الصوتية المختلفة التي تميز  
صوتا عن آخر فإن الرنين عامل من هذه العوامل. أما إذا فسرنا نوعية الصوت هنا  
بأنه مختص بالنشاط الحنجري فقط فإنه من غير المتصور وجود علاقة بين التدخل  
الجراحي في الفم والنشاط الحنجري. هناك احتمال ثالث لاستخدام المصطلحين  
السابقين في معنى خاص جدا وغير معروف على الإطلاق في العلوم الصوتية وهو يتسق  
مع التحليل الذي قام به الباحثون و فرقوا فيه بين الصوائت و الصوامت. هذا  
الاستخدام يخص مصطلح الرنين لوصف الصوائت و نوعية الصوت لوصف  
الصوامت.

---

Intelligibility<sup>١</sup>  
Segmental<sup>٢</sup>  
Suprasegmental<sup>٣</sup>  
Resonance<sup>٤</sup>  
Voice quality<sup>٥</sup>



لا نستطيع أن نحدد من أين استقى الباحثون في هذا المجال مصطلحاتهم. المؤكد لنا أنهم لم يأخذوها من التراث الصوتي أو من تراث علم أمراض التخاطب. فعلى الرغم من كون علم أمراض التخاطب هو المنطقة التي يلتقي عندها علماء الطب وغيرها من التخصصات المتعلقة باللغة و الكلام ، وهي في العادة التخصص الذي يأخذ منه الأطباء مصطلحاتهم و مفاهيمهم عن اللغة و الكلام فإنه لا يبدو لنا أنهم قد أخذوا من هذا التراث.

على الرغم من أنه لا جدال في أهمية تحديد مفاهيم المصطلحات المستخدمة ، فإن مناقشتنا لاستخدام مصطلح نوعية الصوت في التراث العلمي لحالات استئصال الفك العلوي مهمة بالنسبة لتوضيح ضعف الأساس النظري لهذه الدراسات. إذ إنه من الصعب تصور استخدام خاطئ أو غير محدد لمصطلحات علمية دون تدهور الأساس النظري بصفة عامة كما سيتضح لاحقاً في المناقشة التفصيلية للدراسات المختلفة.

## ٢.٢ الدراسات النظرية:

في مقال نظري يوضح العوامل المختلفة التي تؤثر على الكلام التي يجب أن يراعيها كل من طبيب الاستعاضة و المختص في أمراض الكلام، حلد كيريسي و لوسون (١٩٧٣)<sup>١</sup> سبعة عوامل هي: ١. التنفس<sup>٢</sup> ٢. التصويت<sup>٣</sup> ٣. الرنين<sup>٤</sup> ٤. تشكيل الكلام<sup>٥</sup> ٥. السمع<sup>٦</sup> ٦. الوظيفة العصبية<sup>٧</sup> ٧. السلوك العاطفي<sup>٨</sup>.

<sup>١</sup> Clinical Speech Considerations in Prosthodontics  
<sup>٢</sup> Respiration.

<sup>٣</sup> Phonation. التصويت هو عمل الشفيا الصوتية (vocal folds) أثناء كلام من جهر (voicing) وغيره من أنواع التصويت المختلفة. انظر على سبيل المثال (Cattford, J.C.: Fundamental Problems in Phonetics, Bloomington: Indiana University Press, 1977, pp. 93-116.)

عادة ما نتكلم في علم الصوتيات عن عملية دفع الهواء<sup>١</sup> لا عن التنفس ( انظر كاتفورد، ١٩٧٥: ٦٣)<sup>٢</sup>. و الفارق بين المصطلحين كبير. فعملية دفع الهواء تضم عدة أنواع منها ما ليس له علاقة بالرتين مطلقا مثل دفع الهواء الحنجري<sup>٣</sup> أو دفع الهواء القموي<sup>٤</sup>. وعلى الرغم من أن عملية دفع الهواء الرئيسية في أغلب لغات العالم هي عملية رئوية<sup>٥</sup> فإنها تحدث في أثناء الزفير فقط بينما التنفس له شقان هما الشهيق والزفير وهذا ما لم يحدده كيريسي ولوسون (١٩٧٣: ٣٠)<sup>٦</sup> بدقة حيث يقرران أن مرحلتَي الشهيق والزفير أساسيتان بالنسبة لإنتاج الصوت. وعلى الرغم من أنه ليس للكلام نظام بيولوجي مستقل بذاته، لافر (١٩٩٤: ٩٩-١٠١)<sup>٧</sup>، فإنه وظيفة مستقلة عمولة على أنظمة بيولوجية أساسية، وهذا ما دعا كتب الصوتيات إلى الكلام عن الجهاز الصوتي باعتباره نظاما مستقلا. ومن هنا وجب - عند الكلام عن الصوت - تحديد الوظائف الخاصة به فقط فتكلم عن دفع الهواء لا عن التنفس.

<sup>١</sup> Resonance. وهو مصطلح أكروستي (Acoustical) يمثل الصلبة التي تحدث عند استجابة أي نظام متذبذب (vibrating system) لذنبية نظام آخر. انظر على سبيل المثال المرجع السابق الصفحات ٥٤ إلى ٥٩.  
<sup>٢</sup> Speech articulation. تشكيل أو نطق أو تقطيع الكلام هي عملية تشكيل صمود الهواء الخارج من الرنتين بواسطة أعضاء النطق (articulators) وتؤدي إلى تحويل الفراغ فوق الحنجري (supra glottal) إلى أجزاء غير متساوية في الشكل والحجم تبعا لطبيعة الصوت المنطوق. انظر المرجع السابق الصفحات من ١١٧-١٢٢.

<sup>٣</sup> audition  
<sup>٤</sup> Neurological function  
<sup>٥</sup> Emotional behavior  
<sup>٦</sup> Air stream mechanism أو Initiation  
<sup>٧</sup> Catford, J.C.: Fundamental Problems in Phonetics  
<sup>٨</sup> Glottalic initiation  
<sup>٩</sup> Oralic  
<sup>١٠</sup> Pulmonic  
<sup>١١</sup> Clinical Speech Considerations in Prosthodontics  
<sup>١٢</sup> Laver, J.: Principles of Phonetics, Cambridge: Cambridge University Press, 1994

يفرق الكاتبان ما بين تقطيع الكلام و الرنين. و بالرغم من أن المصطلحين يستخدمان في فروع مختلفة من علم الصوتيات ؛ الأول في علم الصوتيات النطقي<sup>١</sup> و الثاني في علم الصوتيات الفيزيائي أو الأكوسي<sup>٢</sup> فإن الرنين ناتج عن نطق الكلام. فنطق الكلام عملية تشكيل عمود الهواء المستخدم في النطق مما ينتج عنه فراغات مختلفة الأحجام في الجهاز الصوتي فوق الحنجري<sup>٣</sup> تنذبذ - استجابة لمصدر الصوت<sup>٤</sup> - و هو ما يعرف بعملية الرنين. فالتغير في شكل الجهاز الصوتي ينتج عنه إذن تغير في الرنين يظهر في تغير توزيع المكونات الذبذبية<sup>٥</sup> و المحصلة النهائية نوعية<sup>٦</sup> صوت مختلفة و هو المتغير الجامع لكل من النطق و الرنين.

يضم الكاتبان السمع و الوظيفة العصبية و السلوك العاطفي في تصنيف واحد مع التنفس و التصويت و الرنين و نطق الكلام و هذا توزيع غير مناسب. فالتنفس و التصويت و الرنين و نطق الكلام يجوز اعتبارها مكونات الكلام الذي لابد في إنتاجه من الوظيفة العصبية التي تحكم في جميع مراحلها ولا يجوز فصلها عن العوامل السابقة. وحتى إذا أخذنا في الاعتبار شرح الكاتبين بأن هناك أعراضاً مرضية كلامية سببها خلل عصبي و هذا يختلف عن الأعراض المرضية الكلامية التي تنشأ عن تدخل طبيب الاستعاضة أو الموضوعية نتيجة لإصابة أو ورم ، فإن هذا التصنيف غير متعارف

<sup>١</sup> Articulatory Phonetics

<sup>٢</sup> Acoustic Phonetics

<sup>٣</sup> Supraglottal أو supralaryngeal

<sup>٤</sup> Source. و مصدر الصوت هما عمل القلب للصوتية أو الاحتكاك الحادث في الصوامت (Consonants)

أو مزيج منهما. تعرف هذه النظرية باسم "Source-filter theory" ، انظر (Fant, G.: Acoustic

<sup>٥</sup> Theory of Speech Production, The Hague: Mouton, 1980)

<sup>٦</sup> Formant Frequencies

Quality

عليه في علم أمراض التخاطب حيث - كما سبق أن ذكرنا- يتم تصنيف أمراض أو إضرابات التخاطب بأنها عضوية أو وظيفية (فونولوجية).

في العادة يتم التفرقة بين السمع و الكلام في الدرس الصوتي أو علم أمراض التخاطب ، وإذا كان الكاتبان قد فصلا في الكتابة عن مكونات الكلام من دفع للهواء و تصويت ونطق أو تشكيل فإنهما لم يفعلا نفس الشيء بالنسبة للسمع و مكوناته. نجد كذلك من غير المناسب وضع السلوك العاطفي متساويا مع العوامل السابقة لأنه - حسب ما يذكر الكاتبان - يحدث بعد تدخل طبيب الاستعاضة وليس قبلها مثلما هو الحال في العوامل السابقة.

و على الرغم من أن الهدف الرئيسي للمقال هو تحديد العوامل التي تتيج مباشرة من تدخل طبيب الاستعاضة عن غيرها من التي تكون لها أسباب أخرى فإننا لم نجد تصنيفا واضحا للعوامل السابقة على هذا الأساس وإنما ترك هذا لفهم القارئ الخاص.

و في اعتقادنا لا يسهم تصنيف مكونات التخاطب الكلامية و السمعية بالطريقة التي شرحها الكاتبان في مساعدة طبيب الاستعاضة على تقييم عمله أو فهم مسببات التغير في كلام المرضى كثيرا حيث تشترك هذه المكونات بطريقة معقدة لإحداث تأثيرات صوتية قد تشابه في كثير من الأحيان. فإن التغير في شدة الصوت<sup>1</sup> مثلا قد يكون سببه خللا في السمع أو التنفس (دفع الهواء) أو الحالة العاطفية أو حتى الوضعية العصبية. وقد يكون في اعتقادنا أكثر إفادة إذا تم عرض المتغيرات الصوتية المختلفة وأسباب تغيرها.

---

<sup>1</sup> Intensity

اقترح ليونارد (١٩٩١)<sup>١</sup> طريقة جديدة لتصميم التركيبات الصناعية في الفم. الخطوة الأولى في هذه الطريقة تحديد الشكل التشريحي للجهاز الصوتي للمريض قبل التدخل الجراحي و موضع الفك و اللسان أثناء نطق بعض الصوائت مثل [a], [u], [i]. ثم تحديد الذبذبات المكونة<sup>٢</sup> لهذه الصوائت. الخطوة الثانية محاكاة شكل الجهاز الصوتي للمريض أثناء نطق الصوائت السابق ذكرها بواسطة الحاسب الآلي<sup>٣</sup> و استخراج الذبذبات المكونة له و مضاهاتها بمثيلاتها لنفس الأصوات قبل التدخل الجراحي.

من الناحية النظرية يمثل هذا البحث خطوة في الاتجاه الصحيح نحو استخدام نتائج التحليل الصوتي لتقييم وعمل طيبب الاستعاضة و تطويره. أما من الناحية التطبيقية فإن الطريقة المقترحة تعترضها عدة عوائق و هي:

أولاً: أنه لابد من تطوير البرنامج المستخدم حتى يستطيع محاكاة الفروق الفردية التشريحية الكبيرة حيث إن البرنامج المستخدم برنامج تعليمي يمثل جهازاً صوتياً غطياً. ثانياً: الاعتماد على الذبذبات المكونة كمعيار لحائي و مطلق في المقارنة بين الأصوات قد يأتي بنتيجة غير دقيقة حيث إنه من المعروف أن الإشارة الصوتية<sup>٤</sup> في حالة تغير مستمر حتى في نطاق الشخص الواحد وأن المعلومات الكمية التي تمثل الإشارة الصوتية حساسة لهذه التغيرات بشكل مغاير للإدراك السمعي و اللفوي و هي الظاهرة التي تعرف باسم متناقضة التغير و الثبات<sup>٥</sup> أو التغير و النمط<sup>٦</sup> (لانسر ، ١٩٩٤ : ١٩)<sup>١</sup>.

#### Computerized Design of Speech Prosthesis<sup>١</sup> Formant Frequencies<sup>٢</sup>

البرنامج المستخدم مصمم بواسطة عالم الصوتيات الشهير بيتر لاديفوجد (Peter Ladefoged) و زملائه في معمل الصوتيات التابع لقسم اللغويات بجامعة كاليفورنيا ، لوس أنجلوس. وهو برنامج تعليمي مشهور بين علماء الصوتيات في أنحاء العالم حيث إنه يوزع على أقسام الصوتيات و اللغويات بسمر رمزي يمثل قيمة الشحن و ثمن الأسطوانة المستخدمة.

Phonetic Signal<sup>٣</sup>  
Variability/Invariance paradox<sup>٤</sup>  
Variability and pattern<sup>٥</sup>

كذلك فإن العلاقة بين قيم الذبذبات المكونة و الشكل التشريحي للجهاز الصوتي علاقة معقدة جداً<sup>٢</sup> حيث يمكن إيجاد نفس القيم الذبذبية بعدة أشكال للجهاز الصوتي مما يصعب معه الاعتماد على الذبذبات المكونة كمعيار وحيد للحكم على رجوع الشكل التشريحي إلى طبيعته.

ثالثاً: عادة ما يأتي المريض للطبيب في حالات إصابات الفك العلوي إما بسورم أو بإصابة تجعل كلامه غير طبيعي ، إلا في حالات قليلة جداً فيصبح من الصعب جداً قياس الذبذبات المكونة في غمطها الطبيعي ومقارنتها بكلام المريض بعد عمل الترميمات الصناعية.

## ٣ . ٢ الدراسات التجريبية:

أجرى أرمان و دران (١٩٧٢)<sup>٣</sup> تجربة لمعرفة تأثير امتداد السدادة الأنفي<sup>٤</sup> على نوعية الصوت. وقد اختار الباحثان أفراد البحث - ثلاثة رجال و ثلاث نساء - ممن تم استئصال جزء من الحنك الصلب<sup>٥</sup> نتيجة لوجود ورم سرطاني و بحيث يشكل الجزء المتأصل حوالي أربعين في المائة أو أكثر من الحنك الصلب ، و أن تكون أنسجة الوجه سليمة و ممن لا يعانون من أي إعاقات جسدية أو نفسية ظاهرة. أراد الباحثان بهذه الاشتراطات - و كما ذكرا صراحة - أن يجدوا العامل الصوتي المراد قياسه و

<sup>١</sup> Principles of Phonetics

Lieberman, Ph.: Speech Physiology and Acoustic Phonetics, London: Collier

Macmillan Publishers, 1977, p.145

<sup>٢</sup> Effect of Nasal Extension Sections on the Voice Quality of Acquired Cleft

palate Patients

Nasal extension

Hard palate

الذي يتأثر بالتدخل الجراحي في تغير حجم الفراغ الفموي. تم تسجيل كلام متصل<sup>١</sup> - لم يجدد الكاتبان العينة الكلامية المستخدمة - لكل مريض ثلاث مرات: بدون سداة و بسداة قصيرة الامتداد و بسداة طويلة الامتداد. رتب الكلام المسجل في أزواج<sup>٢</sup> حتى يمكن لهيئة الحكم<sup>٣</sup> أن تقارن بين حالتين في كل مرة. تكونت هيئة الحكم من سبعة متخصصين في أمراض الكلام. و تلخصت النتيجة في أن نوعية الكلام بسداة أفضل من غير سداة وأن السداة ذات الامتداد القصير أفضل من السداة ذات الامتداد الطويل رغم وجود فروق فردية واضحة.

حاول الباحثان أن يعددا المتغير الصوتي التابع<sup>٤</sup> المقترن بما اصطلاحا عليه بنوعية الصوت في تغيير حجم الفراغ الفموي الناتج عن تغيير نوع السداة ، إلا أن تصميم التجربة جعل عدة متغيرات أخرى تتداخل مع العامل السابق لتجعل عملية الاستنتاج السببي صعبة. و أول هذه العوامل في تصميم التجربة اختيار أفراد البحث أو المرضى. فإن عينة المرضى المختارة غير متجانسة من حيث حجم الجزء المتأصل أو من حيث وجود أسنان بعد الجراحة. فقد قرر الباحثان - كما ذكرنا سابقا - أن حجم الجزء المتأصل يبدأ من أربعين في المائة فأكثر و هو مدى كبير. كذلك فإن هناك ثلاثة مرضى خلعت أسنانهم بالكامل و اثنان تم إزالة أسنانهم جزئيا و واحد تم الاحتفاظ بأسنانه كاملة. والتنوع في الجزئيتين السابقتين قد يضيف متغيرات أخرى تؤثر على نوعية الصوت. ثانيا: هناك بعض الأسباب العملية الفنية المتعلقة بزيادة الامتداد الأنفي للسداة ذكرها الكاتبان وهي القدرة على فصل الفراغ الفموي ، وقوة و ثبات

---

Connected Speech<sup>١</sup>  
 Pairs<sup>٢</sup>  
 Jury<sup>٣</sup>  
 Dependent variable<sup>٤</sup>

السداة ، وقدرتها على تصريف الإفرازات الأنفية. هذه العوامل قد تؤدي إلى إحداث تغيرات في نوعية الصوت مثل زيادة الرنين الأنفي<sup>١</sup> أو نقصانه نتيجة لعدم إحكام الفصل بين الفراغين الأنفي و الفموي أو لعدم تصريف الإفرازات الأنفية ، أو لتغير في النطق نتيجة لعدم ثبات السداة وإحكامها. ثالثاً: على الرغم من الاشتراط الذي حدده الباحثان في أفراد البحث و هو أن تكون حركة الحنك الرخو<sup>٢</sup> طبيعية ولم تتأثر بالاستئصال فإنهما لم يقدمنا لنا الوسيلة التي تم التأكد بها من صحة وظيفة الحنك الرخو<sup>٣</sup>. كذلك أغفل الباحثان ذكر تأثير السداة ذات الامتداد الطويل على حركة الحنك الرخو<sup>٤</sup> مما قد يؤدي إلى زيادة الغنة<sup>٥</sup> و التأثير على نوعية الصوت. رابعاً: اختيار العينة الكلامية من كلام متصل يزيد من المتغيرات الصوتية المحتمل تفاعلها بعضها مع بعض. فبحانب وجود أصوات ذات طبيعة مختلفة في الكلام المتصل هناك عامل النطق المتزامن<sup>٦</sup> الذي يضيف إلى الأصوات سمات جديدة تسهم في الإدراك السمعي لنوعية الصوت. كذلك هناك العوامل الصوتية فوق القطعية مثل النسي<sup>٧</sup> و الطول الزمني<sup>٨</sup> و التنغيم<sup>٩</sup> التي تسهم في التأثير على الإدراك السمعي لنوعية الصوت.

Nasal Resonance<sup>١</sup>

Soft palate<sup>٢</sup>

من النقاط غير المدروسة بعناية في هذا المجال تأثير استئصال جزء من الحنك الصلب على وظيفة الحنك الرخو. وقد أكد للباحث عدد من أطباء الاستعاضة في قسم الاستعاضة الصناعية ، كلية طب الأسنان ، جامعة الإسكندرية أنه لا يمكن التنبؤ بسلامة حركة الحنك الرخو بعد الجراحة خاصة في الحالات التي يستأصل جزء كبير من الحنك الصلب.

<sup>٣</sup> من الملاحظ أنه في كثير من الحالات التي يتم فيها تركيب مدادة كبيرة الحجم لا يستطيع المريض غلق الفراغ الأنفي بواسطة الحنك الرخو إما نتيجة ضغط السداة عليها أو لعدم قدرة المريض على التأقلم عليها. (اتصال شخصي بعدد من أطباء الاستعاضة ، قسم الاستعاضة الصناعية ، كلية طب الأسنان ، جامعة الإسكندرية).

Nasality<sup>٤</sup>

Co-articulation<sup>٥</sup>

Stress<sup>٦</sup>

length<sup>٧</sup>

Intonation<sup>٨</sup>



يتضح لنا أنه رغم تأكيد الباحثين على أهميا يرغبان في دراسة نوعية الصوت كتغير في حجم الفراغ القموي فقط وليس وضوح الكلام كمتغير عام يضم كل العوامل الصوتية وغير الصوتية ، فإن تصميم التجربة يتلاءم مع دراسة وضوح الكلام أكثر من نوعية الصوت.

في دراسة أكثر إحكاما من ناحية التصميم درس ماجد وآخرون (١٩٧٤)<sup>١</sup> تأثير تركيب السدادة على تحسن وضوح الكلام في ستة مرضى ممن تم استئصال جزء من الخنك نتيجة لوجود ورم خبيث، مستخدمين الاختبارات السمعية. وقد أوضحت النتائج أن هناك تحسنا واضحا في الكلام بعد تركيب السدادة.

قد يبدو غريبا أن يحدد الباحثون هدفا أوليا بهذه الدرجة ، فقد قارن الباحثون في هذا البحث بين حالتين للمرضى : الأولى بعد الاستئصال وبدون سدادة و الثانية بالسدادة. وقد تبدو هذه المقارنة أكثر غرابة إذا أخذنا في الاعتبار أن حجم الاستئصال في جميع المرضى كان كبيرا و شمل جزءا جانبيا كاملا من الخنك الصلب و الخنك الرخو. كذلك فقد تم استئصال الأسنان كاملا في جميع المرضى.

وعلى الرغم من أن هذه الدراسة قد حددت هدفا أكثر بساطة من الدراسة السابقة فإنها استخدمت إجراءات أكثر إحكاما. فقد اختار الباحثون للجنة الكلامية اختبار القافية<sup>٢</sup> و هو مكون من كلمات تشابه في جميع أصواتها ما عدا الصوت الأول

---

Speech Intelligibility following Prosthetic Obturation of Surgically Acquired Maxillary Patients.

<sup>١</sup> Rhyme test ، و الترجمة هنا كما هو واضح حرفية. وقد سمي الاختبار بهذا الاسم لكون الكلمات المستخدمة فيه تتشابه في كل أصواتها ما عدا الصوت الأول في - مثلا - "باب" و "ذاب" أو في الصوت الأخير في "فات" و "قاح". و التسمية الأكثر دقة لهذا الاختبار هي اختبار الأزواج المتقلبة "minimal pairs" و هو المصطلح المستخدم في علم الفونولوجيا لوصف هذه الكلمات المتفقة في جميع أصواتها ما عدا صوتا واحدا بحيث يكون هناك تغير في المعنى مصاحب لهذا التغير. انظر Martin, F. N.: Introduction to Audiology, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1975, p. 144.

أو الأخير وموضوعة في قوائم مصممة لاختبار الصوائت و الصوامت وهو اختبار مصمم أصلا لتقييم القدرة السمعية على تمييز الأصوات اللغوية عن طريق تمييز الكلمات<sup>١</sup> وهو مستخدم بكثرة في علم السمعيات<sup>٢</sup>.

العينة الكلامية في هذا الاختبار تساعد على تثبيت العوامل فوق القطعية حيث إنها تتكون من كلمات أحادية المقطع<sup>٣</sup> و متشابهة في التركيب المقطعي<sup>٤</sup>. كذلك فإن كونها منطوقة بمفردها تعزل تأثير الكلام المتصل في التعرف على الكلمة. على الرغم من هذا فإن كون هذه الكلمات ذات معنى و موجودة في اللغة الأم للمستمعين تساعد على وجود العوامل التركيبية التي تنتج عن تفاعل الأصوات بعضها مع بعض وهذه العوامل لها أهمية كبرى في الإدراك السمعي للأصوات. فقد يحدث تشوه كبير للموجة ولا يحدث هناك نقص واضح في وضوح الكلام<sup>٥</sup>. و بصفة عامة فإن الإشارة الكلامية<sup>٦</sup> تتصف بالتركرارية<sup>٧</sup> حيث يوجد عوامل كثيرة كل منها كاف لتمييز الأصوات<sup>٨</sup>. و كما ذكرنا فإن المهمة التي تطلب من المستمعين في هذا الاختبار هي عملية التعرف على الكلمات أو تمييزها و هي عملية تتدخل فيها عوامل متعددة بجانب تمايز الأصوات. فبجانب عامل المعنى و العوامل التركيبية فإن تكرار الكلمة في اللغة و درجة ألفة المستمع لها من العوامل المهمة أيضا في التعرف على الكلمة.

<sup>١</sup> Word discrimination

<sup>٢</sup> Audiology

<sup>٣</sup> Mono-syllabic

<sup>٤</sup> Syllabic structure

<sup>٥</sup> Studdert-Kennedy, M.: Speech Perception, in Lass, N. (ed.): نظر

Contemporary Issues in Experimental Phonetics, New York: Academic Press,

1976, p.245

<sup>٦</sup> Speech signal

<sup>٧</sup> Redundancy

<sup>٨</sup> المرجع السابق صفحة ٢٤٩.

في دراسة أكوستية للكلام حالات استئصال الفك العلوي اقترَب تسوي و لينكس (١٩٨٩)<sup>١</sup> كثيرا مما نعتبره تناول الصحيح لهذه الحالات. ويتمثل هذا أولا في التحديد الصحيح للعوامل التي تتأثر بعملية الاستعاضة وهي المكونات الذبذبية نتيجة لتغير شكل الفراغ الفموي و الغنة التي تؤدي إلى زيادة مكونات ذبذبية على المكونات الذبذبية الفموية و ثانيا في الإجراءات المتبعة للدراسة هذه العوامل. فقد عمد الباحثان إلى تحليل المكونات الذبذبية لخمس حالات في حالتين الأولى بعد الاستئصال بدون سداة والثانية بالسداة و تمت مقارنة نتائج كل فرد مع نفسه لتجنب الفروق الفردية المعروفة و التي تؤدي إلى خطأ الاستنتاج. تركز التحليل الأكوستي على الصوائت و هي أهم أجزاء الكلام من الناحية السمعية. و قد صنف المرضى حسب مكان الاستئصال أماميا أو خلفيا و هو تصنيف متلائم مع دراسة الصوائت حيث يعتبر هذا المعيار أساسيا في تصنيف الصوائت.

لا يتلاءم مع هذا التصميم المحكم للدراسة الحالتان اللتان تمت مقارنتهما و هما بدون سداة بعد الاستئصال و بالسداة إذ إنه بالقطع أيا كانت تدني كفاءة السداة فإن مقارنتها بالنتائج في حالة عدم وجود سداة أو حيث يكون الفراغ الأنفي متصلا بالفراغ الفموي دائما سيكون في صالحها. في قول آخر فإن الدراسة قارنت بين حالتين الفرق بينهما واضح جدا و لا يحتاج إلى دراسة من هذا النوع. و نرى أنه كان من الأفضل أن تتم المقارنة بين حالة ما قبل الاستئصال و بعد تركيب السداة مع مقارنة هاتين الحالتين بالنمط الطبيعي.

في دراسة أكوستية للغة في كلام أربعة أفراد مصريين من حالات استئصال الفك العلوي ، درس صابر وآخرون<sup>١</sup> تأثير نوع مختلف من السدادات ذات الجزأين على تقليل الغنة. قارنت الدراسة بين ثلاث حالات للمرضى ؛ الحالة الأولى بعد الجراحة و بدون سداة و الثانية بسداة تقليدية ذات جزء واحد و الثالثة بسداة ذات جزأين. وفي هذا - كما في الدراسة السابقة - لم يكن التصميم محكما حيث إن الفرق بين الحالة الأولى و الحاليتين الثانية و الثالثة كبير وواضح جدا و كان الأحدى مقارنتهما بحالة قبل الجراحة حيث الغنة في حالتها الطبيعية. ثانيا نتيجة لطبيعة الغنة و التي يصعب جدا و ضع تقييم كمي لها نتيجة للفرق الفردية الشديدة و المعروفة في علم الصوتيات<sup>٢</sup> فإن الدراسة قارنت نتائج التحليل كيفيا فقط.

### ٣. الإطار النظري اللازم لدراسة حالات استئصال الفك العلوي:

نتيجة للتدخل الجراحي في منطقة الفك العلوي و تركيب الحنك الصناعي. يتأثر الجهاز الصوتي في عاملين الأول هو حجم و شكل الفراغ القموي و الثاني هو إضافة الغنة نتيجة لاستئصال الحنك الرخو الكلي أو الجزئي. يمكن دراسة العامل الأول إما تشريحيًا بواسطة طرق التشخيص بالأشعة المختلفة أو أكوستيًا عن طريق معرفة تأثير العوامل الصوتية الأكوستية بتغيير الفراغ القموي و إضافة الغنة. العامل

<sup>١</sup> Acoustic Analysis of Nasality in the Speech of Total Bilateral Maxillectomy Patients

<sup>٢</sup> انظر مثلا Nord, L. and G. Ericsson: Acoustic Investigation of Cleft Palate Speech before and after Speech Therapy. A Progress Report, STL-QPSR, 1985, 4, pp. 15-27.

الأكوستي الذي يتأثر هو نوعية الصوت الذي يظهر في تغير نمط الذبذبات المكونة. ولا نرى أي سبب لتأثر أي عامل جزئي أو فوق جزئي آخر.

تكون الدراسة التشريحية أو الأكوستية أحسن ما تكون في وجود نمط قياسي طبيعي يمكن الرجوع إليه و المقارنة به. هذا النمط القياسي غير موجود بالنسبة للخصائص التشريحية للجهاز الصوتي أو للذبذبات المكونة لعدة أسباب: السبب الأول أن هناك فروقا فردية كبيرة يصبح معها التقريب و إيجاد المتوسطات غير دقيقة كمثل أن المحاولات المتعددة<sup>١</sup> لتطبيع<sup>٢</sup> الفروق بين المتكلمين لم تلق الاعتراف و القبول حتى الآن . قد تكون الوسيلة لوضع النموذج القياسي المناسب لهذه الفروق الفريدة هي الدراسات الأساسية التي تعتمد على حالات ضخمة و هي غير موجودة. السبب الثاني هو العلاقة المعقدة وغير المفهومة بشكل واضح بين المرحلة النطقية و الأكوستية والإدراكية السمعية أو بين المستوى الصوتي و المستوى الفونولوجي<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> انظر في المراجع الموجودة في Zhan, P. and M. Westphal: Speaker Normalization Based on Frequency Warping, paper presented at the International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing held in Munich 1997 (ICASSP97) و ملفوظة من موقع الويب التالي: <http://wemer.ira.ka.de/isipublications.html>

<sup>٢</sup> تلخص العلاقة بين المستوى الصوتي و المستوى الفونولوجي العلاقة المتشعبة بين مستويات التحليل التخاطبي بدءا من المستوى النطقي و انتهاء بالمستوى الإدراكي. وعلى الرغم من أن المفترض - تبعا للتعريف - أن تكون العلاقة بين المستويين واضحة و مفهومة تماما إلا أن الحال ليس كذلك نتيجة للتقيد الشديد في العلاقات بين مستويات التحليل التخاطبي و لعدم تقيد النظريات الفونولوجية بالمعلومات الصوتية الأساسية و عدم قدرة الدراسات الصوتية على التقدم بالسرعة الكافية لمسر عور الفروض النظرية الفونولوجية و كذلك إلى صعوبة الإثبات التجريبي للفروض المتعلقة بالجانب الإدراكي. إلا أنه في الآونة الأخيرة و نتيجة لتراكم كم معقول من الدراسات الصوتية و الفونولوجية في لغات العالم المختلفة ظهرت النظريات الفونولوجية التي تستعين في تكوين وإثبات فروضها على المعلومات الصوتية و التي تمثل خطوة كبيرة في سد الفراغ ما بين التراث الصوتي الوظيفي (Functional phonetic literature) و التراث الفونولوجي الشكلي (Formal phonological literature). أبرز هذه النظريات نظرية الأفضلية (Optimality Theory) و يمكن الرجوع إلى موقع الويب المخصص لتراث هذه النظرية التالي: (<http://ruccs.rutgers.edu/roa.html>).

سيكون إذن النمط المرجعي المتاح هو حالة المريض قبل إجراء العملية. وإذا أخذنا في الاعتبار أن أغلب حالات استئصال الفك العلوي هي ناتج لأورام فإنه كلفنا كان التشخيص مبكراً كان المريض في أقرب حالاته إلى الطبيعية. المقارنة إذن تكون بين حالتين للشخص نفسه قبل إجراء العملية وبعدها وفي هذا الصدد فإنه يبدو لنا أن المقارنة بين الحالتين تكون أكثر كفاءة إذا تمت على الأساس التشريحي أكثر من الأساس الأكوستي. ونرى أنه إذا تم عمل وصف تشريحي دقيق للمريض بواسطة طرق التشخيص بالأشعة قبل الجراحة فإنه يمكن تحديد أبعاد الفك العلوي وحجم الأورام الطارئة عليه وحركة الفك الرخو في السياقات الصوتية المختلفة. وقد يبدو من الغريب أن نعلم أن هذه الإجراءات غير متبعة في عمل القياسات التي تؤخذ للمريض لتحديد أبعاد الفك وأن المتبع هو عمل صورة سطحية للفك الصلب دون الرخو. وقد تناقش الباحث في هذه النقطة مع بعض من أطباء الاستعاضة الصناعية ووجد أن الأسباب التي تجعلهم لا يلجأون إلى تحديد الأبعاد بالأشعة هي أسباب عملية تتعلق بالوقت والتكلفة أكثر منها نظرية. أما المقارنة اعتماداً على الأساس الأكوستي فهي لا تكون دقيقة إلا إذا كان المريض قد خضع للتشخيص في وقت مبكر جداً وأقرب ما يكون إلى الحالة الطبيعية. عدا هذا فإن المقارنة تكون نوعية<sup>١</sup> أكثر من كونها كمية<sup>٢</sup> وتكون كذلك نسبياً بين الأصوات في نظام واحد<sup>٣</sup>.

يؤكد على التناول الفردي لهذه الحالات قلة حلولها - نسبياً - مما يؤدي إلى قلة عدد الحالات المدروسة، وهي كما نرى من الدراسات السابقة لم تزد على ست.

<sup>١</sup> Qualitative  
<sup>٢</sup> Quantitative

<sup>٣</sup> انظر، Fleming, Edward: Perceptual Features in Phonology, Ph. D. Dissertation, UCLA.

هذا العدد القليل لا يمكن الباحث من التعميم الإحصائي و يفرض عليه التناول الفردي للحالات.

تفرض الدراسات المبكرة لظاهرة جديدة التوسع في افتراض الثوابت<sup>١</sup> المتعلقة بالظروف التجريبية مثل المادة الكلامية المستخدمة و حالات البحث و غيرها. يستتبع هذا التوسع في افتراض الثوابت التدرج في تصميم التجارب من الأبسط إلى الأعقد أو بعبارة أخرى زيادة عدد المتغيرات المستقلة المتحكم فيها تدريجياً كلما زادت معرفتنا بالظاهرة. يبدو لنا أن أبسط الأهداف المطلوب دراستها هو معرفة التغيرات التي تطرأ على كلام هذه الحالات بعد اكتمال عملية الاستعاضة و تحديد العوامل التي تتأثر أكثر من غيرها. و يفرض علينا هذا التبسيط كذلك اختيار حالات يكون حجم الإصابة بها بسيط مع احتفاظ الحنك الرخو بحركته الطبيعية لإلغاء عامل الغنة حيث إنه من العوامل التي تؤثر على نوعية الصوت - خاصة في الناحية الأكوستية - بطريقة معقدة و شديدة التغير.

#### ٤: التجربة:

#### ٤.١ الهدف:

تهدف هذه التجربة إلى تقييم كلام حالات استئصال الفك العلوي بعد انتهاء عملية الاستعاضة الصناعية مقارنة بكلامهم قبل التدخل الجراحي في ظروف تجريبية محكمة لتحديد مدى نجاح عملية الاستعاضة في استعادة نوعية الصوت الطبيعية. تركز التجربة على دراسة الصفات الأكوستية للصوائت دون الصوائت للأسباب التالية:

---

<sup>١</sup> Parameters

- أ. الصائت هو أهم جزء في المقطع أو نواته<sup>١</sup> ويحمل قدرا من الطاقة أعلى بكثير من الصوائت<sup>٢</sup>.
- ب. الدلائل السمعية للصوائت تكمن في انتقالات<sup>٣</sup> المكونات الذبذبية للصوائت أكثر منها في المعلومات الأكوستية الموجودة في الصوائت ذاتها<sup>٤</sup>.
- ت. يتضمن التراث الأكوستي لتحليل الأصوات معايير قياسية لتحليل الصوائت - نتيجة لطبيعتها - أكثر وضوحا من الصوائت.
- ث. تحمل المعلومات الأكوستية للصوائت<sup>٥</sup> تغيرات كبيرة جدا بين الأفراد أو بين الفرد ونفسه نتيجة لطبيعة تكوين موجات الصوائت الضوضائية<sup>٦</sup> مما يتطلب دراسة أفراد كثيرين و هو ما يصعب تحقيقه في حالات استئصال الفك العلوي.
- يفرض علينا اتباع ظروف تجريبية محكمة كذلك اختيار حالات الإصابة بها بسيطة بحيث يظل الحنك الرنحو سليما تماما و محتفظ بحركته لتجنب الغنة و أن تكون الأسنان الأمامية سليمة قبل العملية.

<sup>١</sup> Nucleus

<sup>٢</sup> هذه المعلومة قياسية في علم الصوتيات و لم نجد داعيا لإيراد مراجع تشير إليها.

<sup>٣</sup> Transitions

<sup>٤</sup> هذه المعلومة قياسية أيضا و يتعلق بها تراث كبير و يمكن مثلا الرجوع إلى:

Clark, J. and C. Yallop: An Introduction to Phonetics and Phonology, Oxford: Blackwell, 1995.

<sup>٥</sup> المرجع السابق.

<sup>٦</sup> Noisy



#### ٢.٤ الحالات:

تم اختيار ثلاث حالات - رجل وامرأتين - من عيادة قسم الاستعاضة الصناعية بكلية طب الأسنان ممن تنطبق عليهم الشروط السابقة. تم عمل سداة من جزء واحد ذات المواصفات المذكورة في (Chalian and Barnett, 1972)<sup>١</sup>. كانت أعمار الحالات - سنصطلح عليهم من الآن فصاعداً بالأولى والثانية والثالثة - اثنتين وخمسين وثمانين وثلاثين وثلاث وأربعين سنة بالترتيب.

#### ٣.٤ العينة الكلامية:

تم اختيار الصوائت الثلاث الرئيسية في العامية المصرية<sup>٢</sup> [i, a:, u:] لتكون موضوع التحليل الأكوسمي. تم وضع هذه الصوائت في الإطار الصوتي [CVb] بحيث يتكرر حدوث كل صائت مع جميع صوائت العامية المصرية<sup>٣</sup> فيما عدا [q] و [v] و الأصوات المفخمة<sup>٤</sup> (انظر جدول رقم ١ لوصف الصوائت المستخدمة والملحق لترجمة

<sup>١</sup> Chalian, V. A. and M. O. Barnett: A new Technique for Constructing a One-piece Hollow Obturator after Partial Maxillectomy, Journal of Prosthetic Dentistry, 1972, 28:448-453.

<sup>٢</sup> Harrell, R.S.: The Phonology of Colloquial Egyptian Arabic, New York: American Council of Learned Societies, 1957.

<sup>٣</sup> الصائت [i] هو أعلى صائت وأكثرها تقدماً في الفراغ النطقي أو السمي للصوائت و الصائت [a] هو أكثرها انخفاضا و تقدماً أما الصائت [u] فهو أكثرها ارتفاعاً وتأخراً. وهذه الصوائت تحتصر الصوائت الرئيسية ليس في العربية فقط بل في كل لغات العالم و يرجع السبب في هذا إلى تميزها السمي الشديد بعضها عن بعض. هذا التميز يساعد في جعل المقارنة بينها أكثر وضوحاً وبساطة وهو ما نسعى إليه في هذه التجربة.

<sup>٤</sup> يرمز C إلى صائت و V إلى صائت.

<sup>٥</sup> The Phonology of Colloquial Egyptian Arabic.

<sup>٦</sup> Emphatics

للمصطلحات المستخدمة في الجدول). تم تكرار أخذ العينة الكلامية ثلاث مرات من كل حالة و بهذا يصبح لدينا ١٩٨ كلمة مقسمة بالتساوي على الثلاث صوائت. تساعد عملية تكرار نطق الصائت في سياق صوتي مختلف أو تكرار أخذ العينة الكلامية عدة مرات على إيجاد كم رقمي مناسب لإجراء بعض العمليات الإحصائية وإزالة تأثير السياق الصوتي و التغيرات التي تحدث بين الفرد و نفسه. نتيجة لكون بعض الحالات أمية تم أخذ العينة الكلامية عن طريق التردد بدلا من القراءة.

#### ٤ التسجيل:

تم التسجيل في غرفة عازلة للصوت تابعة لقسم الأنف و الأذن و الخنجر ، كلية الطب ، جامعة الإسكندرية ، في جلسة واحدة لكل من المادة الكلامية قبل التدخل الجراحي و بعد الجراحة بشهر تقريبا بعد تركيب السداة الدائمة.

#### ٥.٤ التحليل و القياس:

يعتمد التحليل الأكوستي على الحصول على قيم المكونات الذبذبية الأولى و الثانية حيث إنه من المعروف أنها أهم المكونات الذبذبية في تحديد نوعية الصوت. استخدم في التحليل برنامج (Pcquirer Version 4.0) مهياً على حاسب آلي (Pentium 133 MHz). تم ترقيم<sup>١</sup> الصوت بمقدار تعداد<sup>٢</sup> ١٦ بت<sup>٣</sup> و مقدار

---

<sup>١</sup> المراجع في هذا الموضوع كثيرة و يمكن الرجوع مثلا إلى:

Klatt, D. H.: Prediction of Perceived Phonetic Distance from Critical-band Spectra: A First Step, Proceedings of the IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP82), 1982, pp. 1278-1281.

عين<sup>٥</sup> ١١٠٠٠ عينة في الثانية. تم استخراج المكونات الذبذبية باستخدام التحليل الطيفي<sup>٦</sup> الناتج من تحويل فورييه السريع<sup>٧</sup> باستخدام نافذة تحليل ذات ٦٤ نقطة. تم كذلك الاستعانة في نفس الوقت بتحليل المكونات الخطي التوقعي التشفيري<sup>٨</sup>. تم تحويل قيم المكونات الذبذبية من الهرتز<sup>٩</sup> إلى البارك<sup>١٠</sup> تبعاً للصيغة الرياضية المذكورة في (Fant, 1983)<sup>١١</sup> وهي كالتالي:

$$Bark = 7 \times \log_e \left\{ \left( hertz / 650 \right) + \left\{ \left( hertz / 650 \right)^2 \right\}^{1/2} \right\}$$

يهدف هذا التحويل إلى مقارنة المعلومات الأكوستية إلى الانطباع السمعي

$$\text{distance}(f1, f2) = \left\{ \sum_i (f1_i - f2_i)^2 \right\}^{1/2}$$

حيث أن مقياس بارك ناتج من التجارب السمعية.

---

<sup>٥</sup> من إنتاج شركة (SCICON for Research and Development) انظر موقع الويب:

<http://www.scicon.com>

<sup>٦</sup> Digitization

<sup>٧</sup> Quantization rate

<sup>٨</sup> Bit

<sup>٩</sup> Sampling rate

<sup>١٠</sup> Spectrographic Analysis

<sup>١١</sup> Fast Fourier Transform (FFT)

<sup>١٢</sup> Linear Predictive Coding (LPC)

<sup>١٣</sup> Hertz

<sup>١٤</sup> Bark

<sup>١٥</sup> Fant, G.: Feature Analysis of Swedish Vowels – A Revisit, STL-QPSR, 1983,

2, pp. 1-19.

كذلك تم قياس المسافة الإقليدية<sup>١</sup> ما بين المكون الأول و المكون الثاني لمعرفة مقياس التشتت<sup>٢</sup> في نوعية الصائت تبعا للصيغة التالية:

فقد اعتبر (Bradlow et al., 1996)<sup>٣</sup> مقدار التشتت في قيم الفرق بين المكون الأول و المكون الثاني دالا على مقدار التغير في نوعية الصائت و مقياسا لدرجة الوضوح فكلما قل مقدار التشتت زاد الوضوح. و بمقارنة مقدار التشتت قبل الجراحة و بعد تركيب السدادة الدائمة فإنه يمكن معرفة درجة التشوه الطارئة على الصوائت.

## ٥. النتائج و المناقشة:

### ٥.١ الحالة الأولى:

يمثل الشكل الأول متوسطات التسجيلات الثلاث للحالة الأولى للصوائت المختلفة ممثلة في الفراغ الأكوسيتي<sup>٤</sup> قبل الجراحة بينما يمثل الشكل الثاني نفس المتوسطات بعد الجراحة بعد تركيب السدادة الدائمة. يظهر من الشكل الأول

Euclidean Distance<sup>١</sup>

Dispersion<sup>٢</sup>

Bradlow, A.R., G.M. Torretta and D.B. Pisoni: Intelligibility of Normal Speech I: <sup>٣</sup>

Global and Fine-Grained Acoustic-Phonetic Talker Characteristics, Speech Communication, 1996, 20, pp. 255-272.

<sup>٤</sup> الفراغ الأكوسيتي للصوائت بدلالة المكون الأول و المكون الثاني هو محاولة لبيان حركة الصوائت التطبيقية استقاء من المعلومات الأكوسيتية حيث يمثل المكون الأول و الثاني أهم المكونات في تحديد نوعية الصائت. المحاولات في هذا الشأن متعددة و لكن أكثرها انتشارا هو ما قد استخدم في هذه الدراسة. للتعريف بهذه النقطة يمكن الرجوع إلى:

Clark, J. and C. Yallop: An Introduction to Phonetics and Phonology, pp. 240-243.

ظاهرتان رئيسيتان: الأولى تنوع قيم الصوائت خاصة بالنسبة إلى الصائت /a/ على المحور الرأسي - المكون الأول - و إلى ضيق الفراغ الأكوستي على نفس المحور حيث لا يزيد الفرق بين الصوائت المرتفعة و الصوائت المنخفضة عن ٢ بارك و هو رقم ضئيل<sup>١</sup> للفرقة ما بين الصوائت.

يمكن تفسير ظاهرة التنوع جزئيا من خلال التغير المعروف بين الفرد و نفسه و من خلال التفسير الفونولوجي المعروف<sup>٢</sup> بأنه كلما زادت المسافة الفونولوجية بين الأصوات زاد التنوع. و المعروف أن هناك عددا قليلا من الصوائت في العربية مقارنة مثلا بالإنجليزية. إلا أنه يبدو لنا أن التنوع الذي نحن بصدد أكبر مما يمكن تفسيره بالأسباب السابقة. و إذا أضفنا إلى هذا ضيق الفراغ الأكوستي على نفس المحور فإنه يبدو أننا بصدد كلام غير طبيعي في صفة أثرت على قياس المكون الأول. يتأثر المكون الأول بشدة في حال زيادة الغنة فتقل شدته مع زيادة في عرض الحزمة الذبذبية<sup>٣</sup> نتيجة لاندماج مكون ذبذبي ناتج عن الغنة<sup>٤</sup>. و قد يكون هذا الاندماج شديدا مما يصعب معه استخلاص المكون الأول القموي. يتأثر كذلك المكون الأول بنفس التأثيرات

---

<sup>١</sup> انظر مثلا شكل رقم ٢ في:

Wright, R.: Lexical Competition and Reduction in Speech: A Preliminary Report, Progress Report no. 21, Indiana University, 1997, pp. 471-485.

<sup>٢</sup> Hawkins, P.: Introducing Phonology, London: Hutchinson, 1988, p.34.

<sup>٣</sup> Intensity

<sup>٤</sup> Frequency Bandwidth

<sup>٥</sup> انظر ملخص لتأثير الغنة على الخصائص الأكوستية في:

Nord, L. and G. Ericsson: Acoustic Investigation of Cleft Palate Speech Before and After Speech Therapy. A Progress Report, STL-QPSR, 1985, 4, pp.15-27.

السابقة نتيجة لتغير في نوعية التصويت<sup>١</sup> و زيادة المسافة بين الثنايا الصوتية أو نسبة الهواء الخارج كما في البحة<sup>٢</sup>. كان من الواضح جدا في كلام هذه الحالة وجود بحمة شديدة أدت إلى حدوث هذا الاضطراب في قيم للمكون الأول.

يمثل الشكل الثاني نفس المعلومات الموجودة في الشكل الأول لكن بعد تركيب السدادة الدائمة. لا يظهر من هذا الشكل أن هناك تحسنا ملحوظا في تنوع قيم الصوتيات أو في ضيق الفراغ الأكوستي على المحور الأول. يمثل الشكل الرابع متوسطات قيم المكون الأول للمكون الثاني قبل الجراحة و بالسدادة الدائمة. كما يبدو في هذا الشكل فإنه ليس هناك غمط واحد في تغير قيم الصوتيات المختلفة بالسدادة الدائمة بالنسبة إلى ما قبل الجراحة إلا أنه يمكن ملاحظة زيادة الفراغ الأكوستي بصفة عامة. زيادة الفراغ الأكوستي تعني بالطبع قربا أكثر من النمط الطبيعي إلا أن هذه كانت طفيفة - كما يبدو من الشكل - و كانت في حدود بارك واحد على المحورين و هو فارق طفيف من الناحية السمعية.

يمثل الشكل الرابع المسافة الإقليدية بين المكون الأول و المكون الثاني للصوتيات الثلاث قبل الجراحة و بعد تركيب السدادة الدائمة. كما نرى من الشكل فإن الانحراف المعياري<sup>٣</sup> لهذه القيم أكبر بالسدادة الدائمة منها قبل الجراحة. أي أن هنالك زيادة في تنوع نوعية الصوتيات. إذا أضفنا إلى هذا وجود نفس الزيادة - و لكن بدرجة أقل - في الخطأ المعياري في الحالة الأولى عنها في الثانية فإن هذا قد يدعونا إلى الاستنتاج أن هناك تشوها في نوعية الصوتيات نتيجة لتركيب السدادة الدائمة. إلا أنه

---

<sup>١</sup> المرجع السابق

<sup>٢</sup> Hoarseness

<sup>٣</sup> Standard Deviation

مما يقلل من إعتدالية هذا الاستنتاج هو كون الفروق بين هذه القيم - إضافة إلى المتوسطات - ضئيلا ( في حدود البارك الواحد) و لا يمثل فارقا سمعيا مميز. فخلص إذن إلى أنه لم يكن هناك تغير مميز في نوعية الصوائت بعد تركيب السداة الدائمة أو بعبارة أخرى أن عملية الاستعاضة الصناعية نجحت في استعادة الكلام إلى ما كان عليه قبل الجراحة.

#### ٥. ٢ الحالة الثانية:

يظهر الشكل الخامس غطا طبيعيا للصوائت قبل الجراحة فيما عدا تشتتا كبيرا بعض الشيء للصائت /a/ على المحور الرأسي (المكون الأول). يزيد هذا التشتت زيادة طفيفة بعد الجراحة بالسداة الدائمة - الشكل السادس - بالنسبة لنفس الصائت و للصائت /u/ على المحور الأفقي (المكون الثاني). يبدو أن هذه الزيادة كانت طفيفة حتى إنها لم تؤثر على متوسط القيم فكما يبدو من الشكل السابع فإن التفسيرات في متوسط قيم المكونات لا يكاد يذكر. يمثل الشكل الثامن المسافة الإقليدية بين المكون الأول و المكون الثاني. و كما يبدو من هذا الشكل فإن نسبة التغيرات في هذه القيم قبل الجراحة و بالسداة الدائمة قليل و لم يزد عن بارك واحد بالنسبة للمتوسط ، و الانحراف المعياري و الخطأ المعياري سواء.

كما في الحالة الأولى لم يسبب التدخل الجراحي و تركيب السداة الدائمة تغيرا ملحوظا في نوعية الصوائت.

### ٥. ٣ الحالة الثالثة:

تمثل هذه الحالة غمطاً مغايراً بعض الشيء عن الحالتين السابقتين حيث تتوزع الصوتيات توزيعاً متالياً - الشكل التاسع - قبل الجراحة و تزداد تشتتاً بعد الجراحة - الشكل العاشر - خاصة بالنسبة للصائت /a/ مما يوحي بوجود فارق بين حال ما قبل الجراحة و بعدها. كما يبدو من الشكل الحادي عشر فإن الفراغ الأوكوسي للصوائت قد ضاق نتيجة لزيادة قيم المكون الأول للصائتين /i/ و /u/ و نقصانها بالنسبة للصائت /a/. تقل كذلك قيم المكون الثاني للصوائت كلها لكنها تزيد في الصائت /a/ عن باقي الصوتيات مما يسبب ضيقاً في الفراغ على هذا المحور أيضاً و لكن بدرجة أقل من المحور الرأسي. يظهر الشكل الثاني عشر هذا التغير في نوعية الصوتيات المتمثل في اختلاف قيم المتوسطات و الانحراف المعياري و الخطأ المعياري.

أظهر اختبار (Wilcoxon matched-pairs signed-ranks test)<sup>١</sup> أن الفروق في نوعية الصوتيات ما قبل الجراحة و بعدها ذات دلالة إحصائية<sup>٢</sup> ( $T = 478$ ,  $Z =$  4.0085 , p-level - .000051).

و على الرغم من هذا التغير الموجود في قيم المكونات الذبذبية بدت - مسن التقييم السمعي للباحث - نوعية الصوتيات طبيعية من حيث موقعها في الفراغ السمعي ، إلا أنه قد لوحظ وجود غنة خفيفة من النوع المصاحب لقرلات البرد. في هذا النوع من الغنة يدخل الهواء في التحجيف الأنفي و لا يخرج نتيجة لتضخم الأغشية المخاطية التي تعوق الإغلاق الكامل للتحجيف الأنفي بواسطة اللهاة. من المشاكل

<sup>١</sup> Siegel, S.: Nonparametric Statistics for the Behavioral Sciences, Tokyo:

McGraw Hill Kogakusha, Ltd., 1956, pp. 75-83.

<sup>٢</sup> Statistically significant



المعروفة للسدادات ضعف القدرة على تصريف الإفرازات المخاطية. كذلك فإن تركيب السدادة يسبب تهيجا و تضخما في الأغشية المخاطية. كما يبدو لنا فإن هذه هي الأسباب التي أدت إلى حدوث هذه الغنة و - كما ذكرنا سابقا - إلى اضطراب قيم المكون الأول المسبب الرئيسي - في هذه الحالة - لتغير مساحة الفراغ الأكوسي. يبدو من النتائج أنه في هذه الحالات البسيطة نجحت السدادة في استعادة نوعية الصوائت إلى حد كبير و تشير نتائج الحالة الثالثة بصفة خاصة إلى ضرورة الاهتمام بتميز مشاكل الكلام 'الوظيفية' الناشئة عن تركيب السدادة مثل زيادة الإفرازات المخاطية و عدم قدرة السدادة على تصريفها أو إعاقه حركة اللهاة عن المشاكل 'العضوية' الناتجة عن تغير شكل الفراغ الفموي أو عن نوعية المادة المصنوع منها السدادة أو الغنة الشديدة الناتجة عن استئصال اللهاة أو جزء منها التي تتوقع أن تظهر في الحالات الشديدة التي يتم استئصال جزء كبير من الفك العلوي أو التي يتم استئصال اللهاة أو جزء منها. يبدو كذلك من ظهور الغنة في مثل هذه الحا- البسيطة - حيث لا يفترض أن تظهر - أن مشكلة زيادة الغنة ستكون هي المشكلة الرئيسية في الحالات الأكثر شدة. قد يظهر كذلك في الحالات التي يستأصل فيها جزء كبير من أو الفك العلوي كله تأثيرا للمادة المصنوع منها على خفوت<sup>١</sup> الموجة. فمن المعروف أن الجهاز الصوتي يمثل نظاما عالي الخفوت<sup>٢</sup> نتيجة لكونه مكونا من أنسجة و عضلات. يظهر هذا في كبر عرض حزم التردد<sup>٣</sup> للمكونات الذبذبية.

---

<sup>١</sup> Damping

<sup>٢</sup> Highly-damped system

<sup>٣</sup> Frequency Bandwidth

## ٦. الملخص:

قدمت هذه الدراسة تقييما للتراث الصوتي المتعلق بكلام حالات استئصال الفك العلوي و تجربة أكوستية لقياس نسبة التغير في نوعية الصوائت قبل إجراء الجراحة و بعد تركيب السدادة الدائمة.

حاولت هذه الدراسة تقديم إطار لدراسة كلام هذه الحالات. يحدد هذا الإطار المتغيرات الواجب النظر إليها و تتمثل في حجم و شكل الفراغ الفموي و الغنة الناتجة عن تعطل دور الحنك الرخو (اللهاة) لأسباب وظيفية أو عضوية. تتمثل الأسباب الوظيفية لتعطل دور اللهاة في إعاقة السدادة الدائمة لحركتها أو لمنعها الإفرازات المخاطية من التصريف و بالتالي إعاقة حركة اللهاة أو تشييع وتضخم الأغشية المخاطية لها بسبب ضغط السدادة عليها و قصور حركتها. أما الأسباب العضوية فتتمثل في استئصال الحنك الرخو كلياً أو جزئياً و من ثم وجود اتصال مستمر بين الفراغ الأنفي و الفموي.

يظهر تأثير تغير حجم و شكل الفراغ الفموي أكوستياً في تغير نمط المكونات الذبذبية دون غيرها من العوامل القطعية أو فوق القطعية الأخرى. يحدد الإطار المقترح بعض التفاصيل الخاصة بترتيبات المعالجة التجريبية لهذه الحالات مثل النمط المرجعي القياسي الذي يرجع إليه في محاولة استرجاع الكلام الطبيعي و المادة الكلامية المستخدمة و عديد الثوابت المتعلقة بالحالات.

قدمت هذه الدراسة كذلك تجربة لتقييم كلام حالات استئصال الفك العلوي بعد انتهاء عملية الاستعاضة الصناعية مقارنة بكلامهم قبل التدخل الجراحي. أجريت التجربة على ثلاث حالات ذات إصابة بسيطة حيث اقتصر الاستئصال على جزء

بسيط من الحنك الصلب. و تشترك هذه الحالات في كونها تحتفظ - إلى حد كبير - قبل الجراحة بالتكوين الطبيعي للجهاز الصوتي من حيث حجم الورم أو سلامة الأسنان أو حركة الحنك الرخو. اعتمدت التجربة على التحليل الأكوستي للصوائت لكلمات ذات تركيب مقطعي بسيط. و أظهرت النتائج أنه في حالتين نجحت الاستعاضة الصناعية في إعادة نوعية الصوائت إلى ما كانت عليه قبل الجراحة. أما الحالة الثالثة فقد وجد هناك غنة طفيفة تسببت في ضيق الفراغ الأكوستي للصوائت بالسداد الدائمة. نتجت هذه الغنة عن ضعف قدرة السداد على تصريف الإفرازات المخاطية و تأثر حركة اللهاة نتيجة لهذا. على الرغم من التغير الموجود في قيم المكونات الذبذبية لهذه الحالة إلا أن الصوائت بدت - من التقييم السمعي للباحث - طبيعية من حيث موقعها في الفراغ السمعي.

Van Riper, C. and L. Emerick : Speech Correction: An Introduction to Speech Pathology and Audiology, New Jersey: Prentice Hall, 1984.)

Abdel-Halim, M. S.; M. Galaal and Kh. Rifaat: Acoustic Analysis of Nasality in the Speech of Total Bilateral Maxillectomy Patients with Two-Pieces Obturators, Mansoura Dental Journal, 1994, 2, pp.77-86.

Aramany, M.A. and J.B. Drane: Effect of Nasal Extension Sections on the Voice Quality of Acquired Cleft Palate Patients, Journal of Prosthetic Dentistry, 1972, 2, pp. 194-202

Bradlow, A.R., G.M. Torretta and D.B. Pisoni: Intelligibility of Normal Speech I: Global and Fine-Grained Acoustic-Phonetic Talker Characteristics, Speech Communication, 1996, 20, pp. 255-272.

Catford, J.C.: Fundamental Problems in Phonetics, Bloomington: Indiana University Press, 1977, pp. 93-116.

Chalian, V. A. and M. O. Barnett: A new Technique for Constructing a One-piece Hollow Obturator after Partial Maxillectomy, Journal of Prosthetic Dentistry, 1972, 28:448-453.

Chierici, G. and L. Lawson: Clinical Speech Considerations in Prosthodontics: Perspectives of the Prosthodontist and Speech Pathologist, Journal of Prosthetic Dentistry, 1973,1, pp. 29-39.

Clark, J. and C. Yallop: An Introduction to Phonetics and Phonology, Oxford: Blackwell, 1995.

Crystal, D.: A Dictionary of Linguistics and Phonetics, Oxford: Basil Blackwell Ltd., 1985, p. 229.

Darely, F. L. and D. Spreistersbach: Diagnostic Methods in Speech Pathology, New York: Har-Row, 1978.

Davis, J.W.; C. Lazarus; J. Logemann and P.S. Hurst: Effect of a Maxillary Glossectomy Prosthesis on Articulation and Swallowing, Journal of Prosthetic Dentistry, 1987, 6, pp. 715-719.

Dorf, D.S.; D.J. Reisberg and H.O. Gold: Early Management of Cleft Palate, Journal of Prosthetic Dentistry, 1985, 53, pp. 222-226.

Fant, G.: Acoustic Theory of Speech Production, The Hague: Mouton, 1960.

Fant, G.: Feature Analysis of Swedish Vowels – A Revisit, STL-QPSR, 1983, 2, pp. 1-19.

Flemming, Edward: Perceptual Features in Phonolgy, Ph. D. Dissertation, UCLA.

Gammon, C. and C. Dunn: Normal and Disordered Phonology in Children, Baltimore: University K. Press, 1985.

Harrell, R.S.: The Phonology of Colloquial Egyptian Arabic, New York: American Council of Learned Societies, 1957.

Hawkins, P.: Introducing Phonology, London: Hutchinson, 1988, p.34.

Ingram, D.: Phonological Disability in Children, Baltimore: Edward Arnold, 1976.

Johnson, J. P.: Nature and Treatment of Articulation Disorders, New York: Charles C. Thomas, Publisher, 1980.) وأيضاً (Perkins, F.: Speech Pathology: An Applied Behavioral Science, Saint Louis: The CV Mosby Company, 1971.

Klatt, D. H.: Prediction of Perceived Phonetic Distance from Critical-band Spectra: A First Step, Proceedings of the IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP82), 1982, pp. 1278-1281.

Laver, J.: Principles of Phonetics, Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

Leonard, R.J.: Computerized Design of Speech Prostheses, Journal of Prosthetic Dentistry, 1991, 1, pp. 224-230.

Lieberman, Ph.: Speech Physiology and Acoustic Phonetics, London: Collier Macmillan Publishers, 1977, p.145

Majid, A.A.; B. Weinberg and V.A. Chalian: Speech Intelligibility following Prosthetic Obturation of Surgically Acquired Maxillary Defects, Journal of Prosthetic Dentistry, 1974, 1, pp. 87-96.

Martin, F. N.: Introduction to Audiology, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1975, p. 144.

Nicolisi, L.; E. Harryman and J. Kresheck: Terminology of Communication Disorders Speech, Language, Hearing, Baltimore: The Williams & Wilkins Company, 1978.

Nord, L. and G. Ericsson: Acoustic Investigation of Cleft Palate Speech before and after Speech Therapy. A Progress Report, STL-QPSR, 1985, 4, pp. 15-27.

Oral, K.; M. A. Aramany and B.J. McWilliams: Speech Intelligibility with the Buccal Flange Obturator, 1979, 3, pp. 323-328.

Siegel, S.: Non-parametric Statistics for the Behavioral Sciences, Tokyo: McGraw Hill Kogakusha, Ltd., 1956, pp. 75-83.

Studdert-Kennedy, M.: Speech Perception, in Lass, N. (ed.): Contemporary Issues in Experimental Phonetics, New York: Academic Press, 1976, p.245.

Tobey, E.A. and J. Lincks: Acoustic Analyses of Speech Changes after Maxillectomy and Prosthodontic Management, Journal of Prosthetic Dentistry, 1989, 4, pp. 449-455.

Trask, R. L.: A Dictionary of Phonetics and Phonology, London: Routledge, 1996. P. 378.

Wright, R.: Lexical Competition and Reduction in Speech: A Preliminary Report, Progress Report no. 21, Indiana University, 1997, pp. 471-485.

Zhan, P. and M. Westphal: Speaker Normalization Based on Frequency Warping, paper presented at the International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing held in Munich 1997 (ICASSP97).

	Labial	Labiodental	Dental	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	b		t d		k g			ʔ
Nasal	m		n					
Trill			r					
Fricative		f v	s z	ʃ ʒ		χ ʁ	ħ ʕ	
Semi-vowel				j	w			
Lateral			l					

### جدول (١)

صوتات الصاعدة المصرية تبعاً لتصنيف (Harrell, 1957)

الصوت الأول في كل فئة هو الصوت المجهود و الثاني هو المجهود.

الصوتان [q] و [v] صوتان يعقربهما (Harrell) من الأصوات الهامسية

نتيجة لكون الأول يعتمد في كلمات قليلة في صاعدة مستعارة من الفصحى و الثانية في كلمات قليلة من أصل أجنبي.

و قد اقترنا تركب المصاحلات الصوتية لتصنيف الثنائات المختلفة في الجدول كما هي بالإيطالية لتوضحها بين علماء الصوتيات

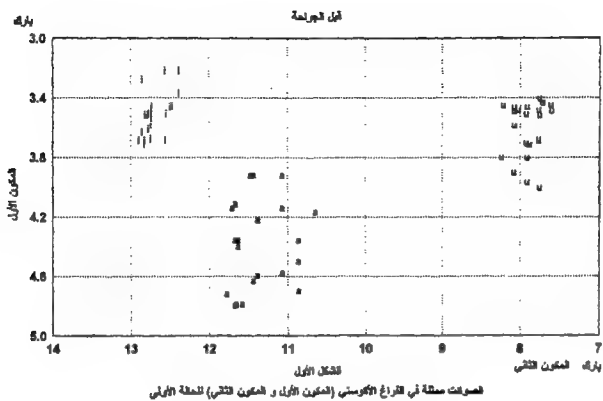
و يمكن الرجوع إلى الترجمة العربية لهذه المصاحلات في الملحق.



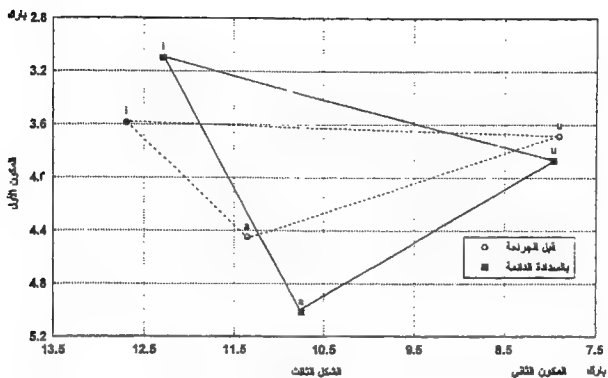
### الملحق

#### قائمة المصطلحات الصوتية في جدول (١) وترجمتها العربية

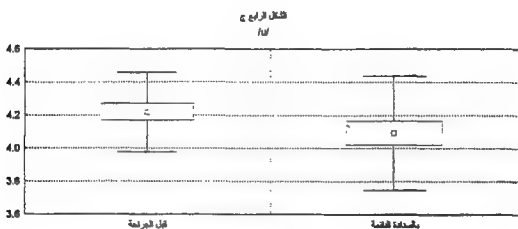
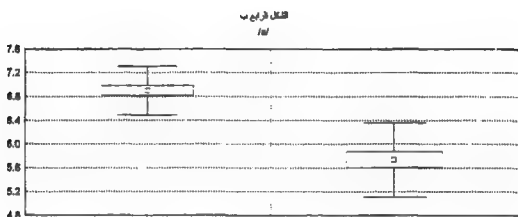
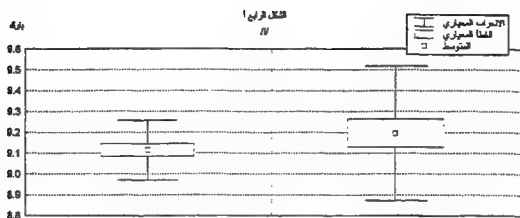
1. Bi-labial شفوي
2. Labio-dental شفوي لسنقي
3. Dental لسنقي
4. Palatal حنكي
- و تضم الأصوات المنطوقة في منطقة الحنك أي سقف الفم من الداخل بعد المنطقة اللثوية (Alveolar) إلى  
بدلية للمنطقة الرخوة للهوية.
5. Velar لهوي
6. Uvular لهوي خلفي
7. Pharyngeal حلقي
8. Glottal حنجري
9. Plosive انفجاري
10. Nasal أنفي
11. Trill تكراري
12. Fricative احتكاكي
13. Semi-vowel شبيهة للصوائت
14. Lateral جانبي





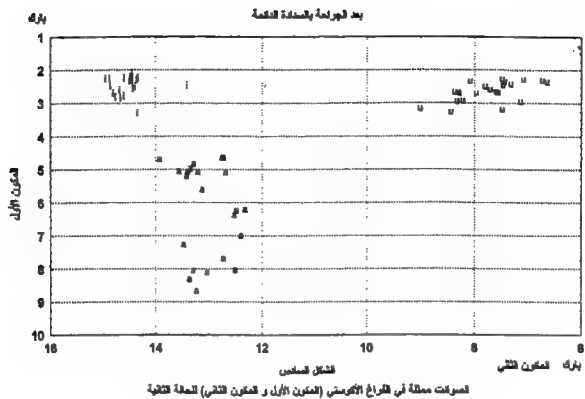


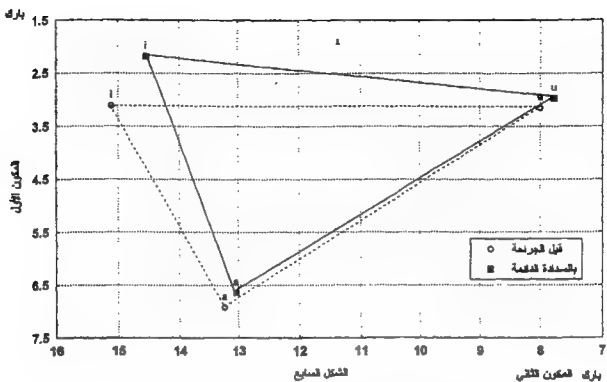
متوسطات قيم المكون الأول و المكون الثاني مملئة في الفراغ الأيمن للحقة الأولى



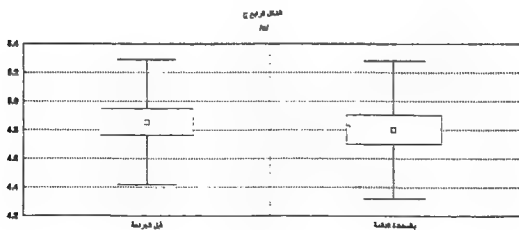
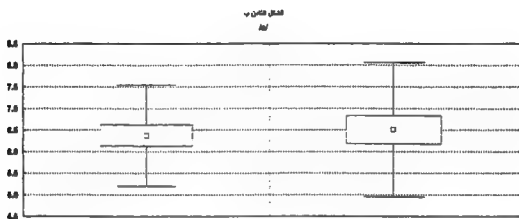
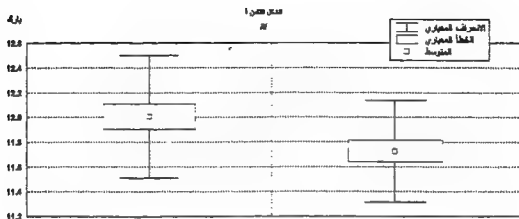
شكل الرابع  
المسافة الإقليدية ما بين المكون الأول و المكون الثاني للصوتيات الثلاث للحالة الأولى



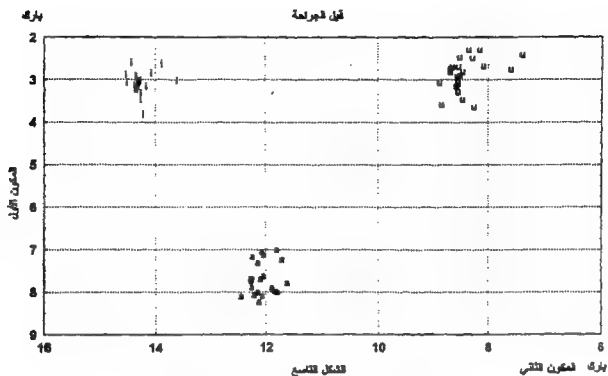






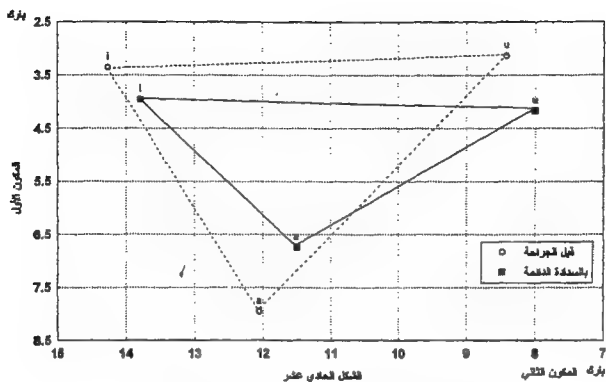


الشكل الثامن  
المسافة الإقليدية بين المكون الأول و المكون الثاني للحالة الثانية

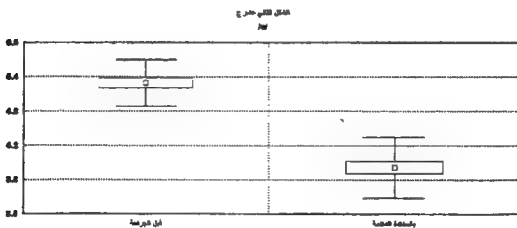


الصراحت ممثلة في الفراغ الأكوسمي ( المكون الأول و المكون الثاني ) للحالة الثالثة





متوسطات قيم المكون الأول و المكون الثاني معقدة في فراغ الأكسجين للحلقة الثالثة



الشكل الثاني عشر  
المسافة الإقليدية بين المكون الأول و المكون الثاني للحالة الثالثة

# علاج الطفل ذى الإعاقة الكلامية

د. روحية أحمد محمد و د. وفاء علي عمار\*

## المقدمة:

كانت العناية بآمر الأطفال الذين يعانون تأخرًا في القدرة على الكلام ينظر إليها إلى عهد قريب على أنها نوع من الترف ليس فيه فائدة وأنها إضاعة للوقت والجهد وبقي الحال على ذلك حتى أثبتت الدراسات والإحصائيات الإكلينيكية والدراسات التربوية الحديثة وجوب الأخذ بالاهتمام هؤلاء الأطفال وضرورة العناية بهم شأن الأطفال الأسوياء.

فالطفل ذو الإعاقة العقلية أو السمعية أو الحركية (الشلل المخي) الحق في الاندماج في المجتمع وأن يعيش حياة إن لم تكن طبيعية فتكون قريبة منها. ومن حق أهالي هؤلاء الأطفال أن يروا أبنائهم لديهم القدرة على التواصل والتفاهم مع الناس الأسوياء أو على الأقل يستطيعوا أن يقضوا حياتهم اليومية بدون الاعتماد الكلي عليهم. فالآباء والأمهات يعيشون في قلق دائم خوفا على أطفالهم سواء في حياتهم أو بعدها. وعادة ما تؤدي هذه الإعاقات العقلية أو السمعية أو الحركية إلى إعاقة كلامية. والكلام هو أساس التواصل في حياتنا.

---

\* الأسماء حسب الترتيب الهجائي.

ومن هنا اتجهت الدراسات الخاصة لهم وأنشئ فصول ومراكز على أسس تربوية ونفسية وعلمية تضمهم وتنمي مهاراتهم المختلفة حتى يتواصلوا ويتمتعوا بالحياة ويحققوا أهدافهم.

### الإعاقة الكلامية والطفل ذو الطبيعة الخاصة:

ينصب الحديث في هذه الدراسة على نوع خاص من الإعاقات وهي اضطراب الكلام عند الطفل المعاق ذهنيا وسمعيا وحركيا. والإعاقة الكلامية تكون في عدم القدرة على التكلم واستخدام وتوظيف اللغة والمهارات المتعلقة بها. يتميز الأطفال ذو الإعاقة الذهنية بأن ذكاؤهم العام وما يرتبط به من استعدادات عقلية وقدرات مختلفة أقل من المتوسط بالمقارنة بأقرانهم من الأطفال الطبيعيين وعلاوة على ذلك يمكن وصف هؤلاء الأطفال بعدم التكيف النفسي والاجتماعي. ومن السمات التي تميز كلامهم الآتي:

١ - خلل وتشوه في الكلام من حذف وإبدال وتغيير وقلب في الكلمات.

٢ - قاموس لغوي محدود من كلمات مبسطة وبسيطة لمعاني كثيرة.

٣ - قصور في عمليات فهم اللغة.

٤ - صيحات وصرخات صوتية تستخدم لأغراض محددة.

٥ - كلام طفولي (infantile speech) وتكرارات لكل ما يقال أمامهم

"Parrot-like"

٧ - نطق صوت واحد مفضل لمجموعة من أصوات اللغة.

أما الأطفال ذو الإعاقة السمعية فهم الذين يعانون من عجز أو خلل في الجهاز

السمعي تحول بينهم وبين الاستفادة من حاسة السمع في اكتساب اللغة بالطريقة الطبيعية. ويتميز كلام الأطفال الصم و ضعاف السمع بالصفات الآتية:

- ١ - هميس كل الأصوات المجهورة.
  - ٢ - حذف الصوت الأول من كل كلمة.
  - ٣ - إضافة حركة قصيرة [ə] بين كل صامتين.
  - ٤ - خلل في زمن نطق الكلام (Timing) مع
  - ٥ - وضوح صوت التنفس (breathy)
  - ٦ - سمة الخنف (hyper-nasality) تشمل الأصوات كلها سواء صوامت أو حركات (Oller and Kelly, 1974).
- هذا بالإضافة إلى أشكال التقصير اللغوي المختلفة التي ذكرت من قبل لسمات كلام المعاقين ذهنيا.

أما الإعاقة الحركية أو الشلل المخي (Cerebral Palsy) فهو نتيجة تلف في الجهاز العصبي المركزي. ويؤدي ذلك إلى ما يسمى (Dysarthria) وهو اضطراب شديد في النطق لعدم القدرة في التحكم العضلي لجهاز الكلام. ويتج عن ذلك خلل وتشوه في عملية نطق الأصوات والتصويت والبروزودي (Darley et al., 1969).

و لكي يكون العلاج في الحالات السابقة فعالا لابد من تقييم شامل و صحيح للحالة في بداية خطة العلاج. و هناك قضيتين أساسيتين في عملية هذا التقييم:

أولا: هل الكلام فعلا غير طبيعي؟ فالمعالج لابد أن يكون علي دراية بالنمط الطبيعي .



ثانياً: على أي مستوى يكون هذا الخلط و الاضطراب بمعنى هل هو في التصويت (Phonation) أم في النطق (Articulation) أو في الطلاقة (Fluency) أو في اللغة (Van Riper, 1978).

### ميررات الدراسة:

#### أولاً: أهمية التواصل والكلام بالنسبة لهذا الطفل

الكلام وظيفة مكتسبة لها أساس حركي و آخر حسي والتوافق بين المظهرين له شأن كبير في نمو اللغة لدى الطفل وكلما كان هذا التوافق طبيعياً كان الكلام بدوره طبيعياً.

فاللغة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالنمو العقلي والحسي وتغير اللغة دليلاً وموشراً مهماً لهذا النمو عند الطفل فحاجة الطفل للتواصل مع أمه تبدأ منذ الولادة حيث أن الصراخ هو الوسيلة الأولى للتعبير عن حاجته للأكل والشرب والإخراج الخ ...

ثم يوظف هذا الصراخ إلى معاني لها مدلولات وترتبط بمناغاة الطفل ثم الضحك ثم اللعب الصوتي "Vocal play" وهكذا حتى يبدأ الطفل في نطق المقاطع ثم الكلمات ثم كلمتين ثم جملاً وهكذا.

ولكن نجد أن هذه العملية للطفل المعاق ذهنياً أو سمعياً أو حركياً تختلف كل الاختلاف من بدايات الصرخة الأولى حتى نمو الكلمات ومدلولاتها أي وظيفة الكلمة في لغة هذا الطفل.

بدون لغة أو حتى لغة الإشارة أو لغة الجسد أو تعبيرات الوجه لا يمكن التواصل مع الآخرين أو نقل الأفكار والمعاني. مع التسليم بأن هناك ما يعرف بمقتضيات اللغة من

إشارات (Signs) وحركات وتعبيرات الوجه (Facial expressions) وهذه كلها مجتمعة تزيد وتؤكد من المعاني التي يراد توصيلها. ومن هذا السرد يمكن لنا أن نتخيل مدى هذه المشكلة التي يعانيها هؤلاء الأطفال وما هو السبيل لمساعدتهم على التخلص من أكثر مشكلاتهم وهي التواصل مع الآخرين. ولذلك كانت المساهمة بهذه الدراسة المتواضعة في مجال التخصص وهو إبراز دور أخصائي علاج عيوب النطق واللغة في هذا المجال وكيف يساهم التدخل المبكر (Early intervention) وتنشيط اللغة (Language stimulation) في زيادة مفردات القاموس اللغوي لديهم وتصحيح وتقوم نطق القائمة الصوتية.

#### ثانياً: التغيرات التي طرأت على المجتمعات العربية

ما طرأ على المجتمعات العربية بشكل عام والمصرية بشكل خاص من تغيرات واهتمامات بهذه الشريحة من الأطفال. ويرجع الاهتمام بذلك إلى الطفرة التي تشهدها مصر بالأطفال عموماً والأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة خاصة ومدى المساهمة الفعالة من قبل الدولة وتخصيص عام كامل للطفولة ويوم الطفل المعاق.

#### ثالثاً: الحاجة إلى وجود برامج وأنشطة هادفة خاصة في مجال اللغة والكلام

الحاجة إلى وجود برامج وأنشطة فعالة وهادفة تحقق الأهداف المرجوة بعد أن تبين لنا عدم وجود برامج كاملة وواضحة وواقية تحقق الهدف الأساسي للطفل وهو كيفية التواصل اللغوي والارتقاء بالعملية النطقية التي تساعد في ارتفاع درجة وضوح الكلام.

ويمكن القول أنه لتحديد كبير وليس من المستحيل أن نجعل من الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة أن يتكفوا ويتواصلوا ويكونوا مستقلين يعتمدوا على أنفسهم في قضاء حاجاتهم ويستطيعوا أن يعبروا عن رغباتهم وأفكارهم.

### برنامج التدريب:

يعتمد هذا البرنامج على تأهيل الصوت و التكلم واللفة أي عملية التواصل ككل ويندرج تحته العناصر المهمة في عملية التواصل.

وهذا البرنامج عبارة عن نموذج لتدريب أية طفل يعاني من اضطراب في الكلام بغض النظر عن حدة هذه الإعاقة أو الاضطراب فهو برنامج عام يصلح لجميع مسببات الإعاقة الكلامية. لذا فهو يضع في الاعتبار العمليات المختلفة للنمو من إدراك (Cognition) والناحية الاجتماعية (Psycho-social skills) والارتقاء الشامل لجميع حواس ومهارات والقدرات والميول للطفل. فهذا البرنامج يعمل علي تنمية المهارات السمعية والكلامية والتعبير عند الطفل كذلك يعمل علي تنمية مهارات التمييز البصري للغة المسموعة و علي تنمية مهارات التعرف على أصوات اللغة وطريقة تسميتها.

### أساسيات البرنامج في عملية التواصل اللغوي:

- ١- الاهتمام بالأشياء المحسوسة لا بالمجردات مع الأخذ في الاعتبار أن الطفل السليم يعتمد في إدراكه على الحواس. فلاستعانة بجميع الحواس سواء بصرية أو سمعية أو حاسة اللمس (tactile) أو الإحساس بحركة العضلات (kinesthetic) مفيد جدا في عملية التواصل اللفظي.
- ٢- مراعاة أن الطفل في المراحل الأولى من عمره يجب أن يتحدث عن نفسه ويعبر عن احتياجاته.

٣- يجب أن نراعي أن الطفل في فترة تنشيط وتخفيز اللغة يمكن أن يعبر بكلمة واحدة أو مقطع منها وتكون بمثابة جملة كاملة ثم تأتي مرحلة الكلمتين بمعنى جملة كما في النمو الطبيعي لمراحل اللغة عند الطفل. وفي جميع الأحوال يجب أن نتقبل أي كلام من الطفل حتى لو كان مجرد أصوات فلا بد من تشجيعه لكي يعبر عن نفسه بأية طريقة لأن ذلك يساعد على نمو الكلام الطبيعي.

٤- مراعاة أن النمو اللغوي يكون مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالنمو العقلي وأن استخدام الكلام واللغة مرتبط بمستوى معين من هذه القدرة العقلية والتي تأخذ وقتاً ومتابعة واستمرار مع هذا الطفل لتأخر اللغة وتكوين مهارات النطق المختلفة.

٥- يضع في الاعتبار أيضاً أن عمليات الفهم (Understanding) يسبق عمليات توظيف اللغة كيف تعمل اللغة ويستخدمها الطفل في التواصل أو فك اللغة (decoding). لذا فلا بد من تحفيز اللغة قبل استدعاء التكلم فالطفل لن يتكلم أبداً إلا إذا دخلت اللغة أولاً.

٦- إن هذا الطفل له قاموسه الخاص وطريقته وتراكيبه النحوية الخاصة جداً في الكلام فهذه اللغة ينقصها كل ما يتعلق بالنواحي المورفولوجية الصعبة أو بمعنى أوسع قواعد اللغة من نحو و صرف.

٧- زيادة الحصول اللغوي من مفردات ومعاني ترتبط أيضاً ارتباطاً وثيقاً بالتعلم المباشر للكلمات والفضول وحب الاستطلاع عند الطفل لمعرفة كلمات أكثر وتوظيف لمعاني جديدة.

٨- تلعب البنية اللغوية للطفل والتي تؤثر فيه بطريقة واسعة دوراً هاماً كبيراً لزيادة وتنشيط اللغة بكل عناصرها وخاصة الأم ومن له علاقة وثيقة بهذا الطفل فقد تكون الجدة وقد تكون حتى الجارة التي يجيها الطفل.

٩- تشجيع الطفل على استعمال اللغة بأن نطلب منه أن يقلدنا أو يردد أو يكرر ما يسمع محاولة شرح أو تعليق بالجمل البسيطة على " فيلم كارتون مثلاً " لأن الطفل عامة ينحذب بصورة قوية جداً للإعلانات وأفلام الكارتون وما شابه ذلك. أما في حالات الأطفال ذو الإعاقة السمعية فنكتفي في بادئ الأمر بأن يقلد الطفل حركات الفم للأصوات المنطوقة دون إصدار أي صوت.

١٠- نتعامل مع الطفل بصور نستخدم فيها التمثيل والتقليد " عرائس الماريون " باستخدام حركات الجسم أو لغة الإشارة فهو يكون سعيداً بهذه التمثيليات.

١١- يجب أن نتدرب في عملية التمثيل للأشياء الموجودة في بيئة الطفل وحياته الروتينية " تقليد حركات القرد وقفزات الضفدعة و حركات الأرنب " وما شابه ذلك

١٢- الإكثار من استخدام الصور والحكايات وذلك يكون بعد مرحلة استخدام الأشياء المحسوسة وهذه الأشياء كلها تعتبر معينات مهمة في نمو القدرة اللفظية (Oral skill) وكل هذا يساعد الطفل على استخدامات الأشكال (Forms) والمحتوى أو المعنى (Content).

١٣- استخدام الحوادث والحكايات ومحاولة النطق والكلام بما بنغمات مختلفة (Different tones) إلى جانب استخدام الأنماط التنغيمية (Intonational)

(Patterns) فهذا يجعل من عمليات الإدراك والفهم والاستيعاب عند الطفل عالية ويستطيع ربط المعاني بالكلمات وتسلسل الأفكار

١٤- يجب مراعاة اهتمامات الطفل والأشياء التي يجدها فهو مدخل العلاج.

١٥- إذا تم التدريب الكلامي في مجموعات من الأفضل احتواء هذه المجموعات على طفل أو طفلين أسوياء فهذا يؤثر في سير الجلسة ويجفز الأطفال الغير أسوياء.

١٦- تعليم أية مهارة لابد من متابعتها حتى تصبح عادة أي في اللا شعور.

١٧- يجب مراعاة مستوى الطفل في جميع النواحي خاصة مراحل النمو المختلفة.

١٨- الإحساس بسرير العلاج وتعديله دائما ببطيء وحسب احتياج الحالة.

كل هذه الأساسيات تساعد في نمو الخيال وإدراك العلاقات والتمييز والتواصل بصورة فعالة وسريعة.

### مراحل البرنامج

#### ١- مرحلة التعرف ( مفهوم الشيء عند الطفل )

- التعامل مع الأشياء المحسوسة والواقع الملموس في عالم الطفل من أكل وشرب ولعب وملبس وحياة اجتماعية ومظاهر الطبيعة المختلفة وعالم الطيور والحيوانات الخ ....

- أن يمسك ويحس ويدرك المعاني المختلفة للأشياء التي نريد تعليمها للطفل في التعامل مع المحسوسات يؤكد ويثبت ما نريد تعليمه

- أن ننشط فيه " أن يشير " عن طريق ربط صوت الكلمة بملمولها المحسوس

واستخدام " فين / إيه " باستمرار خاصة الأشياء القريبة منه وأعضاء جسمه مثل " فين

عينك " ثم عين " المحيطين به وخاصة المقرين إليه ثم تأتي مرحلة " إيه ده " وهي المحاولة لنطق المفهوم (Concept).

## ٢- مرحلة الربط بين الكلمة ومدلولها:

أي معرفة المفاهيم الأساسية للغة مثل كلمة الكرسي ( يجب أن نعرف ونعلم الطفل من خلال هذا المفهوم أن الكرسي له أشكال مختلفة وإحجام وألوان ومواد يصنع منها هذا الكرسي ومع ذلك هذا المفهوم له معنى محدد بذاته وهو استخدام للجلوس وذلك عن طريق هذه الكلمة في مواقف لغوية مختلفة لنشير إلى المدلول الذي يجب أن تكرر الكلمة فيه بأكثر من جملة وهذه الجمل يجب أن تكون بسيطة وواضحة النطق مع إبراز الكلمة التي يراد فهمها للطفل.

## ٣- مرحلة تسمية الأشياء Naming objects:

عن طريق استخدام هذه الطريقة نزيد من ثروة الطفل اللغوية وقاموسه ثم البدء في تنشيط اللغة ككل واستخدام الأغاني المسجوعة وأناشيد الأجداد المشهورة مثل ( ماما زمانها جاية، بابا جاي امي ) وأغاني النوم. واستخدام الحكايات البسيطة عن الحيوانات والطيور.

## ٤- مرحلة نطق أو تكرار اسم الشيء:

وفي هذه المرحلة لا نركز على عملية نطق الأصوات نطقا صحيحا كاملا ولكن مجرد نطق الكلمة بغض النظر عن عمليات الحذف والإبدال التي تحدث في الكلمة.

## ٥- مرحلة التعليم وإعادة التأهيل في طريقة النطق الصحيح (Speech)

### (rehabilitation):

وتشتمل على تقوم وتصحيح القائمة الصوتية داخل كلمات مألوفة للطفل ويمثل الصوت في جميع البيئات الصوتية المختلفة (Different phonetic environments) وتمثل كل أنواع التراكيب المقطعية المختلفة (Different syllabic structure).

## ٥. ١ مهارات التشكيل النطقي (Articulation skills):

وهي تشتمل على :

١- تدريبات لتقوية أعضاء النطق والكلام (Organs of speech) من لسان وشفاة وفكين وقد تكون هذه التدريبات ملازمة لتدريبات النطق أو قد تسبقها في بعض الحالات.

٢- تمرينات لآلية التنفس والاسترخاء فذلك يساعد على سهولة ووضوح نطق أصوات الكلمات.

٣- الطرق المختلفة لإنتاج أصوات اللغة (Production of speech sounds) وتعرف بمرحلة التدريب على إصدار الأصوات.

ومن المهارات الأساسية التي نولي لها عناية كيفية التدريب على إصدار

الأصوات المختلفة وذلك عن طريق هذه التدريبات:

- ١- تدريب الطفل على : الابتسامة - الضحك والقهقهة - الكحة - البلع - البكاء بصوت مرتفع أو منخفض - التثاؤب بصوت - البلع - المضغ بصوت - الرغردة - اللعب بأصوات المناغاة.

٢- محاولة تقليد أصوات الحيوانات والطيور المختلفة وأصوات أشياء مختلفة من الحياة



عامة كمواء القطعة و نباح الكلب و شقشقة العصافير وصوت العربة والقطار والمطر...  
الح فكل هذه النوعيات من الأصوات تؤدي إلى نطق كثير من الصوامت دون التركيز  
عليها.

٣- محاولة التنغيم بالأصوات ذات الرنين [ l n m ] والحركات المختلفة الطويلة  
(Vowels) Long والتي تشتمل على الفتحة الطويلة والكسرة الطويلة والضممة  
الطويلة [i: a: u:]

ونشير أن هناك عدد كبير من الطرق العلاجية لاضطرابات النطق كطريقة  
العلاج عن طريق مكان النطق (Place of Articulation) والعلاج بطريقة التمييز  
( Discrimination-Based approach ) وطريقة نظام الاسترجاع (A)  
Feedback system approach وطريقة التركيز على أتوماتيكية الكلام (A)  
(Procedure for Automization) وطريقة استخدام القواعد السلوكية  
( Behavioral Principles ) وطريقة الاختيار الدقيق

المحدود (Microunit)..... وغيرهم. وكل هذه الطرق تختلف في الأساس النظري  
وهدف العلاج. فيجب الانتباه إلى ضرورة وضع برنامج خاص لكل حالة (tailored  
) و قد تستخدم أكثر من طريقة علاج مع الطفل ذاته ولكن يراعى مسألة التدرج  
ومستوى حدة الاضطراب.

## ٥. ٢ التلريبات السمعية:

وهي لها دور كبير في عملية التواصل وتحسن النطق:

١- كيف أجعل الطفل يميز بين مصادر الصوت المختلفة واتجاهاتها.

٢- إصدار أصوات من أشياء مختلفة وكمواد مختلفة في الحجم والمادة

- ٣- كيف يميز بين أصوات ذات نغمات موسيقية مختلفة من حيث الشدة والحدة والعلو والاختفاض.
- ٤- كيف يميز بين صوت الإناث وصوت الذكور صغارا وكبارا.
- ٥- تسجيل الأصوات من الطبيعة مثل " المطر / الرعد / صوت الشجر " .
- ٦- تمييز أصوات الحيوانات المألوفة التي توحد بين الطفل مثل الحروف - الحمار - القطه - الكلب.
- ٧- تمييز لأصوات الطيور المختلفة مثل - الفرخة - الديك - العصفورة... الخ.
- ٨- تمييز أصوات لوسائل المواصلات المختلفة مثل صوت الطائرة - صوت القطار - السيارة.
- ٩- محاولة التمييز لأصوات تعبر عن الهدوء - النداء على القطه - النداء على الكلب.
- ١٠- التمييز بين الأصوات الحزينة والغاضبة والمبهجة.
- ١١- التمييز بين أصوات تعبر عن الطلب والرجاء والتحذير.
- ١٢- استخدام الكلمات المسجوعة (Rhyming words).
- ١٣- تكلمة بكلمة ناقصة لجمل مقفاة.
- ١٤- تمييز أصوات مثل جرس التليفون - جرس الباب - جرس المدرسة.
- ولتحقيق ذلك يجب أن يكون هناك جهاز تسجيل وصور ومجسمات وفيديو ومراية كبيرة.
- وباستخدام التدريبات السمعية سوف تميا للطفل مداخل أخرى نعينه على فهم وتفهم اللغة ونجعل من التواصل معه موضوعاً جيلاً وشيقاً.
- ونشير إلى أن التدريبات السمعية تفيد حالات الأطفال ذوى الإعاقة السمعية عن طريق تنشيط بقايا السمع لديهم ونبدأ عادة بالفرق بالسكون والضوضاء ثم تدرج حتى نصل إلى الكلام عن طريق التمييز السمعي والبصري معا.

فالاستماع مهارة أساسية في تعلم اللغة وبذلك يستطيع الطفل أن يدرك ويفهم ويتلفظ. فلعلة الاستقبال (Receptive language) لا تقل أهمية عن الأداء (Expression).

### ٣.٥ مهارات التواصل اللفظي (Oral Communication):

تشجيع الطفل علي التواصل اللفظي يأتي بعدم صده مثلا إذا أشار الطفل إلي قطار يسير وقال : " نعم نعم " يكون التفاعل بأن يهز المعالج رأسه بالإيجاب ويقول: " أيوه قطر يقول توت توت ".

وفي تعاملنا مع الطفل ذو الاحتياجات الخاصة توجد بعض النقاط التي يجب أن تراعي أثناء تطبيق مهارات التواصل اللفظي وهي كما يلي:

- ١- يجب أن تكون جمل التواصل بسيطة - سهلة وواضحة - مختصرة ، كاملة المعنى.
- ٢- أن تكون هذه الجمل بعيدة كل البعد عن التعقيدات والحشو سواء في قواعد اللغة أو في اختيار بنية الكلمات.
- ٣- الميل لاستعمال جملا تعتمد على أكثر من اختيار للطفل.
- ٤- استخدام الجمل التي تحمل نعم أولا أو إجابة بواحدة.
- ٥- استخدام الجمل تعتمد على اختيارات يقوم بها الطفل.
- ٦- استخدام أسلوب الإثبات و ليست الجمل المنفية.
- ٧- استخدام المفاهيم الأساسية والتي تشكل بنية القاموس اللغوي الخاص للطفل والتي تتمثل في:

معرفة أجزاء جسمه - أفراد أسرته- اللعب بأنواعها- الظواهر الطبيعية- أدوات الأكل-الأعداد - الألوان - الأشكال - التحيات الاجتماعية - المناسبات ... الخ

٨- الأفعال البسيطة - والتي تعبر عن احتياجات أساسية للطفل مثل أكل -أشرب - أنام - ألعب الخ...

٩- استخدام الضمائر المختلفة والتي تعبر عن الخطاب والملكية.... الخ

وهناك مهارة مهمة جدا وهي مهارة التأزر بين العين والحواس المختلفة وخاصة النفسي - حركي (psycho - motor) وكل الحواس مجتمعة كل هذا يساعد الطفل على تكوين المفاهيم (Concepts) والتي تلعب دورا مهما في عملية التواصل اللغوي. وكلما درب الطفل على استخدام وتوظيف مهارات الفهم وعمليات التمييز الفعلي كلما تطورت لغته ورقيت وزاد محصولة اللغوي ووظفت معانيه.

ولنا وقفة مع التمييز البصري وهو ذو أهمية كبرى في البرنامج المقترح. فيمكن للطفل عن طريق استخدام الجسمات الطبيعية والمحسوسات واستخدام الصور في العلاج عن طريق اللعب (Play therapy) تنمية القدرات الآتية:

١- تعليم الطفل من إدراك الاختلاف والتشابه للمتناقضات (Opposites) وكيف يدركها، مثل "باب مفتوح/ باب مقفول"

٢- تعليم الطفل الأحجام وعلاقتها بالأشياء.

٣- تعليم الطفل الألوان وعلاقتها بإدراك الأشكال.

٤- تعليم الطفل علاقة الأشياء بالمكان والاتجاهات.

مثال: " أمام / وراء ، فوق / تحت ، جوه / برة الخ "

٥- أن يدرك الطفل مفهوم الزمن والتوقيت.

٦- أن ينمي في الطفل القدرة على التصنيف (Classification)

والتنوع (Sorting) والتسلسل.

- ٧- أن نمي عند الطفل القدرة العددية والأرقام وربطها بالمجسمات.
- ٨- أن نمي عند الطفل إدراكه بقيمة الوزن ومفهوم الكسور مثل " ربع ونصف برتقالة " " ثقيل / خفيف ". وكيف يقيم علاقات مختلفة مع التمثيل مثل " أبعد من / أطول من الخ " .
- ٩- تنمية مفاهيم خاصة بالأمس والغد وربطها بأحداث مهمة ومواقف معينة مثل " الأجازة - عيد ميلاد - العيد " .
- ١٠- تنمية الأنشطة الخاصة (Activities) بالروتين اليومي في حياة الطفل والتي تتمثل في الاستيقاظ من النوم واللبس والإفطار وذلك عن طريق استخدام اللعب التي تمثل الحياة اليومية: كالبيت بما يتوى من مطبخ وحمام وحجرة النوم..... الخ

### شروط يجب مراعاتها أثناء إجراء التدريب مع الطفل

- ١- نراعى في الجلوس مع الطفل أن نكون جالسين في مستوى واحد وهناك مسافة مناسبة بين المعالج والطفل (لا تزيد المسافة عن خمسة أقدام ولا تقل عن قدمين).
- ٢- اتجاه وجه المعالج يكون أمامي وواضح بالنسبة للطفل حتى يستطيع الاستفادة من تعبيرات الوجه وملاحظة حركات الفم (قراءة الشفاه) خاصة بالنسبة للأطفال ذوى الإعاقة السمعية.
- ٣- محاولة جذب انتباه وتركيز الطفل قبل بدء التدريب.
- ٤- الكلام يكون بطيء ووضوح دون المبالغة.
- ٥- عدم الانتقال من تدريب إلى آخر فجأة ودون إعطاء التدريب الأول حقه.
- ٦- مراعاة التصنيف والتسلسل والتدرج أثناء التدريب.
- ٧- المرونة في تنفيذ البرنامج خاصة القصير المدى.
- ٨- تحفيز الطفل باستمرار.

وختاما فإن هذا الطفل ينبوع متدفق من الحب والنقاء والصفاء والبراءة ولديه حساسية فكلما أغدقنا عليه الحب والحنان كلما ما أقمنا معه علاقة جميلة تستطيع أن تتواصل معه بسهولة تؤثر فيه ويتأثر بنا يأخذ منا ويحدث ما يسمى بالتفاعل المشترك وبهذا نستطيع أن نعلمه ويعطي نتائج مرضية.

### المراجع العربية

- ١- الأستاذ صبحي عطا الله سيف مدير عام التربية الخاصة ، بيان مدارس وفصول التربية الخاصة بوزارة التربية والتعليم ١٩٨٢ .
- ٢- كمال سليم سالم ، كيفية التعامل مع الأطفال ذوي الصعوبات الخاصة ١٩٩٥ .
- ٣- مصطفى رجب شئ عن لغة الأطفال مجلة الكويت ١٩٩٦ .
- ٤- كاريثاس مصر ، ١٩٩٠ ، الأعمال الكاملة لمؤتمر خدمة المعاق في مصر وخاصة المعاق عقليا . القاهرة: الدار المصرية.

### المراجع الأجنبية

- Ammar, W.A. (1992) Articulation Disorders in Arabic. Unpublished Doctoral Dissertation. University of Alexandria.
- Ammar,W.A. (1986) Visible Value of Arabic Phonemes. Unpublished Master Dissertation. University of Alexandria.
- Crystal, D. (1979). Child Language, Learning of Language. Great Britain.
- Darley, F.L., A. E. Aronson and J. R.Brown.(1969).Differential Patterns of Dysarthria.

**Journal of Speech and Hearing Research, 15:763-770.**

Harold A. P. & Marquardt T. P. ( 1981 ) Appraisal and Diagnosis of speech and Language Disorders.

Lorton J. et al (1972) Introduction to early childhood education. New York.

Michael c. Anziano et al (1995). Approaches to the school curriculum. Glencoe

Mohammed, A.R. (1987) Some Acoustical Relevancies in Mongol's Voice and Speech Production in Alexandria. Unpublished Master Dissertation. University of Alexandria.

Mohammed, R.A (1995) Speech Rehabilitation for Mentally Retarded Individuals. Unpublished Doctoral Dissertation . University of Alexandria

New York City. Board of education. Office of instructional services (1972) curriculum Guide for early child book education age 3- 8 with emphasis on 3-5. USA.

Oller, D. K. and C. A. Kelly. (1974). Phonological Processes of A Hard-of-Hearing Child. **Journal of Speech and Hearing Disorders**.



Robert F. et al (1988) Training Packet for special education teachers. Prentice - Hall Inc.

Van Riper, Ch. (1978) **Speech Correction: Principles and Methods**. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.

Weston, A. G. and L. B. Leonard. (1976). Articulation Disorders. Methods of Evaluation and Therapy. Nebraska: Cliffs Notes, Inc.

Wilson, F. 1966. Efficiency of Speech Therapy with Educated Mentally Retarded Children. **Journal of Speech and Hearing Research**, 9:423-433.

## دراسة صوتية أكوستية لبعض حالات البحة

د. خالد السيد محمد رفعت

---

### ١. المقدمة:

الشنايا الصوتية<sup>١</sup> هي أهم مصدر من مصادر الصوت البشري و يتمثل عملها في ما يعرف من مكونات النطق في العلوم الصوتية بالتصويت<sup>٢</sup>. صنفنا أنواع التصويت الطبيعية في العلوم الصوتية (Catford, 1977) تبعا لدرجة التقريب بين الشنايا الصوتية و الأجزاء المختلفة من الحنجرة التي اشتركت في التصويت. قسّمت أنواع التصويت الطبيعية بناء على هذين العاملين فقط - بغض النظر عن العوامل الأخرى مثل طول الشنايا الصوتية و غلظها<sup>٣</sup> و الإزاحة الرأسية للحنجرة<sup>٤</sup> - إلى اثنتين و ثلاثين نوعا (Catford, 1977). إلا أنه يمكن تحديد أنواع التصويت الطبيعية الرئيسية تبعا لدرجة التقريب بين الشنايا الصوتية إلى ثلاثة أنواع هي: الهمس<sup>٥</sup> (ينقسم

---

Vocal folds <sup>١</sup>

Phonation <sup>٢</sup>

Thickness <sup>٣</sup>

Vertical displacement of the larynx <sup>٤</sup>

Voiceless <sup>٥</sup>

هذا النوع إلى نوعين فرعيين الفحيح<sup>١</sup> والنفس<sup>٢</sup> و الجهر<sup>٣</sup> و النقيق<sup>٤</sup>. و تقسم أنواع التصويت الطبيعية تبعاً للأجزاء المشتركة في التصويت إلى ثلاثة أنواع رئيسية هي: حنجري كامل<sup>٥</sup> و أمامي<sup>٦</sup> و خلفي<sup>٧</sup>.

يصيب المرض التنايا الصوتية فتتغير نوعية الصوت الناتجة عنها ليضطلع علم اضطرابات التخاطب<sup>٨</sup> في فرعه المختص بالصوت و هو علم اضطرابات الصوت<sup>٩</sup> بوصف و تصنيف الأصوات المرضية<sup>١٠</sup>.

لا يوجد نظام قياسي لوصف الأصوات المرضية. فقد اعتمد علم اضطرابات الصوت إلى وقت طويل على الانطباعات السمعية للممارسين<sup>١١</sup> بما تحمله هذه الطريقة الذاتية من تغيرات كثيرة بين الممارس ونفسه في وصفه للحالات المختلفة أو بين الممارسين المختلفين. كذلك أدت هذه الطريقة إلى تضارب و غموض المصطلحات الخاصة بنوعية الأصوات المرضية (Alwan et al., 1995).

<sup>١</sup> Whisper. على الرغم من أن ترجمة الاستعمال اللغوي لهذه الكلمة في العربية هي للنفس إلا أننا فضلنا استخدام الفحيح لضمان

عدم الالتباس مع الاستخدام الأكثر شيوعاً في العربية للهمس مقابل المصطلح الإنجليزي Voiceless.

<sup>٢</sup> Breath

<sup>٣</sup> Voice

<sup>٤</sup> Creak

<sup>٥</sup> Full glottal

<sup>٦</sup> Anterior

<sup>٧</sup> Posterior

<sup>٨</sup> Communication Disorders

<sup>٩</sup> Voice Disorders

<sup>١٠</sup> Pathological voices

<sup>١١</sup> Clinicians

يعج التراث العلمي المتعلق بالأصوات المرضية بمصطلحات عديدة تصف نوعية هذه الأصوات. من أشهر هذه المصطلحات البحة<sup>١</sup>. استخدمت البحة في أغلب الأحيان بمعنى شديد العمومية وهو أي تغير يطرأ على الصوت الطبيعي (Garrett and Ossoff, 1995 و Müller, 1995 و Maragos, 1990 و McAllister et al., 1996).

في معنى أقل عمومية اعتبر (Van Riper, 1978) البحة كنوع من ثلاثية أنواع من الأصوات المرضية<sup>٢</sup> وهي -بجانب البحة- الصوت الهوائي<sup>٣</sup> و الصوت الخشن<sup>٤</sup>. (انظر أيضاً Wendler et al., 1986 و Pertti and Sonninen, 1986 و Eskenazi et al., 1990)

استخدمت البحة في معنى أكثر تحديدا كزيادة في الضوضاء<sup>٥</sup> الطارئة على الصوت (Yumoto and Gould, 1982 و Yumoto, 1983 و Yumoto et al., 1984).

---

Hoarseness<sup>١</sup>

<sup>٢</sup> - حسا من تقسيم (Van Riper, 1978) النوعين للمحصين بوصف البحة (Nasality) زيادة ونقصان التزاما بالمعنى الاصطلاحي الشائع في العلوم الصوتية لمصطلح الصوت (Voice) والذي يقتصر على عمل اللسان الصوتية فقط.

Breathy or Husky<sup>٣</sup>

Harsh or Strident<sup>٤</sup>

Noise<sup>٥</sup>

تحدث البحة نتيجة لأسباب كثيرة أهمها: شلل الثنايا الصوتية و الأورام الصلبة<sup>١</sup> (الحبيبات) و استسقاء الثنايا الصوتية<sup>٢</sup> و الأكياس المائية<sup>٣</sup> و الزوائد اللحمية<sup>٤</sup> و الزوائد الخنجرية<sup>٥</sup> الناتجة من عدوى فيروسية و تقوس الثنايا الصوتية<sup>٦</sup> التي تظهر مع العمر المتقدم و تضخم الثنايا الصوتية<sup>٧</sup> المحدث في مناطق معينة و التهاب الثنايا الصوتية الناتج من ارتجاع الحامض المعدي<sup>٨</sup> و اضطرابات التوتر في العضلات الخنجرية و الثنايل الصوتية<sup>٩</sup> و التي تنشأ من الشد الزائد في العضلات المختصة بإنتاج الصوت أو الثنايسا الصوتية أو التغيير المفاجئ بها و اضطرابات الصوت التشنجية<sup>١٠</sup> و أخيرا الاضطرابات النفسجينية<sup>١١</sup>.

دعت الحاجة إلى إيجاد نظام قياسي موضوعي لوصف الأصوات المرضية إلى البحث عن متغيرات أكوستية<sup>١٢</sup> تفي بهذا الغرض. تظهر كذلك أهمية إيجاد نمط قياسي

- 
- nodules<sup>١</sup>
  - Reinke's edema<sup>٢</sup>
  - Cyst<sup>٣</sup>
  - Granuloma<sup>٤</sup>
  - Laryngeal papilloma<sup>٥</sup>
  - Vocal fold bowing<sup>٦</sup>
  - Vocal fold polyps<sup>٧</sup>
  - Reflux Laryngitis<sup>٨</sup>
  - Muscle tension dysphonia<sup>٩</sup>
  - Spasmodic dysphonia<sup>١٠</sup>
  - Psychogenic<sup>١١</sup>
  - Acoustic<sup>١٢</sup>

أكوستي كوسيلة تشخيصية - في الإطار الإكلينيكي - سهلة و رخيصة و غير تداخلية<sup>١</sup>  
(Fröhlich et al., 1998).

ظهرت أول محاولة لوضع متغير صوتي أكوستي لتحليل الصوت المرضي على يد (Lieberman, 1961) ثم تداعت بعد ذلك الدراسات التي اقترحت عديد المتغيرات ( لمراجعة التراث المتعلق بهذا الموضوع انظر: Michaelis, et al., 1998).

يمكن تقسيم المعايير أو المتغيرات الأكوستية لوصف الأصوات المرضية إلى قسمين: القسم الأول يضم الملامح غير الدورية<sup>٢</sup> و القسم الثاني يضم ملامح الضوضاء<sup>٣</sup>. ترصد ملامح القسم الأول الاضطرابات التي تطرأ على الشكل الدوري<sup>٤</sup> للإشارة الأكوستية. و ترصد ملامح القسم الثاني كمية الضوضاء المضافة على الإشارة الأكوستية (Michaelis et al., 1998).

المعيار التقليدي في تحليل الأصوات المرضية في القسم الأول هو معيار الاضطراب<sup>٥</sup> وهو تحليل قصير الأمد<sup>٦</sup> من دورة إلى دورة<sup>٧</sup> لثبات شكل الموجة<sup>٨</sup>. و

---

<sup>١</sup> Non-invasive

<sup>٢</sup> Aperiodicity features

<sup>٣</sup> Noise features

<sup>٤</sup> Periodic

<sup>٥</sup> Perturbation

<sup>٦</sup> Short-term

<sup>٧</sup> Cycle-to-cycle

<sup>٨</sup> Waveform

ينقسم إلى جزأين: الأول اضطرابات التذبذب<sup>١</sup> أو الحدة و الثاني اضطرابات الإزاحة القصوى<sup>٢</sup> أو الشدة (Titze, 1994).

المعيار التالي في الانتشار - و يتمي إلى القسم الثاني - هو قياس نسبة الذبذبات المارمونية أو المارمونيّات إلى الضوضاء<sup>٣</sup> (Boersma, 1993). فمن المعروف أن أبرز أجزاء الكلام من الناحية السمعية و هي الصوت<sup>٤</sup> تتكون من نسبة من الإشارة الدورية<sup>٥</sup> المارمونية و نسبة من الإشارة الضوضائية. الذبذبات المارمونية هي التي تجعل من الصوت واضحا جهوريا و عيبا إلى الأذن أما الضوضاء فتقلل من وضوحه و جماله. و قد أظهرت نتائج الدراسات المختلفة أن الصوت المبحوح يحتوي على نسبة أكبر من الضوضاء من الصوت الطبيعي (Colton and Casper, 1996).

ظهرت حديثا بعض المتغيرات الأكوستية الأخرى لوصف الأصوات المرضية و التي تستخدم خوارزميات<sup>٦</sup> أخرى غير الطريقة السابقة لحساب نسبة الإشارة الضوضائية إلى الإشارة المارمونية (Michaelis at al., 1998).

كان حصاد هذه الدراسات - بجانب زيادة البناء النظري للموضوع بالطبع - بعض الوسائل التشخيصية الإكلينيكية من أشهرها ما يعرف بالتحليل الطيفي

---

<sup>١</sup> Frequency perturbation و المصطلح عليه في الإنجليزية: Jitter

<sup>٢</sup> Amplitude و المصطلح عليه في الإنجليزية: Shimmer

<sup>٣</sup> Harmonic-to-Noise ration

<sup>٤</sup> Vowels

<sup>٥</sup> Periodic

<sup>٦</sup> Algorithms

للصوت<sup>١</sup>. وهو رسم بياني - يتم آليا بواسطة الحاسب الآلي - يمثل فيه المحور الرأسي الشدة<sup>٢</sup> و المحور الأفقي التذبذب أو الحدة. يطلب من المريض أن ينطق صائتا بأقل شدة ممكنة إلى أقصى شدة يستطيعها. ترسم البيانات الخاصة بالمريض تلقائيا على المحورين السابق ذكرهما. يمكن معرفة حالة المريض بمقارنتها بالصفات القياسية الطبيعية أو رصد تطور حالة المريض في أطوار العلاج المتابعة (Arlinger and Kilnholz, 1993 و Titze et al., 1993).

قدم (Michaelis et al., 1998) ما يعرف بالرسم التخطيطي للوحة<sup>٣</sup> وهو نوع من أنواع التقييم للصوت القائم على متغيرات أكثر تعقيدا من التحليل الطيفي للصوت. يمثل المحور الرأسي في هذا الرسم عنصر الضوضاء و المحور الأفقي عنصر الاضطرابات غير المنتظمة<sup>٤</sup> و العنصران عسويان. معادلات رياضية غير بسيطة. يهدف هذا الرسم التخطيطي إلى وضع تقييم سريع للصوت و مدى بعده عن النمط الطبيعي. على الرغم من هذا مازالت نتائج المحاولات الساعية لتعريف المتغيرات الأكوستية اللازمة لوصف الأصوات المرضية غير واضحة بل في بعض الأحيان متضاربة و يظل إيجاد الإجراءات الأكوستية المناسبة و تفسيرها مشكلة تنتظر الحل (Michaelis et al., 1998).

---

Phonetogram or Voice Range Profile<sup>١</sup>

Intensity<sup>٢</sup>

Hoarseness diagram<sup>٣</sup>

Irregularity component<sup>٤</sup>



## ٢. الهدف:

يهدف هذا البحث إلى وصف صوتي أكوستي لبعض حالات البحة. يركز الوصف الصوتي على متغيرين هما التردد الأساسي<sup>١</sup> و النوعية<sup>٢</sup>. بالنسبة إلى المتغير الأول توجد بعض الدراسات السابقة التي أشارت إلى وجود ارتباط إيجابي بين التردد الأساسي و البحة (Verdonck-de Leeuw and Koopmans- 1995, van Beinum, Michaelis et al., 1998) و (Maragos, 1990). أما المتغير الثاني فلا توجد دراسات عנית به عناية صريحة بل هناك بعض الإشارات إلى وجود ارتباط إيجابي بينه و بين البحة (Alwan et al., 1995) و (Michaelis et al., 1997) و (Frölich et al., 1997) و (Fröhlich et al., 1998).

من الناحية النظرية يوجد ممر قوي لافتراض تأثر النوعية بتغير خصائص المصدر فإن نوعية الموجة الصوتية البشرية هي محصلة لكل من المكونات الذبذبية للمصدر (عمل الثنايا الصوتية أو مكان التضيق في الجهاز الصوتي فوق الحنجري<sup>٣</sup> أو كليهما معا) مضاف إليها خصائص الجهاز الصوتي فوق الحنجري (Fant, 1992). و من المعروف من التراث المتعلق بدراسة الخصائص الأكوستية للثنايا الصوتية و تصنيع

---

<sup>١</sup> fundamental Frequency و يرمز لهذا المصطلح اختصارا F0

<sup>٢</sup> Quality or Timbre

<sup>٣</sup> Supra-Laryngeal vocal tract

الكلام<sup>١</sup> أن المنطقة الترددية المنخفضة<sup>٢</sup> في التحليل الطيفي<sup>٣</sup> للصوت هي من أهم المناطق التي يظهر فيها تأثير تغير نوعية التصويت (Nord and Ericsson, 1985). وهذا البحث استطلاعي<sup>٤</sup> من ناحيتين: الأولى هي كما ذكرنا سابقا دراسته لتغير أكوستي لم يتطرق إليه مباشرة في السابق و الثانية هي اقتصاره على بعض حالات البحة القليلة نسبيا.

### ٣. التجربة:

#### ٣. ١ حالات بحة الصوت:

على مدى أربعة أشهر تم التسجيل لخمس من حالات بحة الصوت من عيادة قسم الأنف و الأذن و الحنجرة بكلية الطب في جامعة الإسكندرية. تضم الحالات ثلاث رجال و سيدتين تتراوح أعمارهم ما بين ثماني عشرة إلى خمسين سنة. تم التأكد من عدم وجود أي تاريخ مرضي - سوى البحة - متعلق بالسمع أو الكلام لأي من الحالات. روعي في اختيار هذه الحالات أيضا أن تتوزع توزيعا مناسباً لتمثل المقياس السمعي الذاتي لشدة الإصابة (Yanagihara, 1967) تمثيلا كاملا ما بين إصابة طفيفة و متوسطة و حادة.

---

<sup>١</sup> Speech Synthesis

<sup>٢</sup> Low frequency region

<sup>٣</sup> Spectrum

<sup>٤</sup> Pilot

### ٣. ١. ١ الحالة الأولى (إصابة متوسطة):

الحالة الأولى تمثلها سيدة في الثامنة عشرة تعمل خياطة و لا تدخن. تشكو من تغير في الصوت منذ اثني عشر شهرا من تاريخ التسجيل. لم تجر لهذه الحالة أية عمليات في الحنجرة من قبل. أظهر الفحص بالمنظار وجود حيبيات على الشايبا الصوتية في كل من الثلث الأمامي و الثلث الخلفي. ظهرت هذه الحيبيات كنتيجة لسوء استخدام الصوت.

### ٣. ١. ٢ الحالة الثانية (إصابة حادة):

هي لسيدة في الثانية والعشرين ، ربة منزل. لا تدخن. أجريت لهذه الحالة عمليتان من قبل في الحنجرة لإزالة حيبيات على الشايبا الصوتية. تشكو من تغير حاد في الصوت قبل عامين من تاريخ التسجيل. أظهر الفحص بالمنظار عن وجود التسهاب مزمن في الحنجرة نتيجة لتصلب أنسجة الحنجرة<sup>١</sup> و الجزء العلوي من القصبة الهوائية<sup>٢</sup>. بدت الحالة شديدة العصبية و ظهر بوضوح سوء استخدام الصوت كمسبب لتفسير الصوت.

### ٣. ١. ٣ الحالة الثالثة (إصابة متوسطة):

رجل في الثالثة والعشرين ، مزارع و يدخن حوالي عشرين سيجارة يوميا. لم تجر أية عمليات في الحنجرة من قبل لهذه الحالة. يشكو من تغير في الصوت قبل

<sup>١</sup> Scleroma و قد تشخص إكلينيكيًا كحالة التهاب تصلي (Atrophic Laryngitis).

<sup>٢</sup> Trachea

حوالي شهرين من تاريخ التسجيل. التشخيص الطبي لهذه الحالة هو التهاب مزمن<sup>١</sup> في  
الأنفا الصوتية مصاحب بتضخم فيهما نتيجة للتدخين.

### ٣. ١. ٤ الحالة الرابعة (إصابة طفيفة):

الحالة الرابعة لرجل يعمل مدرسا في الثلاثين من عمره ، لا يدخن. لم تجر له  
أي عمليات في الأنف من قبل. يشكو من تغير في صوته قبل حوالي ثلاثة أشهر من  
تاريخ التسجيل. أظهر الفحص بالمنظار وجود تضخم محدد غير ناتئ في التنية الصوتية  
اليمنى نتيجة لسوء استخدام الصوت.

### ٣. ١. ٥ الحالة الخامسة (إصابة متوسطة):

عامل يدخن بشراهة في الخمسين من عمره. لم تجر له أي عمليات من قبل  
في الأنف. التشخيص الطبي هو سرطان في الأنف يظهر في السطح العلوي من  
الجزء الأمامي للتنية الصوتية اليسرى. التكوين السرطاني يظهر كتوء متشعب أبيض  
اللون. أظهر الفحص بالمنظار أن حركة الأنفا الصوتية مازالت موجودة.

### ٣. ٢ الحالات الطبيعية:

تم اختيار ثمانية أفراد : أربع نساء و أربعة رجال تتراوح أعمارهم بين ثمانية  
عشر إلى ستين عاما. روعي في الاختيار تمتع هذه الحالات بصحة جيدة و خلوهم من  
أي أمراض كما تم التأكد بالفحص المنظاري من طبيعية الأنفا الصوتية.

### ٣.٣ العينة الكلامية و التسجيل و التحليل:

طلب من الحالات نطق أربع كلمات هي:

"كيس" [ki:s]

"كاس" [kæ:s]

"جار" [ga:r]

"جور" [gu:r]

تحتوي هذه الكلمات على صوات تمثل الأركان الأربع لفراغ الصائت<sup>١</sup> في العامية المصرية (انظر Harrell, 1957). هذه الصوات طويلة حتى يمكن تحديد المكونات الذبذبية<sup>٢</sup> من الحالة الثابتة<sup>٣</sup> لها و ضمان المسافة الكافية لهذا القياس بعيدا عن تأثيرات الصوات المجاورة. يمثل سياق الصوات الملاصق للصوات في هذه الكلمات صلت أول من مكان نطق واحد (لهوي)<sup>٤</sup>. يمثل السياق الآخر صامتان أماميان. تم التثبيت السابق في السياق الصامتي ضمانا لتوحيد تأثيره على الصوات.

تم التسجيل في غرفة عازلة للصوت في قسم الأنف و الأذن و الحنجرة بكلية الطب في جامعة الإسكندرية على عدة جلسات. طلب من كل حالة - في المجموعتين الطبيعية و المرضية - تكرار الكلمات ثلاث مرات. ستظهر جميع البيانات الناتجة عن التحليل الأكوسّي في هذا البحث كمتوسط لهذه المرات الثلاث.

---

<sup>١</sup> Vowel space

<sup>٢</sup> Formant frequencies و يرمز لها اختصارا F1, F2

<sup>٣</sup> Steady state

<sup>٤</sup> Velar

تم التحليل الأكوسني بواسطة برنامج (Pcquirer Version 4.0) <sup>١</sup> مهيأً على حاسب آلي (Pentium 133 MHz). تم ترقيم <sup>٢</sup> الصوت بمقدار تعداد <sup>٣</sup> ١٦ بت <sup>٤</sup> و مقدار عيني <sup>٥</sup> ١١... عينة في الثانية. تم استخراج التردد الأساسي باستخدام التحليل الطيفي <sup>٦</sup> الناتج من تحويل فورييه السريع <sup>٧</sup> باستخدام نافذة تحليل ذات ٥١٢ نقطة. تم استخراج المكونات الذبذبية من التحليل الطيفي الناتج من تحويل فورييه السريع باستخدام نافذة تحليل ذات ٦٤ نقطة مع الاستعانة في نفس الوقت بتحليل المكونات الخطي التوقعي التشفيري <sup>٨</sup>.

تم تحويل قيم المكونات الذبذبية من المهرتز <sup>٩</sup> إلى البارك <sup>١٠</sup> تبعاً للصيغة الرياضية المذكورة في (Fant, 1983) وهي كالتالي:

---

<sup>١</sup> من إنتاج شركة (Scicon for Research and Development) انظر موقع الويب:

<http://www.scicon.com>

<sup>٢</sup> Digitization

<sup>٣</sup> Quantization

<sup>٤</sup> Bit

<sup>٥</sup> Sampling

<sup>٦</sup> Spectrographic Analysis

<sup>٧</sup> Fast Fourier Transform (FFT)

<sup>٨</sup> Linear Predictive Coding (LPC)

<sup>٩</sup> Hertz

<sup>١٠</sup> Bark

$$Bark = 7 \times \log_e \left\{ \left( \text{hertz} / 650 \right) + \left\{ \left( \text{hertz} / 650 \right)^2 \right\}^{1/2} \right\}$$

يهدف هذا التحويل إلى مقارنة المعلومات الأكوستية إلى الانطباع السمعي

حيث أن مقياس بارك ناتج من التحارب السمعية.

ولبيان حركة الصوائت في الفراغ الأكوستي<sup>١</sup> تم تمثيل قيم التردد الأساسي مطروحا من المكون الأول (F1-F0) على المحور الرأسي و المكون الأول مطروحا من المكون الثاني (F2-F1) على المحور الأفقي (Syrdal and Gopal, 1989).

وقد اخترنا هذه الطريقة لتمثيل الصوائت يانيا من وسط المحاولات المتعددة في هذا الشأن لاعتقادنا بأنها قد تكون معبرة عن التغير في عملية التصويت أكثر من غيرها حيث أنه كما ذكرنا سابقا من أن التغيرات الأكوستية الناتجة عن تغير عمل الشايبا الصوتية يظهر من منطقة الترددات المنخفضة و التي تضم التردد الأساسي والمكون الأول.

#### ٤. النتائج:

##### ٤.١ التردد الأساسي:

أمكن استخراج التردد الأساسي من جميع الحالات إلا حالة واحدة هي الحالة الثانية و هي حالة الالتهاب التصلي. يدل هذا على عدم قدرة هذه الحالة على تقريب التنايبا الصوتية لإحداث التذبذب اللازم. تتطابق هذه النتيجة مع ما أورده (Yanagihara, 1967) من عدم وجود أي أثر للتذبذب في تحليلات حالة مماثلة.

<sup>١</sup> Acoustical space و الفراغ الأكوستي هو محاولة للمماثلة بين المعلومات الأكوستية و المعلومات النطقية للصوائت بحيث يمكن الاستدلال على موقع الصائت من الناحية النطقية من المعلومات الأكوستية عنه (المراجعة انظر: Clark and Yallop, 1995).

و قد صنف (Yanagihara, 1967) هذه الحالة كأشد درجة من درجات البحة. و بصفة عامة فإن حالات البحة التي لا تستطيع ذبذبة الثنايا الصوتية هي حالات قليلة. فمن ضمن ثلاثين حالة درسها (Yanagihara, 1967) لا يوجد سوى حالتين خاليتين من التذبذب حالة الالتهاب التصلي و حالة من حالات سرطان في الثنايا الصوتية.

يظهر الشكل الأول بيانات التردد الأساسي للنساء: الأربع حالات الطبيعية و حالة البحة التي أمكن استخراج التردد الأساسي من تحليلها (الحالة الأولى). كما يبدو من الشكل فإن قيم حالة البحة تحتل مكانا مرتفعا بالنسبة للصوات المنخفضة<sup>١</sup>. إلا أن قيم الصوات المرتفعة<sup>٢</sup> ليست مماثلة للصوات المنخفضة لتجعلنا نستنتج أن البحة مرتبطة بارتفاع في التردد الأساسي. بل على العكس من هذا تبدو هذه النتيجة متعارضة مع ما أورده (Maragos, 1990) من ارتباط البحة بانخفاض التردد الأساسي. كذلك فإن قيم التردد الأساسي لحالات البحة التي أوردها (Yanagihara, 1967) بدت داخلة في نطاق قيم التردد الأساس الطبيعية للنساء و الرجال على السواء لدى (Peterson and Barney, 1952). ما يبدو لنا من قيم حالة البحة هذه خارجا عن النمط الطبيعي هو ارتفاع قيم التردد الأساسي للصوات المنخفضة عن الصوات المرتفعة. فمن المعروف تماما و منذ وقت طويل - و كما يبدو في قيم الحالات الطبيعية في الشكل الأول - أن الصوات المرتفعة - بحكم تكوينها - أعلى من الصوات المنخفضة في التردد الأساسي. وهي الظاهرة المعروفة

---

Low vowels <sup>١</sup>

High vowels <sup>٢</sup>



بالحدة الموروثة<sup>١</sup> (Laver, 1994). يعكس هذا نقصا في ميكانيكية التحكم في الثنايا الصوتية والتي يبدو أنها في هذه الحالة ترجع إلى حركة الثنايا الصوتية نفسها وليس إلى أجزاء أو عضلات الحنجرة الأخرى. يحتاج التثبت من هذا الأمر دراسة تغيرات السريعة التي تحدث للتردد الأساسي أثناء الكلام أو دراسة التنغيم<sup>٢</sup>.

يظهر أيضا هذا النمط السابق والمختلف عن الطبيعي في نتائج حالات الرجال. فكما نرى من الشكل الثاني أنه بينما تتبع الحالات الطبيعية النمط الطبيعي في علو الصوائت المرتفعة عن المنخفضة تعكس حالات البحة نمطا مغايرا ومتغيرا من حالة إلى أخرى. وعلى الرغم من كون قيم التردد الأساسي بصفة عامة تبدو في نطاق القيم الطبيعية إلا أن تغيرات قيم حالات البحة خاصة الحالة الثالثة والخامسة شديدة وهذا يعكس وجهها آخر من أوجه نقص التحكم في الثنايا الصوتية.

#### ٤. ٢ نوعية الصوت:

يمثل الشكل الثالث تمثيلا بيانيا لنوعية الصوائت لحالات الرجال الطبيعية معرفة بقيم المكونات الأول والثاني والتردد الأساسي. كما يبدو من هذا الشكل تتوزع الصوائت توزيعا مثاليا ومطابقا تماما للوصف النطقي لهذا الصوائت.

يمثل الشكل الرابع تمثيلا بيانيا لنوعية الصوائت لحالات النساء الطبيعية معرفة بقيم المكونات الأول والثاني والتردد الأساسي. كما يظهر من هذا الشكل فإنه يلحظ اختلاط قيم الصائتين المنخفضين. يرجع هذا أولا إلى ارتفاع قيم التردد

---

<sup>١</sup> Intrinsic pitch

<sup>٢</sup> Intonation

الأساسي بصفة عامة لحالات النساء الطبيعيين و ما يصحبه من صعوبة في استخراج قيم المكونات الذبذبية من التحليلات الطيفية (Lindblom, 1962) ، و يرجع ثانياً إلى كون هذين الصائتين مغايرين<sup>١</sup> لفونيم واحد لا يوجد في العربية من موضعه سواء مما يزيد من درجة السماح في الاختلاط بين مغايراته (Hawkins, 1988).  
نعرض فيما يلي حالات البحة كل على حدة مقارنة بالنمطين الطبيعيين لكل من الرجال و النساء.

#### ٤.٢.١ الحالة الأولى:

تظهر التحليلات الطيفية<sup>٢</sup> لهذه الحالة وجود ضوضاء إلى جانب المارمونيئات في جميع النطاق الذبذبي (٤٠-٤٠٠ هيرتز) مع هبوط شدة المارمونيئات لدرجة اختفائها تماماً بعد ٢٠٠٠ هيرتز تقريباً. تمثل هذه الحالة نمطاً شائعاً و تقليدياً لحالات البحة.

يظهر الشكل الخامس قيم مكونات هذه الحالة مقارنة بالنمط الطبيعي للنساء. كما يبدو من الشكل هناك بعد واضح للصائتين [i] و [a] عن النمط الطبيعي. أدت هذه التغيرات إلى ضيق الفراغ الأكوستي للصوائت على المستوى الرأسي.

---

Allophones<sup>١</sup>  
Spectrograms<sup>٢</sup>

#### ٤. ٢. ٢ الحالة الثانية:

تمثل هذه الحالة كما سبق أن ذكرنا غطا حادا من البحة. لا يظهر أي أنسر للهارمونيات في التحليلات الطيفية لهذه الحالة. كذلك تقل شدة الصوت بشكل ملحوظ حتى إننا اضطررنا لرفع شدة الموجة إلى أقصى حد ممكن حتى نستطيع استخراج المعلومات.

كما نرى من الشكل السادس يحتل الفراغ الأكوستي لهذه الحالة قيما أعلى على المحور الرأسي نتيجة لعدم وجود أي نشاط ذبذبي للشايا الصوتية و بالتالي كان التردد الأساسي يساوي صفرا. يتغير موضع بعض الصوائت في الفراغ الأكوستي خاصة الصائتين [a] و [u] و يؤدي هذا التغير بصفة عامة إلى ضيق الفراغ الأكوستي على المحور الرأسي.

#### ٤. ٢. ٣ الحالة الثالثة:

يتنشر الضوضاء في التحليلات الطيفية لهذه الحالة على مدى النطاق الذبذبي كله. كذلك ظهرت شدة الصوت ضعيفة للغاية حتى إنه كان يجب زيادة شدة الموجة إلى الحد الأقصى حتى يمكن استخراج المعلومات.

يظهر الشكل السابع تناقصا في قيمة المحور الأفقي للصائت [ae] واقترابه كثيرا من الصائت الخلفي المقابل. عدا هذا تتوزع الصوائت في نسب تبدو قريبة من النمط الطبيعي سوى اتجاه عام للتضييق في الفراغ الرأسي للصوائت نتيجة لاحتلال الصوائت المنخفضة مكانا مرتفعا و الصوائت المرتفعة مكانا منخفضا في هذا الفراغ.

#### ٤. ٢. ٤ الحالة الرابعة:

تنتشر الضوضاء في منطقة منخفضة من الترددات (حوالي ١٠٠٠ هيرتز) و تختفي تماما بعد هذا النطاق المنخفض. سوى هذا لا يوجد أي أثر لظواهر غير طبيعية في التحليلات الطيفية لهذا الحالة بل تبدو المعلومات الأكوستية في غاية الوضوح مما يعكس سلامة التصوير إلى حد كبير.

يظهر الشكل الثامن تغير قيم المحور الأفقي للصاوت [a] و اقترابه كثيرا من الصاوت [ae]. عدا هذا تبدو الصواوت الأخرى مماثلة للنمط الطبيعي.

#### ٤. ٢. ٥ الحالة الخامسة:

تظهر الضوضاء مصاحبة للإشارة الهارمونية دائما في التحليلات الطيفية لهذه الحالة. تضعف المعلومات الأكوستية ضعفا شديدا حتى توشك على الاختفاء تماما بعد ٢٠٠٠ هيرتز تقريبا. عند أقل من ٢٠٠٠ هيرتز تبدو الهارمونيات واضحة تماما و أعلى كثيرا في الشدة من الضوضاء المصاحبة ليدو اختفاء الإشارة الأكوستية مفاجئا و حادا.

يظهر الشكل التاسع تراجع قيم الصاوت [ae] على المحورين الأفقي و الرأسي ليقترب في المحور الأول من الصاوت الخلفي المقابل و في المحور الرأسي من الصواوت المرتفعة. تحتل الصواوت المرتفعة أماكن منخفضة على المحور الرأسي لتجعل الفراغ الأكوستي لصواوت هذه الحالة أكثر ضيقا على هذا المحور من النمط الطبيعي.

## ٥. الاستنتاجات:

تحمل النتائج السابقة بعض الاستنتاجات المتعلقة بالخصائص و المتغيرات

الأكوستية لحالات البحة و هي:

١. يظهر التردد الأساسي كمتغير دال على البحة ليس في متوسطه العام بل في غمط تغيره. فبينما نجد تغيرا شديدا في التردد الأساسي من صامت إلى آخر في جميع حالات البحة بما لا يظهر انخفاضاً أو ارتفاعاً عاماً عن الحالات الطبيعية يتبع هذا التغير غمطاً مختلفاً عن النمط الطبيعي المعروف و الموجود في الحالات الطبيعية في هذا البحث والذي يجعل الصوائت المرتفعة لها تردد أساسي أعلى من الصوائت المنخفضة. يعكس هذا نقصاً في التحكم في التنايب الصوتية و الذي قد تظهر نتائجه بوضوح في دراسة التغيرات السريعة في تذبذب التنايب الصوتية أو التردد الأساسي. في هذا الصدد يبدو أن دراسة الفروق في أنماط التنغيم الطبيعية و في حال البحة قد يكون مجدياً.

٢. تظهر نوعية الصوت متمثلة في محورها الرأسي (المكون الأول - التردد الأساسي) و ليس في محورها الأفقي كمتغير مرتبط بالبحة. يظهر هذا الارتباط بصفة عامة كضيق في الفراغ الأكوستي لهذه الصوائت. و على الرغم من وجود بعض الحالات التي ظهر فيها تغير واضح في قيم الصوائت المنخفضة على المحور الأفقي إلا أن هذا لا يبدو لنا مؤشراً قوياً إذا أخذنا في الاعتبار أن الصوائت المنخفضة في مادة هذا البحث هي مغايرات لغونيم واحد و أن المسافة الطبيعية بين هذه الصوائت قليلة و أن احتمال اختلاطهما وارد كما في النمط الطبيعي للنساء (الشكل الرابع). تأتي هذه النتيجة متسقة إلى حد كبير مع نتائج الدراسات السابقة و التي أوردت أن التغيرات التي

تحدث نتيجة للوحة تظهر في هذه المنطقة الذبذبية المنخفضة (للمراجعة انظر مثلاً:  
(Frölich et al., 1998)

٣. في حدود عدد الحالات القليلة المدروسة تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود ارتباط إيجابي بين التقييم السمعي و النتائج الأكوستية لشدة الحالات ففي الحالة الحادة (الحالة الثانية) نجد اختفاء تاماً للذبذبات المهارونية و ضعفاً شديداً في شدة المعلومات الأكوستية في التحليل الطيفي و تضيقاً كبيراً في الفراغ الأكوستي على المستوى الرأسي. في الطرف المقابل نجد في الحالة الطفيفة (الحالة الرابعة) تحليلاً طيفياً في غاية الشدة و الوضوح و لا أثر هناك لظواهر غير طبيعية سوى ضوضاء تظهر في منطقة ذبذبية منخفضة. تتراوح باقي الحالات (المتوسطة الإصابة) بين هذين الطرفين. تلبي هذه النتيجة مطابقة مع دراسة (Yanagihara, 1967) و التي أجريت على عدد حالات أكثر و بحسابات كمية. تشير هذه النتائج إلى نجاح القياس الأكوستي في تصنيف الأصوات المرضية و الأكثر أهمية إلى إمكانية الوصول إلى معايير كمية و كيفية أكوستية يمكن عن طريقها التشخيص السريع و السهل للأصوات المرضية. تفتح هذه النتيجة أيضاً أفقا جديداً يتمثل في إعادة تصنيف الأمراض التي تصيب الشنايا الصوتية على أساس جديدة هي نوعية و شدة الإصابة ليس على أساس إكلينيكي فقط و لكن على أساس صوتي أكوستي أو بمعنى آخر على أساس وظيفي.

### المراجع

Alwan, A., P. Bangayan, J. Kreiman and C. Long. 1995. Time and Frequency

Arlinger, R. and F. Kilnholz. 1993. Quantitative Evaluation of Phonetograms in the Case of Functional Dysphonia. Journal of Voice, 2:98-110.

Boersma, P. 1993. Accurate Short-Term Analysis of the Fundamental Frequency and The Harmonics-To-Noise Ratio of A Sampled Sound. Proceedings of Institute of Phonetic Sciences, University of Amsterdam, 17:97-110.

Catford, J. C. 1977. Fundamental Problems in Phonetics. Bloomington: Indiana University Press.

Clark, J. and C. Yallop. 1995. An Introduction to Phonetics and Phonology. Oxford: Blackwell.

Colton, R. and J. Casper. 1996. Understanding Voice Problems: A Physiological Perspective for Diagnosis and Treatment. Baltimore: Williams & Wilkins.

Eskenazi, L., D. G. Childers and D. M. Hicks. 1990. Acoustic Correlates of Vocal Quality. Journal of Speech and Hearing Research, 2:298-306.

Fant, G. 1983. Feature Analysis of Swedish Vowels –

A Revisit STL-QPSR, 2:1-19.

Fant, G. 1992. Acoustic Theory of Speech Production. In Kent, R. D. and C. Read (eds.). 1992. The Acoustic Analysis of Speech. San iego: Singular Publishing Group Inc.

Fröhlich, M., D. Michaelis and H. W. Strube. 1998. Acoustic "Breathiness Measures" in the Description of Pathological Voices. In Proceedings of ICASSP' 98 held in Seattle, WA, USA, 2:937-940.

Fröhlich, M., D. Michaelis, H. W. Strube and E. Kruse. 1997. Acoustic Voice Quality Description: Case Studies for Different Regions of the Hoarseness Diagram. In Advances in Quantitative Laryngoscopy, 2<sup>nd</sup> "Round Table", T. Witternber, P. Mergell, M. Tiggers and U. Eysholdt (eds.), pp. 143-150, Erlangen, 1997.

Garrett, C. G. and R. H. Ossoff. 1995. Hoarseness: Contemporary Diagnosis and Management, Compr. Ther. 12:705-710.

Hawkins, P. Introducing Phonology. London: Hutchinson.

Laver, J. Principles of Phonetics. Cambridge: Cambridge University Press.

Lieberman, P. 1961. Perturbation in Vocal Pitch. J. Acoust. Soc. Am., 33:597-603.



Lindblom, B. E. F. 1962. Accuracy and Limitations of Sonograph Measurement. Proceedings of the Fourth International Congress of Phonetic Sciences, pp. 188-202. The Hauge: Mouton.

Maragos, N. E. 1990. Hoarseness. Prim Care, 2:347:363.

McAllister, A., E. Sederholm, M. S. Ternstr and J. Sundberg. 1996. Perturbation and Hoarseness: A Pilot Study of Six Children's Voices. J. Voice, 3: 252-261.

Michaelis, D., M. Fröhlich and H. W. Strube. 1998. Selection and Combination of Acoustic Features for the Description of Pathologic Voices. J. Acoust. Soc. Am., 3:1628-1639.

Michaelis, D., T. Gramss, and H. W. Strube. 1997. Glottal-to-Noise Excitation Ratio – a New Measure for Describing Pathological Voices. Acta Acustica, 83:700-706.

Müller, R. 1995. Hoarseness. Ther. Umsch., 11:759-762.

Nord, L. and G. Ericsson. 1985. Acoustic Investigation of Cleft Palate Speech before and after Speech Therapy. A Progress Report. STL-QPSR, 4:15-27.

Pertti, H. and A. Sonninen. 1986. Acoustic, Perceptual and Clinical Studies of Normal and Dysphonic Voice. Journal of Phonetics, 4:489-492.

Peterson, G. E. and H. L. Barney. 1952. Control Methods used in a Study of the Vowels. J. Acoust. Soc. Am., 24:175-184.

Synthesis Parameters of Severely Pathological Voice Qualities. Proceedings of ICPHS 1995, Stockholm, Sweden, Vol. 2: 250-253.

Syrdal, A. K. and H. S. Gopal. 1989. A Perceptual Model of Vowel Recognition Based on the Auditory Representation of American English Vowels. J. Acoust. Soc. Am., 79:1086-1100.

Titze, I. R. 1994. Principles of Voice Production. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.

Titze, I. R., D. Wong, M. Milder, S. Hensley, L. Ramig and N. Pinto. 1993. Comparison between Clinician-assisted and Fully Automated Procedures for Obtaining a Voice Range Profile. NCVS Status and Progress Report, 5:53-59.

Van Riper, Ch. 1978. Speech Correction: Principles and Methods. New Jersey: Prentice-Hall Inc., Englewood Cliffs.

Verdonck-de Leeuw, I. M and F. J. Koopmans-van Beinum. 1995. Voice Quality before and after Radiotherapy: Various Acoustical, Clinical, and Perceptual Pitch Measures. Proceedings of the XIIIth International Congress of Phonetic Sciences, ICPHS'95, Stockholm, 4:610-616.

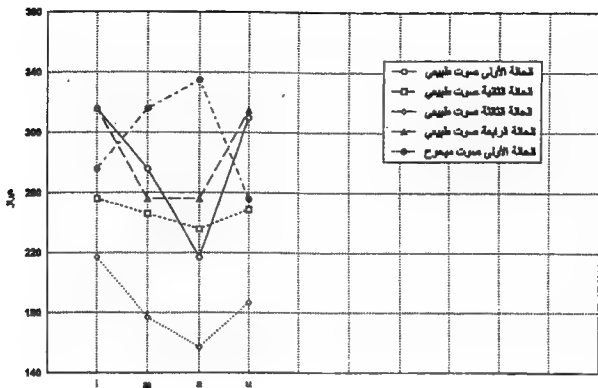
Wendler, J., A. Rauhut and M. Kruger. 1986. Classification of Voice Qualities. Journal of Phonetics, 4:483-488.

Yanagihara, N. 1967. Significance of Harmonic Changes and Noise Components in Hoarseness. Journal of Speech and Hearing Research, 10:531-541.

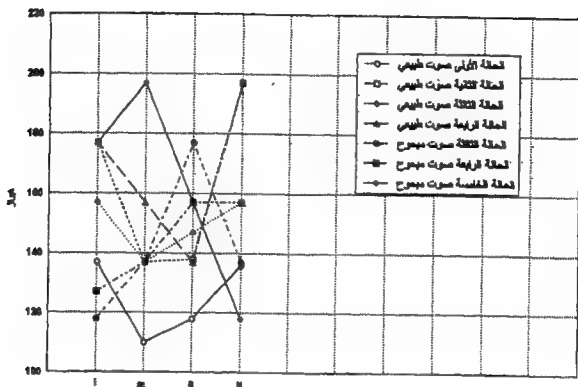
Yumoto, E. 1983. The Quantitative Evaluation of Hoarseness. Arch. Otolaryngol., 1:48-52.

Yumoto, E. and W. J. Gould. 1982. Harmonics-to-Noise Ratio as an Index of the Degree of Hoarseness. J. Acoust. Soc. Am., 6:1544-1549.

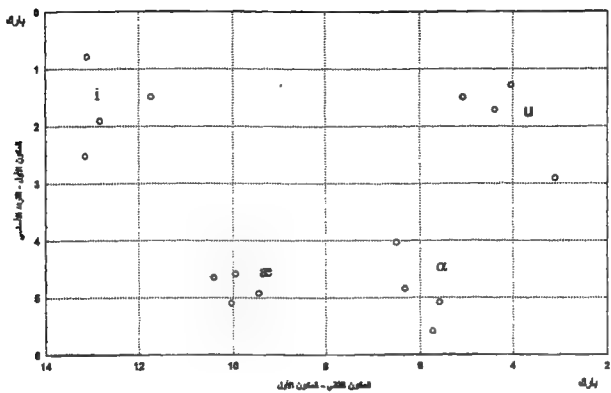
Yumoto, E., Y. Sasaki and H. Okamura. 1984. Harmonics-to-Noise Ratio and Psychophysical Measurement of the Degree of Hoarseness. J. Speech Hear. Res., 27:2-6.



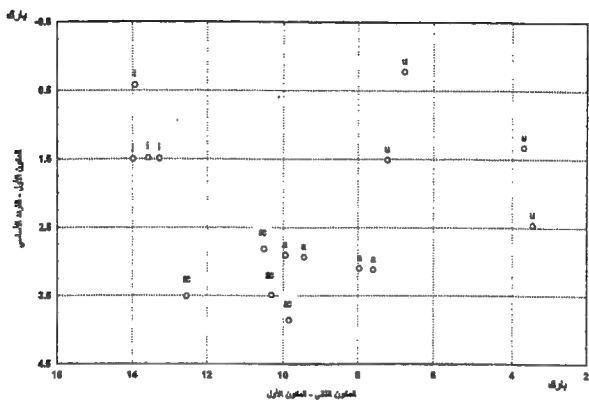
شكل الأول  
 يوضح التردد الأسبوعي لحالات النساء  
 (الأربع حالات الطبيعية و حالة البحة)



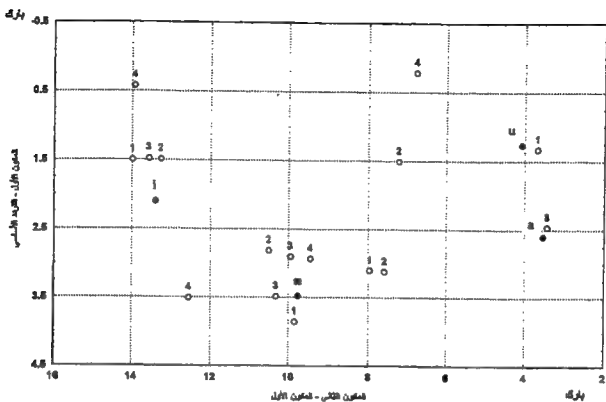
الشكل الثاني  
بيانات لتردد الأسس لحالات الرجل  
(الأربع حالات الطبيعية و حالات البحة)



الشكل الثالث  
الفراغ الكوسمي لحوادث حالات الرجل الطبيعي

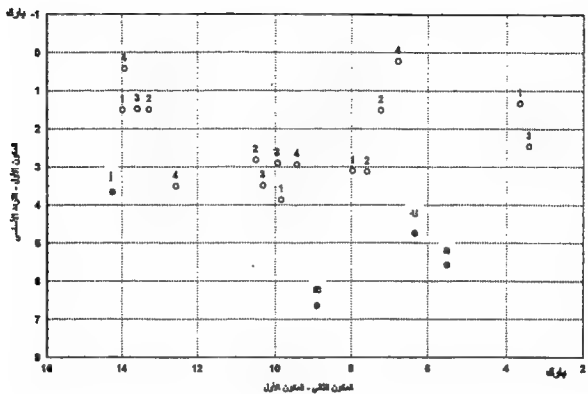


الشكل الرابع  
الفراغ الأكوستي لمصنوعات حالات النساء الطبيعية  
لتقارب قيم للمصنوعات المنخفضة و وضع رمز كل صلات  
فوق البيان الدال عليه حتى يمكن تمييزه



الشكل الخمس  
 لفراغ الأكوسمي أصولت حالة البحة الأولى  
 تمثل للدوائر المفرغة للنمط الطبيعي (النماء) و للدوائر المصمتة  
 قيم حالة البحة الأولى. الرموز الصوتية تقابل قيم حالة البحة بينما تمثل  
 الأرقام أرقام الحالات الطبيعية موضوعة فوقها حتى يمكن معرفة لفراغ الأكوسمي  
 لكل حالة على حده.





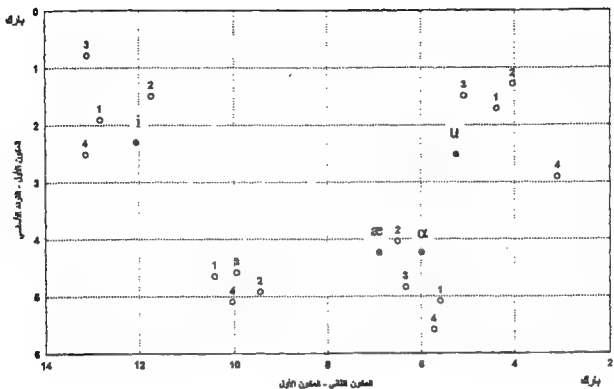
### الشكل السادس

الفراغ الأكوستي أصوات حالة الوجة للثقفة

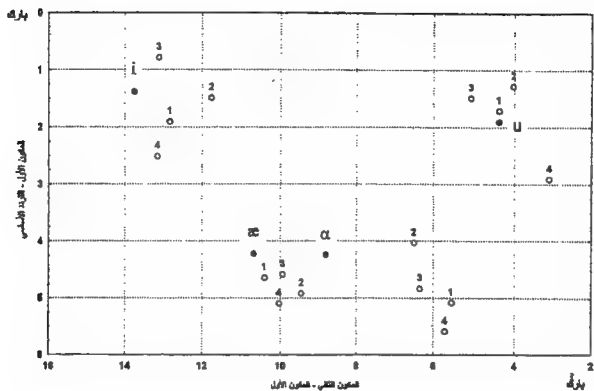
تمثل الدوائر المفرغة النمط الطبيعي (النساء) و الدوائر المصمتة

قيم حالة الوجة للثقفة. الرموز الصوتية تقابل قيم حالة الوجة بينما تمثل

الأرقام أرقام الحالات الطبيعية موضوعة فوقها حتى يمكن معرفة الفراغ الأكوستي لكل حالة على حدة.

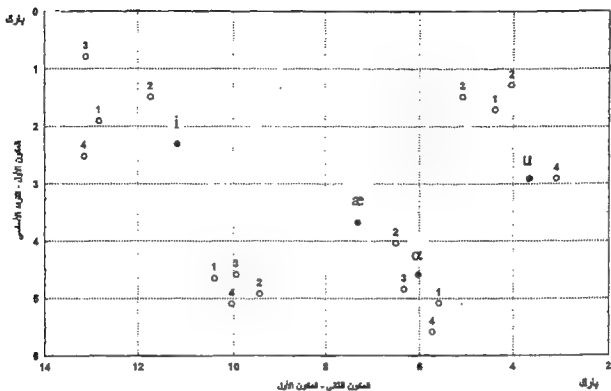


الشكل السابع  
 الفراغ الأكوستي لصوتت حالة البحة الثالثة  
 تمثل الدوائر المفرغة للنمط الطبيعي (الرجال) و الدوائر المصمتة  
 تيم حالة البحة الثالثة. الرموز الصوتية تقابل قيم حالة البحة بينما تمثل  
 الأرقام أرقام الحالات الطبيعية موضوعة فوقها حتى يمكن معرفة الفراغ الأكوستي  
 لكل حالة على حده.



### الشكل الثاني

الفراغ الأكوستي لصوائت حلة البجة الرابعة  
 تمثل الدوائر المفرغة للنمط الطبيعي (الرجل) و الدوائر المصمتة  
 قيم حلة البجة الرابعة. الرموز الصوتية تقلل قيم حلة البجة بينما تمثل  
 الأرقام أرقام الحالات الطبيعية موضوعة فوقها حتى يمكن معرفة الفراغ الأكوستي  
 لكل حلة على حده.



### الشكل التاسع

الفراغ الأكوستي لصوتات حالة البحة الخامسة  
 تمثل للدوائر المنفردة النمط الطبيعي (الرجال) و الدوائر المصمتة  
 قيم حالة البحة الخامسة. الرموز الصوتية تقابل قيم حالة البحة بينما تمثل  
 الأرقام أرقام للحالات الطبيعية موضوعة فوقها حتى يمكن معرفة الفراغ الأكوستي  
 لكل حالة على حدة

## الأسس العامة لبرامج قراءة الكلام للصم المصريين

د. خالد السيد محمد رفعت ، و د. و فاء علي عمار

---

### ١. المقدمة:

معروف لدى المتخصصين في مجالات الدراسات النظرية أو التطبيقية للإعاقة السمعية أن قراءة الكلام (Speechreading) أو قراءة الشفاه (Lipreading) من الوسائل المهمة في مساعدة الصم و ضعاف السمع على تحسين مهاراتهم التخاطبية (Communication skills) و زيادة إحساسهم بالاستقلال و الثقة بالنفس و أنما مهارة تحتاج إلى الاختبار المستمر ، (White et al., 1996) ، و إلى التدريب في جميع المراحل السنية ، (Small and Infante , 1988).

---

\* الأسماء حسب الترتيب الأبجدي.

و يتعلق بقراءة الكلام تراث علمي ضخم يبدأ قديماً منذ دراسة (Bulwer, 1648) و حتى الدراسات الحديثة التي تتعلق بمحاكاة حركة الشفاه و الوجه و الرقبة المرتبطة بالكلام بواسطة الحاسب الآلي لإدخالها في التطبيقات العلمية و غير العلمية المختلفة - انظر مثلاً (Le Goff et al., 1994) و (Robinson, 1994) و عدة أبحاث في هذا الشأن في (Stork and Hennecke, 1995).

و يمكن أن نرصد أهمية قراءة الكلام بالنسبة لعملية التخاطب عند الصمم و ضعاف السمع على عدة مستويات. المستوى الأول وهو الذي يعتبر قراءة الكلام وسيلة تعليمية ضمن نظام متكامل يشمل السمع و الكلام و النطق بالأصابع (Fingerspelling) و القراءة و الكتابة - انظر (Schmitt, 1966) و (Schwartz, 1985) و (Dhalquist, 1989) و (Kassling, 1989).

المستوى الثاني هو الذي يرى قراءة الكلام مصدراً حسيّاً يساعد على تحسين وضوح الكلام المسموع و بخاصة حين تكون الرسالة المسموعة محاطة بضوضاء. و في هذا الصدد فقد أجريت تجارب كثيرة التي أظهرت أن المعلومة البصرية المتمثلة في قراءة الكلام تضيف تحسناً ملموساً في إدراك الكلام - انظر (Binnie et al., 1974) و

(Benoît et al., 1994) و (Breglar et al., 1993) و (Erber, 1969, 1975) و (Neely, 1956) و (tork et al., 1992) و (Sumby and Pollack, 1954) و (Summerfield, 1979) و (Yuhas et al., 1990).

أما المستوى الثالث فينظر إلى قراءة الكلام على أنها وسيلة غريزية أساسية تتكامل مع السمع لاكتساب الكلام عند الإنسان الطبيعي. وعلى الرغم من أن هذه النظرة إلى قراءة الكلام لها جذور قديمة - انظر (Cotton, 1935) - فإن دراسة (McGurk and Macdonald, 1976) تعتبر هي البداية الحقيقية لهذا الاتجاه في دراسة قراءة الكلام. وقد أوضحت هذه التجربة أن المقطع /ba/ حينما ينطق مصحوبا بصورة الفيديو للمقطع /ga/ فإن المستمعين يتعرفون على هذا المقطع على أنه /da/. دعت هذه النتيجة إلى الاستنتاج إلى أن الإدراك السمعي لمكان النطق (Place of articulation) يتأثر تأثرا شديدا بالدلائل البصرية (Visual cues). وقد عرفت هذه الظاهرة بتأثير أو ظاهرة ما كجورك (McGurk effect). وقد تداعت الدراسات بعد هذا لسر غور هذه الظاهرة - انظر مثلا (Campbell, 1992) و (Massaro, 1987) و (Summerfield, 1992) - و

إثبات وجودها في لغات أخرى غير الإنجليزية<sup>١</sup> - انظر مثلاً (Sekiham, 1994) و  
وجودها عند الأطفال في عمر أربعة أشهر - انظر مثلاً (Bunham and Dodd, 1995).

و قد زاد الاهتمام في السنوات الأخيرة بموضوع تخليق الكلام المرئي صناعياً  
(Visual speech synthesis) و تعددت النماذج التي تحاكي الوجه البشري آلياً.  
وقد نشأ هذا الاهتمام كنتيجة طبيعية للتقدم السريع في تكنولوجيا الوسائط المتعددة  
(Multimedia) و التي تشمل الوسائط البصرية. و بجانب الفوائد التطبيقية و العملية  
التي يسهم فيها علم تخليق الكلام المرئي صناعياً- و التي تشمل الوسائل التعليمية  
المختلفة للصم و ضعاف السمع- فإن له مردوداً نظرياً مهماً يتمثل في الإجابة عن  
كثير من التساؤلات الخاصة بسلوكيات إدراك الكلام والعلاقة بينها وبين  
النظام الفسيولوجي لحاسة البصر و الوصول إلى نظريات أكثر تكاملاً في هذا الشأن.  
و بعبارة أخرى فإن علم تخليق الكلام المرئي الصناعي له نفس أهمية علم تخليق الكلام

---

<sup>١</sup> أدت شهرة ظاهرة ما كحورك و تأثيرها الكبير في مجال الدراسات المتعلقة بالإعاقة السمعية و البصرية و  
الدراسات السلوكية المتعلقة بنظرية الإدراك الحسي عند الإنسان إلى تعدد الدراسات حولها من مختلف الجوانب  
حتى أننا نجد موقعا كاملاً مخصصاً لها على شبكة الإنترنت.



السموع (Auditory) في كل من المجالين التطبيقي و النظري لعلوم الكلام  
(Cohen and Massaro, 1993).

يهدف هذا البحث إلى وضع الأسس العامة لإبراج قراءة الكلام للصم و  
ضعاف السمع المصريين معتمدين في هذا على نتائج الدراسات المختلفة للعوامل المؤثرة  
على قراءة الكلام في العربية و اللغات المختلفة و بخاصة الإنجليزية.

## ٢. العوامل المؤثرة على قراءة الكلام:

عملية قراءة الكلام لا تتركز في مهمة تتبع قراءة الشفاه أثناء الكلام أو  
التركيز عليها فقط بل هي عملية معقدة تتركب من عدة عوامل متفاعلة. وهي في  
هذا لا تختلف عن الكثير من أوجه السلوك البشري (Cohen and Massaro, 1993)  
و (Kaplan, 1996). يقودنا هذا إلى النظر إلى قراءة الكلام على أنه متغير  
تابع (Dependent variable) لعدد من المتغيرات المستقلة  
(Independent variables). يمكن تصنيف هذه المتغيرات إلى ثلاث أنواع

رئيسية- بجانب متغيرات أخرى - : سياق اكتساب قراءة الكلام ، المتغيرات الصوتية و القيمة المرئية (Visible value) لأصوات اللغة العربية نلدها فيما يلي.

## ٢. ١ سياق اكتساب قراءة الكلام:

قياسا على اكتساب الكلام المسموع - سواء كلغة أولى أو ثانية - يمكن أن نحدد نوعين من السياق الذي يتم فيه تعلم أو اكتساب قراءة الكلام. السياق الأول هن السياق التعليمي الذي يتم فيه التدريب على قراءة الكلام ك مهمة تحليلية (Analytic). وقراءة الكلام ك مهمة تحليلية تعتمد على مكون واحد هو القيمة المرئية لأصوات اللغة ، فيتم التدريب على التفريق بين الأصوات المنفردة مرثيا منعزلة عن السياق اللغوي من كلمات و جمل و فقرات و مواقف حياتية مختلفة. السياق الثاني هو الذي يتم فيه اكتساب قراءة الكلام ك مهمة تركيبية (Synthetic) أو برامجية (Pragmatic). في هذا السياق يحاول المدرب استحلاب جميع العناصر المساعدة لعملية قراءة الكلام واضعا إياها في مواقف واقعية طبيعية. وقد تكون هذه العناصر

المساعدة لغوية كما ذكرنا سابقا أو غير لغوية مثل تعبيرات الوجه و الحركات الجسمية و الأشياء المادية المحيطة ( Kaplan, 1996 ).

وقد أوضح (Bernstein and Auer, 1996) في دراسة قاما بها للمقارنة بين اعتماد قراءة الكلام على التعرف على الفونيمات (Phonemes) المنفردة أو على الكلمات المنفردة أو الكلمات في جمل. وقد أوضحت النتائج أن عملية قراءة الكلام تعتمد بالدرجة الأولى على عملية التعرف على الكلمات (Word recognition) وأن عملية التعرف على الفونيمات - في أحسن أحوالها - ما هي إلا جزء من عملية التعرف على الكلمات. كذلك وجدت دراسة (Demorest et al., 1996) أن القدرة على قراءة الكلام تتحسن في الجمل عنها في الكلمات و تكون في أدنى درجة - نسبيا - في المقاطع عديمة المعنى ( nonsense syllables ).

أوضحت دراسة (Lyxell et al., 1996) أن قارئ الكلام المهرة حققوا استفادة في بعض مهام الكلام من التعبيرات الوجهية ، انظر أيضا (Johansson and Rnnberg, 1996).

ظهر من دراسة (Garstecki and O'Neill, 1980) أن الدلائل السياقية (Situational Cues) في غاية الأهمية في تحسن عملية قراءة الكلام.

## ٢.٢ التغيرات الصوتية :

من المعروف أن الأفراد المعاقين سمعياً - مهما كانت شدة إعاقتهم - لديهم قدر من السمع المتبقي (Residual hearing). وبناءً على هذه الحقيقة نشطت الأبحاث المتعددة لدراسة كيفية الاستفادة من السمع المتبقي وتقويته لتحسين كفاءة التخاطب عند الصم.

من هذه الأبحاث الحديثة - نسبياً - ما حاول دراسة دور إضافة بعض التغيرات الصوتية المختلفة لتحسين قراءة الكلام. وقد ساعد على بدء هذا الاتجاه في البحث

النتائج التي توصلت إليها الأبحاث (O'Leary and Rhodes, 1984)

(Radeau and Bertelson, 1987; Staal and Donderi, 1983 and Warren, 1979) والتي تقول بأن هناك علاقة قوية و متداخلة بين الإدراك

السمعي والبصري للكلام وأن هذه التأثيرات المتبادلة من القوة في الكم والكيف مل

يجعل لها تأثيراً حشثائياً (Gestalt) أو بعبارة أخرى فإن الإدراك السمعي يتغير نوعياً - إلى الأحسن - في وجود الإشارة البصرية و كذا الحال بالنسبة للإدراك البصري في حال وجود الإشارة السمعية. و على الرغم من هذا فإنه يجب التأكيد على أن تفاصيل هذا التأثير المتبادل غير معروفة إلى حد كبير وهذا راجع إلى أن آليات العمليات الإدراكية مازالت غير معروفة (Radeau, 1992) و أن مستوى المعرفة المتوفرة بالنسبة لهذا التأثير المتبادل بين الإدراك السمعي و البصري لم يتعد مستوى المعرفة التحريرية الأساسية التي يمكن تلخيصها في القاعدة التالية: كلما زاد تفاعل الإشارة (Signal) و تعقيدها زاد تأثير عامل الاندماج (Cross-modal effects) بين الوسطين السمعي و البصري على الإدراك. و بناءً على هذه القاعدة فإن تأثير العوامل الاندماجية يبلغ أشده في حال إدراك الكلام (Grant and Braida, 1991; Massaro, 1990).

وقد قامت الدراسات التي اهتمت بمعرفة تفاعل قراءة الكلام و الإشارة السمعية و تأثيرهما على إدراك الكلام على محورين رئيسيين: الأول معرفة تأثير إضافة

الإشارة السمعية ككل على قراءة الكلام و الثاني إضافة بعض المتغيرات من الإشارة السمعية على قراءة الكلام.

أظهرت دراسة (Risberg and Lubker, 1978) على مجموعة من الأفراد يقومون بعملية قراءة الكلام في ثلاث حالات: الأولى صورة دون صوت و الثانية بصوت فقط مرشح بمرشح منخفض التردد (Low-pass filter) يجعل الصوت مشابها السمع المتبقي عند الصمم و الثالثة بالحالتين الأولى و الثانية. كانت نسبة إدراك الكلام الصحيحة في الحالة الأولى ١٠% و في الحالة الثانية ٦٠% أما في الحالة الثالثة فكانت ٤٥%.

وأوضحت دراسة (Smeele and Sittig, 1990) تحسن إدراك الكلام من ٢٠% في حالة تقلم الإشارة السمعية وحدها إلى ٦٥% في حالة تقلم الإشارة السمعية و البصرية معا.

وأظهرت دراسة (Benoit et al., 1994) أن نسبة وضوح الكلام (Speech intelligibility) في وجود ضوضاء عالية تزيد من صفر% ، في حال الإدراك السمعي وحده ، إلى ٦٥% ، في حال الإدراك السمعي و البصري معا.

أما بالنسبة للمحور الثاني فقد اختبرت دراسات مختلفة تأثير إضافة بعض العوامل الصوتية عن طريق المساعدات السمعية (Hearing aids) المختلفة للتلاؤم مع السمع المتبقي لدى الصم. و تمثل هذه العوامل في التردد الأساسي (Fundamental frequency) على مستوى الجملة أو على مستوى الأصوات المنفردة لإضافة منحنى التنغيم (Intonation) أو التقابل ما بين الجهر و الهمس (Voiced-voiceless opposition) و الشدة (Intensity) و الاحتكاك (Friction) الذي يمثل المعلومات الصادرة عن الأصوات الاحتكاكية (Fricatives) و الأصوات الانفجارية (Plosives) و المكونات الذبذبية (Formant frequencies).

و ملخص النتائج أن أهم عامل في العوامل الصوتية السابقة هو التردد الأساسي ، حيث إنه قادر على تحسين القدرة على قراءة الكلام بدرجة ملحوظة على مستوى الجملة أو على مستوى الأصوات المنفردة بترتيب الأهمية ، انظر (Boothroyd et al., 1988) و (Eberhardt et al., 1990) و (Breeuwer and Plomp, 1986) و (Faulkner and Fourcin, 1989) و (Faulkner et al., 1990) و (Faulkner et al., 1992).

و(1996, Faulkner and Rosen) و(1987, Grant) و (Risberg and Lubker, 1978) و (Rosen et al., 1981) و (Rosen et al., 1979) و (Waldstein and Boothroyd, 1994).

يأتي في المرتبة الثانية عامل الشدة وإن كان أثره يظهر بوضوح عند اقترانه بالتردد الأساسي، انظر (1985, Breeuwer and Plomp) و (1994, Grant et al.) و (1985, Grant et al.).

يأتي في المرتبة الثالثة عامل الاحتكاك الذي يحسن قراءة الكلام منفرداً أو مقترناً بعوامل أخرى ، انظر (1992, Faulkner et al.) و (1987, VanTasell et al.).

أما المكونات الذبذبية فلم يثبت تأثيرها تحسّين قراءة الكلام

(1987, Van Tasell et al.) و (1985, Breeuwer and Plomp).

وبصفة عامة فإنه يبدو أن إضافة المعلومات فوق القطعية (Suprasegmental) التي تمثل التنغيم (Intonation) و النبر (Stress) تمثل إضافة ملموسة إلى وضوح الإدراك البصري للكلام في سياق الكلام المتصل الذي يتشابه مع طبيعة الإدراك السمعي حيث تمثل المعلومات فوق القطعية جزءاً أساسياً في وضوحه.



## ٣.٢ القيمة المرئية للأصوات:

تعتبر القيمة المرئية للأصوات أو المعلومات البصرية الموجودة فيها هي أهم العوامل التي تؤثر في القدرة على قراءة الكلام. وقد قامت الدراسات العديدة في اللغات الهندية الأوروبية (Endo-European) وبخاصة الإنجليزية للدراسة القيمة المرئية للأصوات ، انظر ، (Bengueral and Pichora-fuller, 1982) و (Dodd, 1977) و (Fisher, 1968) و (Frank and Kimble, 1972) و (Hack and Erber, 1982) و (Heider and Heider, 1940) و (Jackson et al., 1976) و (Meredith et al., 1990) و (Plant, 1980) و (Plant and Macrae, 1977) و (Walden et al., 1977) و (Woodward and Barber, 1960) و (Wozniak and Jackson, 1979).

أجريت التجارب في الدراسات السابقة - مع اختلاف في التفاصيل - على متكلم ينطق الأصوات المختلفة في سياق صوتي و تجريبي ثابت ، ثم يعرض تسجيل فيديو صامت لهذه الأصوات على عدد من الأفراد الطبيعيين أو الصم. تسجل استجابات

الأفراد في ما يعرف بمصفوفة الاختلاط (Confusion matrix) ثم تحليل النتائج إحصائياً بواسطة التحليل التصنيفي (Cluster analysis) للوصول إلى تصنيف للأصوات تبعاً لتقاربها بصرياً.

عنيت هذه الدراسات بالدرجة الأولى برصد القيمة المرئية للأصوات كقيم منفردة معزل عن التأثيرات المتبادلة بين الأصوات المتجاورة والتي تعرف بالنطق المتزامن (Co-articulation) والتي تؤدي إلى ظاهرة التشابه بين الأصوات المتجاورة في صفة أو أكثر. وقد حاولت دراسات أحدث نسيياً الاستفادة من التقدم التكنولوجي في تطبيقات الحاسب الآلي لمعرفة تأثير تجاور الفيسيمات علي إدراك الكلام وإضافة وحدة أخرى هي الديسيم (Diseme) وهي القيمة المرئية لتجاور فيسيمين ، انظر مثلاً (Benoît et al., 1992).

وعلى الرغم من ظهور بعض الدراسات الحديثة التي استفادت من التكنولوجيا الحديثة لاستخلاص معايير بصرية أكثر دقة (Benoît et al., 1995 و Goldschen et al., 1995) فإن هذه المحاولات مازالت في بدايتها ولم يتوفر الكم الكافي من المعلومات لبناء نظرية متكاملة يمكن الاستفادة بتطبيقها في مجال قراءة الكلام ، وعلى

هذا فإن المعلومات عن القيمة البصرية للأصوات مازالت تعتمد على الدراسات التقليدية السابق ذكرها.

أما في العربية فلم نعر سوى على دراسة (Ammar, 1986) للقيمة المرئية لفونيمات (Phonemes) اللغة العربية. وقد فصلت نتائج هذه الدراسة المعلومات الخاصة بالقيمة المرئية لأصوات العامية المصرية و تقسيمها إلى فيسيمات مختلفة و تأثير السياق الصوتي على الإدراك البصري و تصنيف الحركات النطقية (Articulatory movements) تبعاً لثبات إدراكها البصري. وسوف نستعين بتفاصيل هذه النتائج عند الاستعانة بما في تقلص أساسيات البرنامج المقترح لقراءة الكلام.

و بجانب العوامل السابقة هناك بعض العوامل الأخرى التي رصدت كعوامل مؤثرة على قراءة الكلام و لكنها لم تأخذ نفس النصيب كالعوامل المذكورة سالفاً من الدراسة و الاهتمام في التراث العلمي المتعلق بهذا الموضوع.

رصد (Jeffers and Barley, 1971) عامل سرعة الكلام كعامل مؤثر على قراءة الكلام. و كانت القاعدة التي استخلصها هي أنه كلما زادت سرعة الكلام قلت القدرة على قراءة الكلام.

و أوضحت دراسة (ShcumeYer and Barner, 1996) وجود فروق فردية واضحة بين الأفراد الطبيعيين و الصم في القدرة على قراءة الكلام (Jeffers and Barley, 1971) مع ارتفاع هذه القدرة في الصم عن الأفراد الطبيعيين (Erber, 1972) و (Owens and Blazek, 1985).

بجانب الفروق الفردية للمستمع - أو بعبارة أدق المبصر - فقد وجدت دراسة (Kricos, 1995) أثرا واضحا للفروق الفردية للمتكلم على قراءة الكلام. وتمثل الفروق الفردية في سرعة الكلام التي هي أقل من المعدل العادي و النطق المتقن و الحركات المناسبة المصاحبة للكلام و الوقفات (Pauses) المناسبة أو تلخيصا وضوح الكلام .

و في دراسة عن العلاقة بين الفهم (Comprehension) للكلام المقروء - و هي عملية أشمل من مجرد التعرف (Recognition) - أوضحت (Pichora-Fuller, 1995) أن درجة الفهم للكلام المقروء تتأثر تأثرا غير مباشر باستهلاك الذاكرة العاملة أو المؤقتة (Working memory) و التي تتأثر بدورها بعاملين: العامل الأول هو الفروق الفردية بين الأفراد بالنسبة للذاكرة المؤقتة و التي يمكن قياسها

لاختبارات المعروفة في علم النفس ، و العامل الثاني هو مدى استهلاك الذاكرة الموقتة و الذي يزيد حين تكون عملية قراءة الكلام بمجهد (Effortful) لوجود ضوضاء محيطة أو حركة كثيرة في الخلفية أو إضاءة غير مناسبة.

و أكدت دراسة (Schumeyer and Barner, 1996) أنه إذا كانت الحركات النطقية غير مناسبة - في حالة الإعاقة الحركية أو المبالغة في النطق - فإن المعلومات البصرية قد تؤدي إلى إعاقة الإدراك السمعي للكلام بدلا من تحسينه.

و قد وجد (Shoop and Binnie, 1979) أن ضعف البصر - نتيجة للتقدم في العمر - يؤثر تأثيرا سلبيا على قراءة الكلام. و أوضحت أيضا دراسة (Rnnberg et al., 1989) ارتباطا ذا دلالة إحصائية بين بعض الوظائف الإدراكية البصرية - سرعة نقل الإشارة في العصب البصري - و القدرة على قراءة الكلام.

### ٣. الأسس العامة لبرامج قراءة الكلام:

تمثل الأسس التي نحاول تقديمها في هذه الدراسة إطارا عاما يحاول توظيف العوامل المؤثرة في قراءة الكلام في سياق تعليمي متكامل دون الدخول في تفاصيل

تصميم دروس لمراحل سنية و تعليمية محددة حيث يتطلب هذا معلومات نظرية كثيرة متعلقة باكتساب الكلام و اللغة في كل مرحلة سنية ونوعية الكلمات أو المادة اللغوية الأكثر انتشارا في المراحل السنية المختلفة بجانب العديد من المعلومات التربوية الأخرى التي تحتاج إلى العديد من الدراسات التطبيقية غير المتوفرة حاليا.

### ١.٣ المدة الزمنية:

لا يوجد في التراث العلمي المتعلق بقراءة الكلام دراسات بشأن المدة الزمنية التي يتم فيها اكتمال اكتساب المعلومات البصرية للكلام بالنسبة للأفراد الطبيعيين أو بالنسبة للمعاقين سمعيا. إلا أنه بقراءة التراث العلمي لقراءة الكلام فإننا نجد تشابها كبيرا في كثير من النواحي بين العوامل السمعية و العوامل البصرية للكلام يمكننا من أن نطبق الكثير من القواعد الموجودة بالنسبة للعوامل السمعية على العوامل البصرية.

يتطلب الطفل حوالي ثماني سنوات حتى تستقر لديه جميع الأصوات (Crystal, 1987)<sup>١</sup> إلا أنه يتطلب وقتاً أطول قد يمتد إلى سن البلوغ (حوالي ثلاث عشرة سنة) لاكمال النظام الصوتي الكامل الذي يتضمن الظواهر فوق القطعية و العوامل التي تتأثر بالقدرة الحركية الكلامية (Speech motor control) مثل الطول الزمني للكلام ، انظر (Crystal, 1979) و (Nigel, 1988). و قياساً على المعلومات السابقة وإذا اعتبرنا أن الطفل الأصم يكتسب العوامل السمعية والبصرية عن طريق البرامج التعليمية الموجهة في المقام الأول وأن فترة السنوات الأربع الأولى أو ما قبل الحضانة هي فترة مضطربة لا يكتسب الطفل المعاق سمعياً العوامل السمعية أو البصرية إلا بدرجة ضعيفة لا تؤخذ في الاعتبار فإنه يتعين علينا إضافة أربع سنوات على الأقل إلى فترة الاكتساب الطبيعية لتصبح المدة الزمنية التي يجب أن يستمر فيها تقديم برامج خاصة لقراءة الكلام حوالي ثلاثة عشر عاماً تبدأ من سن الرابعة<sup>٢</sup>

---

<sup>١</sup> تدعو هذه الدراسة بجانب دراسات أخرى كثيرة إلى اعتبار مراحل اكتساب الكلام مراحل علمية حيث أظهرت دراسات عديدة وجود اختلافات كثيرة في التفاصيل ترجع إلى عدد من العوامل أهمها الفروق الفردية الجديدة.

<sup>٢</sup> من الطبيعي أن يظن الفرد الأصم تعليماً في عمر مماثل لنظيره الطبيعي إلا إنه في حالة تأخره لأي سبب فإن أساسيات البرامج المقترحة تصلح لجميع الأعمار مع مراعاة التدرج المقترح فيها.

حتى السابعة عشرة أو بانتهاء التعليم الثانوي. لن تقدم هذه البرامج - بدايةً - بنفس النوعية طوال هذه السنين بل تتدرج تصاعدياً من برامج مخصصة لتكوين المهارات الأساسية فقط متصاعدة إلى تكوين البناء اللغوي المتكامل بسياقاته المتغيرة المعقدة مثلية برامج للمحافظة على المهارات العالية في قراءة الكلام.

### ٢٣٢ السياق التعليمي:

بالإشارة إلى الجزء (٢. ١) بشأن سياق اكتساب قراءة الكلام ، و قياساً على اكتساب الكلام المسموع بالنسبة للأفراد الأسوياء نستطيع استنتاج أن كلاً المتفاعلين التحليلي و التركيبي مطلوبان في عملية اكتساب قراءة الكلام. فلا يمكن مثلاً تصوّر إدراج المتعلم في مهمة تركيية لقراءة الكلام دون التأكد من أنه على دراية كاملة ببعض الأصوات الأساسية في هذه المهمة و إلا فشلت المهمة تماماً. وفي المقابل فإن الطريقة التحليلية وحدها غير كافية في كثير من الأحيان لتعلم الكلمات الأساسية حيث إن كثيراً من الأصوات ليس لها أية دلالة مرئية و لابد من استحضار العناصر الأخرى بجانب القيمة المرئية للأصوات لتعلم هذه الكلمات. و بعبارة أخرى فإن



المهمة التحليلية قد تستخدم أولا للتعرف على بعض الأصوات الواضحة مرئيا ثم يتم تكوين كلمات أساسية من هذه الأصوات و بعد هذا لا بد من الاستعانة بالمهام التركيبية لتعلم بعض الأصوات التي لا يمكن تعلمها من الطريقة التحليلية. نخلص إذن إلى أن السياقين متشابهان في تعلم قراءة الكلام. إلا أنه يمكننا أن نقول إنه في بداية برامج قراءة الكلام يكون الاعتماد أكثر على المهام التحليلية البسيطة ثم يزيد الاعتماد على المهام التركيبية كلما تقدم الطفل في برامج قراءة الكلام.

### ٣.٣ الاعتبارات العملية:

بالنسبة للمتكلم أو معلم قراءة الكلام فإنه من الضروري اختياره على أسس كونه يمتلك القدرات المناسبة لتعليم قراءة الكلام من حيث: الحركات الوجهية و الجسمية المصاحبة للكلام المناسبة ، و أنماط النطق الطبيعية ، و معدل سرعته في الكلام أبطأ من المعدل الطبيعي قليلا مع مراعاة أن البطأ في الكلام لا يجب أن يكون مصحوبا بالمبالغة الشديدة في النطق حيث تؤدي المبالغة الشديدة في النطق إلى تشويه المفاتيح أو الدلائل البصرية للكلام. كذلك يجب أن يحرص المعلم على مصاحبة نطقه

بالصوت<sup>١</sup> (Voice) مهما كانت شدة الإعاقة السمعية للطفل حيث إن النطق الصامت عادة مالا يكون طبيعيا و يميل إلى المبالغة الشديدة. كذلك يجب أن لا توجد سمات جسمية و بخاصة في الوجه لافتة تلفت نظر الطفل و تسبب في تشتيت تركيزه أو إخفاء المفاتيح البصرية للكلام.

يجب أن يقسم الأطفال إلى مجموعات حسب الفروق الفردية بين الأطفال بالنسبة إلى الإعاقة السمعية و القدرات الخاصة في الإدراك البصري للكلام و التي يمكن اختبارها بتصميم اختبار خاص باللغة العربية - بناءً على نتائج دراسة عملر (١٩٨٦) - على غرار اختبار قراءة الكلام في الإنجليزية (Modified Binnie Test) و القدرات البصرية العامة سواء اختبار البصر المعروف لدى الأطباء - الحد الأدنى ٨٠/٢٠ - أو الاختبارات الأكثر تخصصا المعروفة في علم النفس مثل اختبارات التتبع (Detection) و التعرف (Recognition) و الدقة (Resolution) ، انظر مثلا (Rinnberg et al., 1989).

---

<sup>١</sup> تذبذب الشايات الصوتية (Vocal folds).

يكون الطفل المعاق سمعيا عادة أكثر حساسية و عصبية من الطفل العادي و هذا يتطلب من المعلم حرصا أكبر في مراعاة عدم إدخال الطفل في مهام لقراءة الكلام إلا إذا كان متأكدا إلى حد كبير من نجاح الطفل في هذه المهمة بدرجة كبيرة. كذلك يجب مراعاة ألا تكون عملية تعلم قراءة الكلام بمجهود حتى لا تتأثر الذاكرة المؤقتة للطفل و هذا يتطلب عدم وجود أي مصادر مشتتة للتركيز مثل الحركة و الضوضاء و الإضاءة و ألا تزيد وحدة تعليم قراءة الكلام عن ثلث الساعة و أن يتم التركيز الشديد على مهام محددة و مراعاة عدم التشعب.

يجب الحصول على تركيز الطفل تماما قبل عملية التعليم ولو اضططر الأمر إلى لمسه برفق من حين إلى آخر لجذب انتباهه.

يجب أن تكون المسافة بين المعلم و الطفل من متر إلى خمسة أمتار و نصف المتر و أن تتناسب هذه المسافة مع تقدم قدرات الطفل في قراءة الكلام<sup>١</sup>.

---

<sup>١</sup> لم يجد دراسة (Small and Infante, 1988) تأثيرا للمسافة - من ثلاثة أقدام (حوالي متر) إلى ١٨ قدما (حوالي خمسة أمتار و نصف) - على قراءة الكلام.

يجب تكون زاوية مواجهة المعلم للطفل منحرفة قليلا ( حوالي ٤٥ درجة ) حتى يستطيع الاستفادة من الحركات النطقية التي تظهر من الجانب أكثر من المواجهة مثل بروز الشفاه.

يجب أن تتوفر في البيئة المحيطة بتعليم قراءة الكلام أو الفصل الإضاءة المناسبة التي يمكن تمثيلها بما يحدث في استديو التصوير الفوتوجرافي حيث يأخذ الطفل مكان المصور و المعلم الشخص المطلوب تصويره. و في كل الأحوال فإنه يجب على المعلم تجنب الوقوف و خلفه شباك مفتوح أو أي مصدر إضاءة مزعج للطفل.

و تبعا لمقدار تقدم الطفل في برامج قراءة الكلام فإنه يجب توفير السياق المساعد و المناسب لمهمة قراءة الكلام المطلوب من الطفل تعلمها مثل الصور أو المجسمات أو بصفة عامة توفير المفاتيح العملية المصاحبة للتخاطب الطبيعي.

نتيجة لهذا فإن عدد الأطفال المتعلمين لقراءة الكلام يجب أن يكون قليلا بالقدر الذي يسمح بتطبيق الاعتبارات العملية السابقة.

### ٣. ٤ تعليم الكلام بصريا:

ينقسم تعليم الكلام بصريا أو التدريب على قراءة الكلام إلى مرحلتين رئيسيتين هما المرحلة التحليلية و المرحلة التركيبية. المرحلة التحليلية مرحلة محدودة نسبيا حيث تركز على تعليم الطفل كيفية التعرف على الأصوات بصريا و تكوين أكبر قائمة من الأصوات التي تمثل صوائت و صوامت اللغة العربية. أما المرحلة التركيبية فهي مرحلة ممتدة إلى نهاية برامج تعليم قراءة الكلام وتدرج من المهمة الأساسية لها وهي تكوين أكبر قدر من الكلمات التي يستطيع الطفل التعرف عليها بصريا إلى الجمل البسيطة انتهاءً بالجمل الطويلة المعقدة.

وتنقسم كل من هاتين المرحلتين إلى مراحل فرعية نفصلها فيما يلي:

### ٣. ٤. ١ المرحلة التحليلية الأولى:

يجب أن تبدأ برامج تعليم قراءة الكلام بأبسط المهام التحليلية الممكنة. تبدأ هذه المهام بتعليم الصوائت<sup>١</sup> (Vowels) - انظر شكل (١) - حيث إن قيمتها المرئية عالية (٧٣%) مقارنة بالصوامت (Consonants) - انظر جدول (١) - (٢٦%). يوضع كل صائت في الإطار الصوتي [C1\_\_\_C1] بحيث تكون الصوامت المستخدمة شفوية انفجارية (Labial plosives) مثل [b] أو [f] أو [m] أو [w] حيث أن هذه الصوامت ذات قيمة مرئية عالية ، و أنها تساعد على تحديد واضح لبداية الصائت و نهايته مما يساعد على إبراز الملامح البصرية الصعبة للتمييز بين الصوائت مثل عنصر الطول الزمني الموجود بين الصوائت القصيرة و الطويلة في العربية. كذلك يساعد التماثل الموجود في هذا الإطار الصوتي على تركيز الطفل على مهمة واحدة و هي التعرف على الصائت فقط.

<sup>١</sup> لمراجعة قائمة أصوات العامية المصرية يمكن الرجوع إلى (Harrell, 1957).

<sup>٢</sup> يرمز C إلى Consonant أي صامت. وقد فضلنا استخدام هذا الرمز عن وضع رمز بحرف عربي لشيوعه بين علماء الصوتيات عالمياً و اتباعاً لمبدأ التوحيد القياسي للرموز الصوتية التي تتمثل في الأبجدية الصوتية الدولية (International Phonetic Alphabet)

<sup>٣</sup> جميع الرموز الصوتية المستخدمة في هذا البحث تتبع الأبجدية الصوتية الدولية.

يبدأ بتعليم الصائت [i] لعدم اختلاطه بصوائت أخرى ثم [a:] ثم [o:]. بعد هذه المرحلة مباشرة يجب إدخال الطفل في تدريبات تقابلية للفرقة ما بين الصوائت الطويلة والقصيرة بادئين بالفرقة ما بين [i] و [a] ثم [a:] ثم [u] و [u:]. يأتي أخيراً تعليم الصائت [e:] حيث إنه أكثرها صعوبة لاختلاطه بالصائت [i:].

لا بد في هذه المرحلة من المبالغة في النطق لإظهار بعض الملامح المميزة للأصوات. و تمثل هذه الملامح في عنصر الطول الزمني للفرقة بين الصوائت القصيرة والطويلة و تضيق الشفتين للفرقة بين [u] و [o] ومثلاًهما الطويلة و انفراج الشفتين (Lip opening) و انبساطهما (Spreading) للفرقة بين [i:] و [e:].

تدرج الصعوبة في المراحل التالية بدءاً بتغيير إطار الصوائت بالتدرج من الصوائت التي لها مظاهر بصرية واضحة [l, t, d, n, r, s, z, ʃ, ʒ] و انتهاءً بالصوائت الحلقية (Pharyngeal) و الخنخنة (Laryngeal) مروراً بالصوائت اللهوية (Velar)<sup>١</sup> و إرجاء الصوائت المفخمة (Emphatic) إلى النهاية لوجود حركات

---

<sup>١</sup> يصنف (Catford, 1977) الأصوات اللهوية (velar) إلى أصوات لهوية (velar) مثل [k, g] و أصوات لوهية (post velar) مثل [q, ʁ, ʁ] و هو التصنيف الذي اتبعناه في هذه الدراسة.

نطقية فيها تعرقل رؤية الصوائت مثل تدوير الشفاه و بروزها. يعقب هذه ١١ - لسة

وضع إطار من الصوائت غير متماثل.

تنتهي المرحلة الأولى في تعليم الصوائت بزيادة عدد المقاطع تدريجيا حتى سبعة

مقاطع<sup>١</sup> مع إتباع التدرج السابق في البدء بالصوائت الأمامية والانتهاء بالصوائت

المفخمة و كذلك بالنسبة لتماثل الإطار الصوتي ثم تنوعه.

من المعروف أن الصوائت هي نواة المقطع أو الجزء الرئيسي فيه و الذي يحمل

أساس الإشارة الصوتية وهي في نفس الوقت أكثر الأجزاء تأثرا بالتغير في العوامل فوق

القطعية. ولذا يراعى في هذه المرحلة من تعليم الصوائت عدم تطبيق القواعد فوق

القطعية للعامية المصرية ( النبر و التنغيم و الطول الزمني "Tempo" ) و الحرص التام

على نطق المادة المقدمة للطفل بنفس القدر من هذه العوامل الصوتية السابقة حيث إنه

من المعروف ارتباط هذه العوامل بالتغير في نوعية الأصوات مثل ارتباط النبر بتغير

نوعية الصوائت و ظاهرة اضمحلال التنغيم كلما قارب المنطوق (Utterance) للنهاية

---

<sup>١</sup> - حد (Gaber, 1972) أقصى عدد للمقاطع التي تتكون منها الكلمة بسبعة مقاطع.



و ما يصحبه من تناقص في الطول الزمني للصوائت مما قد يسبب إضافة للصعوبة  
ليست مطلوبة في هذه المرحلة الأولى من تعلم قراءة الكلام.

كما نرى فإنه من غير الضروري أو المفيد في هذه المرحلة تقديم أي معلومات  
صوتية مصاحبة للمعلومات البصرية (انظر جزء ٢.٢).

تبدأ أبسط المهام التحليلية بالنسبة للصوائت بتقديمها للطفل في السياق  
[V1\_\_V1]'. و كما حددت دراسة عمار (١٩٨٦) فإن الصوائت تكون أوضح  
بصرياً في السياق [a\_\_a] و ذلك لكون الشفاه و الفكين في أوسع وضع مما  
يساعد على عدم حجب كثير من الحركات النطقية. كذلك فإن كون الشفاه في هذا  
•  
الصائت ليست مدورة أو بارزة أو منبسطة يساعد على إظهار الكثير من الحركات  
النطقية.

و تنقسم الصوائت - تبعاً لقيمتها المرئية - إلى مجموعتين رئيسيتين:

---

<sup>١</sup> يرمز V إلى Vowel.

١. المجموعة الأولى تمثل الصوامت ذات القيمة المرتبة العالية و تضم بالترتيب

: [w] (٩٩%) و [ʔ] (٩٧%) و [ʔ] (٨٠%) و [b] (٧٢%) و [ʔ]

(٦٤%) و [q] (٦٢%).

٢. المجموعة الثانية التي تمثل الصوامت ذات القيمة المرتبة الأقل من ٥٠% و

تضم باقي صوامت العامية المصرية.

قد يبدو من الغريب أن يكون الصوت اللهوي [q] من الأصوات الواضحة بصريا رغم

كونها داخلية و لا يشترك في إنتاجها أعضاء النطق الأمامية مثل الشفاه أو الأجزاء

الأمامية من اللسان. هذا يوضح أن الملامح المميزة بصريا قد تختلف تماما عن الملامح

المميزة نطقيا. فالقاف [q] واضحة بصريا لوجود حركة بينة لأعلى في الحنجرة. و

بالمثل أدى اختلاط كل من [m] مع [b] إلى جعلهما من الأصوات ذات القيمة المرتبة

المنخفضة.

تقدم المجموعة الأولى بالترتيب المذكور في السياق السابق. أما المجموعة الثانية

فلا بد قبل تقديمها للطفل من إبراز بعض الصفات النطقية بالمبالغة قليلا فيها حتى نضمن

نجاحه في إدراكها. و تتمثل الصفات النطقية في التالي:

١. الفرق ما بين الباء [b] و الميم [m] في أن الأولى من الجزء الخارجي من الشفاه

(Exo-labial)<sup>١</sup> و الثانية من الجزء الداخلي (Endo-labial).

٢. الفرق بين اللام [l] و النون [n] في المقدار الظاهر من باطن اللسان و الذي يتحقق

بفتح الفكين أكثر في نطق اللام.

٣. زيادة تذبذب اللسان (Trilling) في الراء [r].

٤. إطباق الأسنان تماما مع بسط الشفتين لإظهار السين [s] أو الزاي [z].

٥. إظهار طرف اللسان<sup>٢</sup> في التاء [t] أو الدال [d] لتمييزها عن السين و الزاي.

٦. إظهار الجزء الأمامي من اللسان الموجود في صوت الياء [i] بوضوح مع مراعاة

جعل طرف اللسان ملتصقا بالجزء الخلفي من الأسنان الأمامية السفلي.

٧. فتح الفكين بدرجة كبيرة تسمح برؤية تحذب اللسان في الكاف [k] أو الجيم [g].

---

<sup>١</sup> Catford, 1977

<sup>٢</sup> لم تضم قائمة الأصوات التي وضعت دراسة عمار (١٩٨٦) صوتي التاء [θ] و الدال [ð] لكولهما من أصوات الفصحى بينما تعلقت هذه الدراسة بالعامية إلا أنه يمكن الافتراض بأن هذين الصوتين لهما قيمة مرئية كبيرة لوجود جزء ظاهر من اللسان في نطقهما. كذلك لا نظن أن هناك اختلاطا يحدث بينهما و بين التاء و الدال حيث إن الجزء الظاهر من اللسان في التاء و الدال أكبر بكثير منه في التاء أو الدال.

٨. لفت نظر الطفل إلى حركة الخنجرة إلى أعلى في القاف و تفرقتها عن الخاء [x] و

الغين [ɣ] بالمدة الزمنية للحركة وهي قصيرة في القاف طويلة في الخاء و الغين.

٩. إظهار الفرق في حركة الخنجرة الموجودة في الزتاف و الخاء و الغين عنها في الحاء

[ħ] و العين [ʕ] و المتمثل في و جود دخول في المنطقة الخارجية ما بين الخنجرة و

الذقن و المقابلة للحلق (Pharynx) مصاحب لحركة كبيرة في الخنجرة لأعلى في

القاف و الخاء و الغين وهو دخول غير موجود في الأصوات الحلقية.

١٠. إظهار حركة القفص الصدري و البطن المصاحبة للهمزة [ʔ] و الماء [h].

١١. الأصوات المفخمة [t̪, d̪, s̪, z̪] تتميز بتدوير طفيف و بروز مميز للشفاة عن

مثيلاتها المرققة و يجب المبالغة قليلا في إظهار هذه الصفات بالدرجة التي لا تخفي

الصفات المميزة للأصوات الأخرى.

تقدم أصوات المجموعة ذات القيمة المرئية المنخفضة بالترتيب تبعا لموضع النطق من

الخارج (الفم) إلى الداخل (الخنجرة) حتى يستطيع الطفل تكوين إدراك حسي متكامل

لمواضع النطق.

تقل القيمة المرتبة للصوامت في السياق [a\_] عن السياق السابق بدرجة كبيرة (٢٣% مقابل ٣٠%) و تحتوي مجموعة الصوامت ذات القيمة المرتبة العالية على ثلاثة صوامت فقط : [w] (٩٩%) و [f] (٩٧%) و [b] (٧٩%). أما باقي الصوامت فتقل قيمتها المرتبة عن ٥٠%.

تطبق نفس قواعد السياق [a\_a] مع توقع تحقيق نجاح أبطأ من الطفل في المهام الموكلة إليه و بخاصة مع الأصوات المفخمة.

يمثل السياق [u\_\_u] صعوبة كبيرة للطفل لتأثير تدوير الشفاه الشديد على القيمة المرتبة للصوامت المجاورة حيث تصل القيمة المرتبة للصوامت ١٧% و تضم المجموعة ذات الصوامت عالية القيمة المرتبة صوتين هما الفاء [f] (٩٤%) و الباء [b] و (٧٠%) وباقي الصوامت أقل من ٥٠% مع وجود صامتتين ليس لهما أي قيمة مرتبة هما الغين [ɣ] و الضاد [d]. مع تطبيق قواعد السياقين السابقين فإننا نتوقع تقدماً أبطأ كثيراً في هذا السياق.

تتدرج الصعوبة في تعليم الصوامت كما هو متبع في تعليم الصوائت من زيادة في عدد المقاطع في إطار متماثل تماما ثم التنوع في الصوامت بترتيب السهولة بدءا بالسياق الأول ثم الثاني ثم الثالث.

في هذه المرحلة التحليلية يجب ألا نطلب من الطفل أن يميز بين الأصوات المجهورة (Voiced) و الأصوات المهموسة (Voiceless) حيث إنها من الصفات الصعب جدا - إن لم يكن من المستحيل - إدراكها بصريا دون معاونة من حركات أو أدوات مساعدة.

### ٣. ٤. ٢ المرحلة التحليلية الثانية:

هذه المرحلة ليست في الحقيقة تحليلية خالصة حيث يبدأ الاستعانة بعوامل خارجية - وإن كان هذا في أضيق الحدود - لمساعدة قراءة الكلام. ففي هذه المرحلة يتم استكمال تعليم جميع الأصوات بتقديم المتغيرات الصوتية المساعدة - راجع جزء (٢. ٢) - في نفس ظروف المرحلة الأولى. و في نهاية هذه المرحلة لابد أن يكون الطفل قادرا على التعرف على جميع الأصوات.

### ٣. ٤. ٣ المرحلة التحليلية الثالثة:

يتم تطبيق قواعد العامة المصرية للظواهر فوق القطعية من النبر والطول الزماني لإعداد الطفل للمراحل التركيبية المقبلة. ويتم التدرج في هذه المرحلة بتقديم كلمات ذات مقطعين متماثلين في كل شئ ما عدا النبر ثم التدرج في عدد المقاطع بنفس قواعد المرحلتين السابقتين مع انتقاء أنماط النبر الموجودة في العربية (العامية و الفصحى) و تحميلها على الكلمات عديدة المعنى. تتدرج سرعة الكلام بتقديم الكلمات منفردة بسرعة طبيعية بنفس تدرج الصعوبة في المراحل السابقة ثم وضع هذه الكلمات عديدة المعنى في جمل متدرجة الطول مع التأكيد على الطفل بالتركيز فقط على التعرف على هذه الكلمات دون الأخرى.

أما بالنسبة للتنعيم فإنه يصعب تقديم أنماطه المختلفة بطريقة تعليمية كاملة منظمة حيث إنه يرتبط بمواقف براهمانية أكثر تعقيدا و تنوعا و يترك للمراحل التركيبية المتقدمة. يكفي في هذه المرحلة بتعريف الطفل نمطين بسيطين و شائعين من أنماط التنعيم مما

النمط الإخباري المحايد<sup>١</sup> (Neutral declarative) و النمط الاستفهامي المحايد (Neutral question). يتم تحميل هذين النمطين بنفس التدرج في الصعوبة بالنسبة لعدد المقاطع و القيمة المرتبة للأصوات.

### ٣. ٤. ٤. المرحلة التركيبية:

تعتبر جميع المراحل التالية للمراحل التحليلية السابقة مراحل تركيبية حيث يبدأ دخول الطفل في مراحل أكثر تعقيدا من تعلم اللغة تتطلب مساندة عدد من العناصر لنجاح مهمة قراءة الكلام. و لا يمكننا سوى أن نكون أكثر عمومية من السابق في تحديد المراحل التركيبية المختلفة لارتباطها بالكثير من العوامل المختلفة مثل نمو اللغة عند الطفل و بخاصة كم المفردات و المواد التعليمية المقدمة له عبر المراحل التعليمية و تطور تعليم وسائط الاتصال مع الصم مثل الكلام المرموز (Cued).

---

١ يعتبر هذان النمطان من أكثر أنماط التفهم شيوعا في جميع لغات العالم و أكثر الأنماط التي حظيت بالوصف و الدراسة (انظر Rifaat, 1991).



speech) و لغة الإشارة (Sign Language) و هجاء الأصابع و تطور السياق الثقافي للطفل المصري بصفة عامة.

نستطيع تحديد السمات العامة للمراحل التركيبية كالتالي:

١. على الرغم من تنوع المهام التركيبية لقراءة الكلام و تطورها فإنه ينبغي الالتزام لأقصى حد ممكن بتطبيق نفس الأسس المذكورة في المراحل التحليلية بالنسبة إلى التدرج في الصعوبة بالنسبة للأصوات و الكلمات.
٢. يجب تركيز المهام التركيبية على تكوين مفردات بالدرجة الأولى تدرج بالطبع في الكم و الصعوبة بتقدم عمر الطفل و تطور قدراته اللغوية.
٣. ينبغي تأجيل الاستعانة بمساعدات قراءة الكلام مثل الكلام المرموز و لغة الإشارة في دروس قراءة الكلام و الاقتصار على المساعدات الصوتية إلى أقصى فترة ممكنة لمساعدة الطفل على التركيز على مهمة قراءة الكلام و شحذ هذه القدرة لديه حيث إنه من المعروف تفضيل الطفل اللجوء للغة الإشارة و الكلام المرموز لسهولة استخدامها عن قراءة الكلام.

٤. يجب وضع المهام التركيبية لقراءة الكلام في السياق الواقعي الملائم و المساعد لهـ و بالطبع يتطور هذا السياق من الأيسر ( داخل الفصل ) إلى الأعقد ( مواقف حياتية متنوعة و ملائمة لعمر الطفل ) بزيادة عمر الطفل.

٥. تصمم المادة الكلامية لتعليم قراءة الكلام -حسب تطور عمر الطفل - بتدرج في الصعوبة كالتالي:

أ. كلمات منفردة باحتمالات قليلة للاختيار.

ب. كلمات منفردة مع زيادة في احتمالات الاختيار.

ج. كلمات موضوعة في جمل قصيرة ذات احتمالات اختيارية قليلة و بسيطة مع التركيز على التعرف على الكلمة فقط.

د. كلمات موضوعة في جمل قصيرة و زيادة احتمالات الاختيار مع التركيز على التعرف على الكلمة فقط.

هـ. كلمات في جمل قصيرة جديدة مع مطالبة الطفل بالتعرف على الجملة.

و. كلمات في جمل قصيرة جديدة و متنوعة في الطول مع مطالبة الطفل بالتعرف على الجملة.

ي. كلام متصل.

تعتبر الخطوات السابقة وحدة متكاملة ، كل خطوة منها تبنى على الخطوة السابقة حتى نضمن نجاح مهمة قراءة الكلام.

#### ٤. الملخص:

حاول هذا البحث استقراء العوامل المؤثرة على قراءة الكلام واقتراح أسسا عامة لبرامج قراءة الكلام للصم المصريين تأسيساً على هذه العوامل التي تتمثل في التالي:

١. سياق اكتساب قراءة الكلام.

٢. المتغيرات الصوتية.

٣. القيمة المرئية لأصوات العربية.

٤. الفروق الفردية للرائي والمتكلم.

٥. سرعة الكلام.

٦. حجم الذاكرة المؤقتة التي تتأثر بالفروق الفردية و الظروف المحيطة بعملية قراءة الكلام.

٧. طبيعة الحركات النطقية.

٨. القدرات البصرية.

ينظر هذا البحث لتعلم قراءة الكلام على أنها عملية يجب أن تستمر فترة طويلة من عمر الطفل و أنها ليست مجرد برنامج قصير المدة لتعلم المهارات الأساسية لقراءة الكلام فقط. تبدأ برامج قراءة الكلام من سن الرابعة (فترة الحضانة) و تستمر حتى السابعة العاشرة أو بنهاية التعليم الثانوي.

تتكون برامج قراءة الكلام من مرحلتين أساسيتين هما : المرحلة التحليلية و المرحلة التركيبية اللتين تنقسمان بدورهما إلى مراحل فرعية.

المرحلة التحليلية هي المرحلة التي تتكون فيها المهارات الأساسية لقراءة الكلام و التي تتمثل في تعليم الطفل التعرف على الأصوات بصرياً و تكوين أكبر قائمة من الأصوات التي تمثل صوالت و صوامت العربية.

تنقسم هذه المرحلة إلى ثلاث مراحل فرعية تقدم فيها الأصوات بحسب تدرج صعوبتها البصرية بدءا بالصوائت و انتهاء بمقاطع عديدة المعنى عملة بالأنماط فوق القطعية. بانتهاء هذه المرحلة يفترض أن يكون الطفل قادرا على التعرف على جميع أصوات العربية بصريا.

أما المرحلة التركيبية فهي مرحلة طويلة تتكون من عدد من المراحل الفرعية تنتهي بانتهاء برامج قراءة الكلام. تركز المهام التركيبية على تكوين مفردات في المقلم الأول تتدرج في الكم و الصعوبة بتقدم عمر الطفل و تطور قدراته اللغوية. ينبغي تأجيل الاستعانة بمساعدات قراءة الكلام غير الصوتية إلى أقصى وقت ممكن لضمان تركيز الطفل على مهمة قراءة الكلام و الشدح المستمر لهذه المهارة. يجب و ضع المهام التركيبية لقراءة الكلام في السياق الواقعي الملحم و المساعد لها. تصمم المادة الكلامية لتعليم قراءة الكلام في كل مرحلة تركيبية - حسب تطور قدرات الطفل اللغوية - بالتدرج التالي:

أ. كلمات منفردة باحتمالات قليلة للاختيار.

ب. كلمات منفردة مع زيادة في احتمالات الاختيار.

ج. كلمات موضوعة في جمل قصيرة ذات احتمالات اختيارية قليلة و بسيطة مع

التركيز على التعرف على الكلمة فقط.

د. كلمات موضوعة في جمل قصيرة وزيادة احتمالات الاختيار مع التركيز على

التعرف على الكلمة فقط.

هـ. كلمات في جمل قصيرة جديدة مع مطالبة الطفل بالتعرف على الجملة.

و. كلمات في جمل قصيرة جديدة و متنوعة في الطول مع مطالبة الطفل بالتعرف على

الجملة.

ز. كلام متصل.

## المراجع

Ammar, W.A. 1986. Visible Value of Arabic Phonemes. Unpublished M.A. Thesis, Faculty of Arts, University of Alexandria.

Bengueral, A.P. and M.K. Pichora-Fuller. 1982. Coarticulation Effects in Lipreading. Journal of Speech and Hearing Research, 25:600-607.

Benoît, C.; T. Guiard-Marigny; B. Le goff and A. A. Adjoudani. 1995. Which Components of the Face Do Humans and Machines Best Speechread? In Stork, D.G. and M.E. Hennecke (eds.). 1995. Speechreading by Humans and Machines, Berlin: Springer Verlag, pp. 315-331.

Benoît, C.; Mohamadi and C. Abry. 1992. A Set of French Visemes for Visual Speech Synthesis. In Benoît, C. and G. Bailly (eds.) Talking Machines: Theories, Models and Designs, Amsterdam: Elsevier Sciences Publishers B.V., North Holland, pp. 485-504.

Benoît, C.; T. Mohamadi and S. Kandel. 1994. Effects of Phonetic Context on Audio-Visual Intelligibility of French. Journal of Speech and Hearing Research, 37:1195-1203.

Bernstein, L. E. and E. T. Auer, Jr. 1995. Word Recognition in Speechreading. In Stork, D. G. and M. E. Hennecke (eds.). 1995. Speechreading by Humans and Machines, Berlin: Springer Verlag, pp.17-27.

Binnie, C. A.,; A. A. Montgomery and P. L. Jackson. 1974. Auditory and Visual Contributions to the Perception of Consonants. Journal of Speech and Hearing Research, 17:619-630.

Boothroyd, A.; T. Hnath-Chrisoim; L. Hanin and L. Kishon-Rabin. 1988. Voice Fundamental Frequency as an Auditory Supplement to the Speechreading of Sentences. Ear and Hearing, 9:306-312.

Breeuwer, M. and R. Plomp, 1985. Speechreading Supplemented with Formant –Frequency Information from Voiced Speech. Journal of the Acoustical Society of America, 77:314-317.

Breeuwer, M. and R. Plomp. 1986. Speechreading Supplemented with Auditory-Presented Speech Parameters. Journal of the Acoustical Society of America, 79:481-499.

Bregler, C.; H. Hild; S. Manke and A. Waibel. 1993. Improving Connected Letter Recognition by Lipreading. In Proceedings of ICASSP93, pp. 557-560.

Bulwer, J. 1648. Philogopus, or the Deaf and Dumb Mans Friend. London: Humphrey and Moseby.

Bunham, D. and B. Dodd. 1995. Auditory-Visual Speech Perception as a Direct Process: The McGurk Effect in Enfants and Across Languages. In Stork, D. G. and M.E. Hennecke (eds.). 1995. Speechreading by Humans and Machines, Berlin: Springer Verlag, pp. 103-115.

Campbell, R. 1992. The Neuropsychology of Lipreading. In Bruce, V.; A. Cowey; A.W. Ellis and D. I. Perrett (eds.). Processing the Facial Image Oxford: Clarendon Press, pp. 39-45.

Catford, J.C. 1977. Fundamental Problems in Phonetics. Bloomington: Indiana University Press.

Cohen, M. M. and D. W. Massaro. 1993. Modelling Coarticulation in Synthetic Visual Speech. In Thalmann M. and D. Thalmann



(eds.), Models and Techniques in Computer Animation, Berlin: Springer Verlag, pp. 139-156.

Cotton, J. 1935. Normal 'Visual-Hearing'. Science, 82:582-593.

Crystal, D. 1979. Prosodic Development. In Fletcher, P. and M. Garman. (eds.). 1979. Language Acquisition: Studies in First Language Development, Cambridge: Cambridge University Press, pp. 33-48.

Crystal, D. 1987. Child Language, Learning and Linguistics. London: Edward Arnold.

Dahlquist, M. 1989. Comparison between Two Methods of Extracting Supplemental Information for Speechreading. STL-QPSR, 1:151-154.

Demorest, M. E.; L. E. Bernstein and G. P. DeHaven. 1996. Generalizability of Speechreading Performance on Nonsense Syllables, Words, and Sentences: Subjects with Normal Hearing. Journal of Speech and Hearing Research, 4:697-713.

Dodd, B. 1977. The Role of Vision in the Perception of Speech. Perception, 6:31-41.

Eberhardt, S.P.; L.E. Bernstein and M.E. Demorset. 1990. Speechreading Sentences with Single-Channel Vibrotactile Presentation of Voice Fundamental Frequency, Journal of the Acoustical Society of America, 88:1274-1285.

Erber, N. P. 1969. Interaction of Audition and Vision in the Recognition of Oral Speech Stimuli. Journal of Speech and Hearing Research, 12:423-425.

Erber, N.P. 1972. Auditory, Visual and Auditory-Visual Recognition of Consonants by Children with Normal and Impaired

Hearing. Journal of Speech and Hearing Research, 15:413-422.

Erber, N. P. 1975. Auditory-Visual Perception of Speech. Journal of Speech and Hearing Disorders, 40:481-492.

Faulkner, A.; V. Ball and A.J. Fourcin. 1990. Compound Speech Pattern Information as an Aid to Lipreading. Speech, Hearing and Language: Work in Progress, Dept. of Phonetics UCL, 4:63-80.

Faulkner, A.; V. Ball and A.J. Fourcin. 1992. Speech Pattern Hearing Aids for the Profoundly Hearing Impaired: Speech Perception and Auditory Abilities, Journal of the Acoustical Society of America, 91:2136-2155.

Faulkner, A. and A.J. Fourcin. 1989. Speech Pattern Presentation to the Deaf: Speech Perception and Production. In *Proceeding of Euro-Speech*, pp. 718-721.

Faulkner, A. and S. Rosen. 1996. The Contribution of Temporally-Coded Acoustic Speech Patterns to Audio-Visual Speech Perception in Normally Hearing and Profoundly Hearing-Impaired Listeners. In *Proceedings of the Workshop on the The Auditory Basis of Speech Perception, ESCA*, pp. 261-264.

Fisher, C.G. 1968. Confusions Among Visually Perceived Consonants. Journal of Speech and Hearing Research, 11:796-804.

Franks, J.R. and K. Kimble. 1972. The Confusion of English Consonants Clusters in Lipreading. Journal of Speech and Hearing Research, 15:474-482.

Gaber, A. M. A. 1972. The Phonology of the Verbal Piece in Cairo Egyptian Arabic. Ph. D. thesis, University of London.

Goldschen, A.J.; O.N. Garcia and E.D. Petajan. 1995. Rationale for Phoneme-Viseme Mapping and Feature Selection in Visual Speech Recognition. In Stork, D.G. and M.E. Hennecke (eds.). 1995. Speechreading by Humans and Machines, Berlin: Springer Verlag, pp. 505-519.

Grant, K.W. 1987. Encoding Voice Pitch for Profoundly Hearing-Impaired Listeners. Journal of the Acoustical Society of America, 82:423-432.

Grant, K.W.; L.H. Ardell P.K. Kuhl and D.W. Sparks. 1985. The Contribution of fundamental Frequency, Amplitude Envelope and Voicing duration Cues to Speechreading in Normal-Hearing Subjects. Journal of the Acoustical Society of America, 77:671-677.

Grant, K.W. and L.D. Braida. 1991. Evaluating the Articulation Index for Auditory-Visual Input. Journal of the Acoustical Society of America, 89:2952-2960.

Grant, K.W.; L.D. Braida and R.J. Renn. 1994. Auditory Supplements to Speechreading: Combining Amplitude Envelope Cues from different Spectral Regions of Speech. Journal of the Acoustical Society of America, 95:1065-1073.

Hewlett, N. 1988. Acoustic Properties of /k/ and /t/ in Normal and Phonologically Disordered Speech. Clinical Linguistics and Phonetics, 1:29-45.

Hack, S.C. and N.P. Erber. 1982. Auditory, Visual and Auditory-Visual Perception of Vowels by Hearing Impaired Children. Journal of Speech and Hearing Research, 25:100-107.

Harrell, R.S. 1957. The Phonology of Colloquial Egyptian Arabic. New York: American Council of Learned Societies.

Heider, F. and G.M. Heider. 1940. An Experimental Investigation of Lipreading. Psychological Monographs, 52:124-133.

Jackson, P.L.; A.A. Montgomery and C.A. Binnie. 1976. Perceptual Dimensions Underlying Vowel Lipreading Performance. Journal of Speech and Hearing Research, 19:796-812.

Jeffers, J. and M. Barley. 1971. Speechreading (Lipreading). Illinois: Charles C. Thomas Publishers Ltd.

Johansson, K. and J. Rnnberg. 1996. Speech Gestures and Facial Expression in Speechreading. Scandinavian Audiology, 2:132-139.

Kaplan, H. 1996. Speechreading. In Moseley, M.J. and S. Baily (eds.), Communication Therapy: An integrated Approach to Aural Rehabilitation, Washington, DC: Gallaudet University Press.

Kassling, B. 1989. Experiences from two Simple Tactile Aids As Support During Speechreading. STL-QPSR, 1:155-157.

Kricos, P.B. 1995. Differences in Visual Intelligibility Across Talkers. In Stork, D.G. and M.E. Hennecke (eds.). 1995. Speechreading by Humans and Machines, Berlin: Springer Verlag, pp. 43-55.

Le Goff, B.; T. Guiard-Marigny; M. Cohen and C. Benoit. 1994. Real-time Analysis-Synthesis and Intelligibility of Talking Faces. In Proceedings of the Second ESCA-IEEE Workshop on Speech Synthesis, pp. 53-56.

Lyxell, B.; K. Johansson; B. Lidestam and J. Rnnberg. 1996. Facial Expressions and Speechreading Performance. Scandinavian Audiology, 2: 97-102.

Massaro, D. W. 1987. Seech Perception by Ear nd Eyes: A Paradigm for Psychological Inquiry, London: Laurence Erlbaum Associates.

Massaro, D.W. 1990. A fuzzy Logical Model of Speech Perception. In Vickers, D. and P.L. Smith (eds.) Human Information Processing: Measures, Mechanisms, and Models, Amsterdam: North Holland, pp. 367-379.

McGurk, H. and J. McDonald. 1976. Hearing Lips and Seeing Voices. Nature, 264:746-748.

Meredith, R. and S.D.G. Stephens and G.E. Jones. 1990. Investigations on Viseme Groups in Welsh. Clinical Linguistics and Phonetics, 3:253-265.

Neely, K.K. 1956. Effect of Visual Factors on the Intelligibility of Speech. Journal of the Acoustical Society of America, 28:1275-1277.

O'Leary, A. and G. Rhodes. 1984. Cross Modal Effects on Visual and Auditory Object Perception. Perception and Psychophysics, 35:565-569.

Owens, E. and B. Blazek. 1985. Visemes Observed by Hearing-Impaired and Normal-Hearing Adult Viewers. Journal of Speech and Hearing Research, 28:381-393.

Plant, G.L. 1980. Visual Identification of Australian Vowels and Diphthongs. Australian Journal of Audiology, 2:83-91.

Plant, G.L. and J. Macrae. 1977. Visual Perception of Australian Consonants, Vowels and Diphthongs. Australian Teacher of the Deaf, July:46-50.

Radeau, M. 1992. Cognitive Impenetrability in Audio Visual Integration. In Alegria, J. (ed.), Analytical Approaches to Human Cognition, Amsterdam: North-Holland.

Radeau, M. and P. Bertelson. 1987. Auditory-Visual Interaction and the Timing of Inputs. Psychological Research, 49:17-22.

Rifaat, Kh. 1991. The Intonation of Arabic: An Experimental Study. Unpublished Ph.D. thesis, University of Alexandria.

Risberg, A. and J.L. Lubker. 1978. Prosody and Speechreading. QPSR, 4:1-16.

Rnnberg J.; S. Arlinger; B. Lyxell and C. Kinnefors. 1989. Visual Evoked Potentials: Relation to Adult Speechreading and Cognitive function. Journal of Speech and Hearing Research, 4:725-735.

Robinson, R.E.E. 1994. Synthesizing Facial Movement. In Proceedings of the Fifth International Conference on Speech Science and Technology, pp. 840-845.

Rosen, S.M.; A.J. Fourcin and B.C.J. Moore. 1981. Voice Pitch as an Aid to Lipreading. Nature, 291:150-152.

Rosen, S.M.; B.C.J. Moore and A.J. Fourcin. 1979. Lipreading with Fundamental Frequency Information. In Proceedings of the Institute of Acoustics, Autumn Conference, pp. 5-8.

Schmitt, Ph. J. 1966. Language Instruction to the Deaf. Volta Review "A Special Issue: Language Acquisition", 73-94.

Schumeyer, R. and K. Barner. 1996. The Effect of Visual Information on Word Initial Consonant Perception of Dysarthric Speech. In Proceedings of ICSL 96, vol. 1, pp. 46-49.

Schwartz, M.G. 1985. Speechreading for Adults Defened Later in Life. The Volta Review, 4: 231-235.

Sekiyama, K. 1994. McGurk Effect and Incompatibility: A Cross-Language Study on Auditory-Visual Speech Perception. Studies and Essays in Behavioral Sciences and Technology, Kanazawa University, 14:29-64.

Small, L. and A. Infante. 1988. Effects of Training and Visual distance on Speechreading Performance. Perception of Motor Skills, 66(2):415-418.

Smeele, P.M.T. and A.C. Sittig. 1990. The Contribution of Vision to Speech Perception. In Preeedings of 13<sup>th</sup> International Symposium on Human Factors in Telecommunication, Toringo, p.525.

Staal, H.E. and D.C. Donderi. 1983. The Effects of Sound on Visual Apparent Movement. American Journal of Psychology, 96:95-105.

Stork, D.G. and M.E. Hennecke (eds.). 1995. Speechreading by Humans and Machines. Berling: Springer Verlag.

Stork, D. G.; G. Wolff and E. Levine. 1992. Neural Network Lipreading System for Improved Speech Recognition. In Proceedings of IJCNN, 2:286-295.

Sumbly, W.H. and I. Pollack. 1954. Visual Contribution to Speech Intelligibility in Noise. Journal of the Acoustical Society of America, 26:212-215.

Summerfield, A. Q. 1979. Use of Visual Information for Phonetic Perception. Phonetica, 36:314-331.

Summerfield, A. Q. 1992. Lipreading and Audio-Visual Speech Perception. Philosophical Transactions of the Royal Society, section B, 71-78.

Van Tasell, D.J.; S. D. Soli; V.M. Kirby and G.P. Widin. 1987. Speech Waveform Envelope Cues for Consonant Recognition. Journal of The Acoustical Society of America, 82:1152-1161.

Walden, B.E.; R.A. Prosek, A.A. Montgomery; C.K. Scherr and C.J. Jones. 1977. Effects of Training on the Visual recognition of Consonants. Journal of Speech and Hearing Research, 1:130-145.

Waldstein, R.S. and A. Boothroyd. 1994. Speechreading Enhancement using a Sinusoidal Substitute for Voice fundamental Frequency. Speech Communication, 14:303-312.

Warren, D.H. 1979. Spatial Localization Under Conflicting Conditions: Is there a Single Explanation? Perception and Psychophysics, 8:323-337.

White, S.; J. Dancer and N. Burl. 1996. Speechreading and Speechreading Tests: A Survey of Rehabilitative Audiologists. American Annals of the Deaf, 3:236-239.

Woodward, M.F. and C.G. Barber. 1960. Phoneme Perception in Lipreading. Journal of Speech and Hearing Research, 25:500-503.

Wozniak, V.D. and P.L. Jackson. 1979. Visual Vowel and Diphthong Perception from Two Horizontal Viewing Angles. Journal of Speech and Hearing Research, 22:345-365.



Yuhua, B.P.; M. H. Goldstein Jr.; T. J. Sejnowski, and R. E. Jenkins. 1990. Neural Network Models of Sensory Integration for Improved Vowel Recognition. Proceedings of IEEE, 10:1658-1667.

	Bilabial	Labiodental	Dental	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	b		t d ʈ ɖ		k g	q		ʔ
Nasal	m		n					
Trill			r					
Fricative		f v	s z ʃ ʒ	ç ʝ		χ ʁ	ħ ʕ	
Semi-vowel				j	w			
Lateral			l					

### جدول (١)

صوتات لغوية مسموعة ترمزها الحروف (Harrell, 1957)

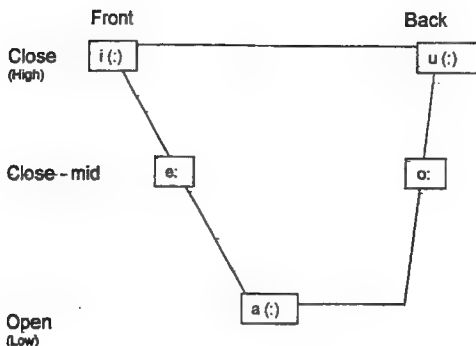
الأصوات المدخلة تحته خط.

صوت الأول في كل فئة هو صوت لميموس و الثاني هو المجهور.

الصوتان [q] و [v] صوتان يعكزانهما (Harrell) من الأصوات الهمشجية

لتوجه كون الأول يستخدم في كلمات قليلة في العدية مستقلاً عن الفمسي و الثاني في كلمات قليلة من أصل أجنبي.

و قد اقترنا حرفي المسامكت الصوتية لتصنيف الفئات المختلفة في الجدول كما هي بالإنجليزية لشيوعها بين علماء الصوتيات و يمكن الرجوع إلى الترجمة العربية لهذه المسامكت في الملحق.



الشكل (١)

صوتات العلبية المصرية ممثلة في الفراغ النطقى (Articulatory Space)  
 يمثل المحور الأفقي حركة اللسان للأمام والخلف (Front - Back) والمحور الرأسي حركة  
 اللسان لأعلى وأسفل (High - Low) أي عندما يكون مكان النطق مطلقاً أو مفتوحاً (Close - Open)  
 يوجد في العلبية خمس صوتات طويلة (تدل النقطة على الطول الزمني و يدل القوس على التغير بين  
 القصر و الطول) من الموجودة في هذا الشكل وثلاث قصيرة (مع حذف المسكتين [e] و [o]).  
 أما في القصير فلا يوجد سوى ثلاث صوتات طويلة و ثلاث قصيرة بحذف نفس المسكتين السابقين.

### الملحق

#### قائمة المصطلحات الصوتية في جدول (١) وترجمتها العربية

1. Bi-labial شفوي
2. Labio-dental شفوي لسناني
3. Dental لسناني
4. Palatal حنكي

وتضم الأصوات المنطوقة في منطقة الحنك أي سقف الفم من الداخل بعد المنطقة للتثنية (Alveolar) إلى بداية المنطقة للرخوة للتهوية.

5. Velar لهوي
6. Uvular لهوي خلفي
7. Pharyngeal حلقى
8. Glottal حنجري
9. Plosive انفجاري
10. Nasal أنفي
11. Trill تكراري
12. Fricative احتكاكي
13. Semi-vowel شبيهة للصوائت
14. Lateral جانبي

## النمو الفونولوجي في لغة الطفل

د. روية أحمد محمد

---

### نبذة تاريخية:

هناك تاريخ طويل في بحث نمو اللغة عند الأطفال وكيفية اكتسابها وقد بدأت دراسة لغة الطفل في ألمانيا في منتصف القرن التاسع عشر ولكننا نجد إشارات عنها عند الرواد في هذا المجال في بداية القرن الثامن عشر حيث بدأ يقوى الإدراك بأنه بإمكان الطفل أن يتكلم بتقدم طبيعي في مراحل ثابتة ومتابعة . والطفل يكتسب اللغة دون مران أو تعليم ولكن عن طريق التعرض لها ، فكلنا نولد وبداخلنا ملكة اكتسب اللغة ؛ فالإنسان هو الكائن الوحيد على سطح هذه الأرض القادر على استخدام هذه اللغة وفهمها . ٢١٠٩٢،٣

### نظرية السمات المميزة والنظرية الفونولوجية:

تمتد جذور نظرية " السمة " ، الميزة للصوت distinctive feature theory إلى مدرسة براج البنوية Prague school والتي تمتد في الفترة ما بين الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية ، حيث قام الباحثان الروسيان تروبتسكوي Trubetzkoy ورومان ياكوبسون R. Jakobson بأبحاثهما في هذه النظرية في فترة غزو النازيين لتشيكوسلوفاكيا. ثم سافر ياكوبسون إلى نيويورك وذهب

تروبتسكوي إلى هارفارد بأمريكا حيث قدما بعض أفكارهما عن مدرسة براج للأمریکان.

يعتبر رومان ياكوبسون صاحب فكرة السمات المميزة للفونيم وقد بنيت هذه النظرية على أساس الثنائية أو التقابلات binary system بمعنى وجود الصفة أو عدم وجودها ، ويرمز لوجود السمة بـ ( + ) وعدم وجودها بـ ( - ) فإذا كان الصوت لديه صفة الجهر مثلاً فلا يمكن بأي حال أن تكون صفة الهمس مميزة لهذا الصوت.<sup>١٢،١٣</sup>

الفونيم هو الجوهر في دراسة النظام الصوتي لأي لغة ؛ فهو ليس أصغر وحدة صوتية بل هو عبارة عن " وحدة مركبة " أو " مجموعة من سمات مميزة bundle of distinctive features لكل فونيم " phoneme " ويمكن تحليلها إلى أصغر سمة. ويمكن القول إن لكل فونيم مجموعة من السمات مسئولة عن جعل كل فونيم ذا شخصية مستقلة حتى لو توفر فيه أقل صفة مميزة له.<sup>١٣، ٢٢</sup>

ولكل لغة سمات خاصة قادرة على التمييز بين هذا الفونيم وذاك وجعله فونيمًا بعينه في هذا النظام الصوتي ؛ فمثلاً صوت الباء المهموس في اللغة الإنجليزية / p / ليس له نظير في القائمة الصوتية في لغتنا العربية - ولكننا - يمكن أن نسمع في كلامنا أو سمة من مكونات هذا الصوت في كلمة تحمل تنابعاتها الصوتية أصواتاً مهموسة وهكذا ، وأيضاً تمثل اللغة الألمانية إلى هميس الأصوات الوقفية المحسورة / g, d, b / وتحويلها إلى نظائرها المهموسة / p, t, k / في نهاية الكلمات أو بمعنى أدق تبعاً لوقوعها ووفقاً لوظيفة هذه السمات في النظام الصوتي لهذه اللغة.<sup>١٤، ١٥، ١٦</sup>

يهتم علم اللغويات بوصف أشكال اللغات الإنسانية وتراكيبها. لكن دراسة اكتساب اللغة دراسة لمعرفة متى وكيف يكتسب الأطفال القدرة على استخدام لغتهم الاستخدام الصحيح ؛ فكل الأطفال الطبيعيين يكتسبون اللغة ( أو اللغات ) التي يسمعونها حولهم .

تعني اللغة القدرة الأساسية على التواصل والتفكير الرمزي والقدرة على تكوين التفكير الرمزي. ويعني الكلام القدرة على إنتاج الكلمات والأصوات الخاصة باللغة.

ويهتم الفونولوجي بكيفية استخدام الأصوات الكلامية في تمييز المعنى ويهتم بالقواعد التي تحكم توزيع هذه الأصوات ويهتم أيضاً بخصائص الأصوات وأنظمتها داخل اللغة.

وقد اشتمل النظام الفونولوجي قديماً على قواعد لنوعين من الظواهر segmental and supra-segmental فقواعد الأصوات القطعية segmental تؤثر في وجود قيم الظواهر الصوتية وتحدد **Phonetic feature values** وهي التي تصاحب كل صوت segment سواء كان صامتاً أو صائتاً.

إن تعلم أو معرفة النظام الصوتي القطعي segmental system يشمل معرفة الصفات الخاصة لهذه الأصوات التي تُكوّن الكلمات في اللغة و تكون واضحة ومُميزة (أي تستخدم لتمييز معاني الكلمات بعضها عن بعض).

أما قواعد الأصوات فوق القطعية supra-segmental فتهتم بصفات النطق التي تؤثر على مكونات أكبر من مجرد الصوت وبالأخص النبر والإطار اللحني والتنغيم stress, intonation and tone<sup>٢١ ، ٢٠ ، ٥٣</sup>

### السمات المميزة للفونيم عند ياكوبسون وعلاقتها بلغة الطفل:

- ١- وجود السمة ( + ) أو عدم وجودها ( - ) أي صفة الازدواجية أو الثنائية.
- ٢- أساس التمييز بين الأصوات أساس سمعي auditory منه نطقي articulatory
- ٣- السمات الصوتية المميزة كلية universals وليست مرتبطة بلغة بعينها.
- ٤- يمكن تطبيق نفس السمة على كل من الصوامت والصوائت.

### السمات المميزة للصوت عند ترويتسكوي وعلاقته باكتساب اللغة:

اعتمد ترويتسكوي في وصفه للصوت على السمات المميزة المتنوعة لمظاهر النطق المختلفة وتشتمل على هذه الصفات؛ (الشفوي , labial / الطرقي , apical / الظهري " الخلفي " dorsal ، إلى جانب المجهور voiced / والمهموس voiceless )

وحاول تطبيق هذه السمات في طريقة اكتساب النظام الفونولوجي في لغة الطفل. acquisition of phonological system ولكي نستطيع التعرف أكثر على السمات المميزة للفونيم فإن سوف نعرض للأسس الضرورية لذلك.

### أولا علم الفونولوجيا التوليدية Generative Phonology:

وهو يقدم وصفا للمكونات الأساسية للقواعد التوليدية لأنها تدرس أنماط الأصوات في اللغة ، لذا تسمح هذه النظرية بتطبيق بعض من القواعد النحوية الصوتية أو الصرف صوتية في اللغة ، أو ما يعرف بعلاقة الفونولوجيا بالنحو. ومن أساسيات هذه النظرية أيضا التحويل من الصورة المجردة العميقة deep or abstract إلى شكل ونطق الصوت Phonetic form داخل اللغة ؛ وذلك يوضح:

- ١- التمثيل الصوتي للمنطوق في لغة بعينها.



٢- النظرية العامة لشرح القدرة اللغوية للمتحدث بلغته الأم .

### استخدام المجموعات الصوتية في نظرية السمات المميزة للأصوات :

وتشتمل على سبع مجموعات تتمثل على النحو التالي:

- ١- السمات الأساسية العامة Major Class Features
- ٢- سمات للتجويف الفمي أو الأنفي Cavity features
- ٣- سمات خاصة بشكل ( جسم ) اللسان Tongue Body Features
- ٤- سمات جزع اللسان Tongue Root Features
- ٥- سمات خاصة بالحنجرة Laryngeal Features
- ٦- سمات خاصة بكيفية النطق Manner Features
- ٧- سمات تطريزية ( مثل التطويل lengthening ، النبر stress ، النغمة tone )  
وبعد استعراضا لنظرية السمات المميزة<sup>١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦</sup> وما نتج عنها من تطوير  
وتحديث نلاحظ أن هناك مجالات كثيرة ومتعددة لهذه النظرية يمكن تطبيقها في:

١- وصف عدد من العمليات الفونولوجية في لغة الطفل

### Phonological Processes

- ٢- عمليات التغير التاريخي Historical change
- ٣- اكتساب اللغة Language Acquisition
- ٤- التنوعات اللهجية Dialectal Varieties
- ٥- أسلوب الكلام Style of Speech
- ٦- البنية الداخلية Internal Structure
- ٧- علاج عيوب النطق والكلام Communicative Disorders

٣- وسوف نركز في هذه الدراسة على الجوانب المختلفة في اكتساب الطفل للغة

### السمات المميزة وتطبيقها في العمليات الفونولوجية عند الطفل :

- تؤدي السمات المميزة للأصوات دوراً مهماً في تحليل الأخطاء الكلامية في لغة الطفل. ويظهر ذلك في وصف العمليات الفونولوجية التي تحدث في كلام الطفل.

١- فالعمليات الفونولوجية عبارة عن عمليات مرتبطة بالتفكير **mental**

**operation** وتوسع للوصول إلى النطق الصحيح في المقدرة اللغوية **linguistic**

**competence** لأي إنسان وكذلك الوصول إلى فهم اللغة الذي يرتبط بنوع من

القدرة السيكولوجية **psychological reality**

٢- وهذه العمليات كلية وطبيعية **universal and natural** وهي التي تتحكم في

نمو اكتساب النظام الصوتي عند الطفل من وجهة نظر هذه النظرية كما سنرى فيما بعد.

٣- عندما قدم ستامب **Stampe** نظرية وصف الفونولوجيا الطبيعية وكلام الطفل

**natural Phonology and child Speech** وما يحمله من عيوب

**disorders** اهتم بشرح وتوضيح النمو الفونولوجي عند الطفل. وتقرر النظرية " أن

نمط الكلام **speech pattern** تتحكم فيه عمليات كلية موجودة في كل اللغات

" تسمى بالعمليات الفونولوجية ".

إن دراسة هذا النمو لتطور ونشأة الصوت عند الطفل ليس معناه تحليل الكلام

الذي قاله الطفل ولكن أيضاً معرفة نوع الخطأ أو " الأخطاء " التي تظهر في الكلام.

وتحليل الخطأ أو الأخطاء أثناء الكلام توضح أن:

" نطق الأطفال مرتبط بالكبار بطريقة نظامية منسقة systematic way ويمكن أن نفرق بين لغة الكبار وكلام الصغار باستخدام الصفات الصوتية phonetic features أو استخدام القواعد الفونولوجية phonological rules التي وصفت على أسس من السمات المميزة للصوت أو العمليات الفونولوجية كما سيوضح بعد بالشرح والأمثلة في الكلمات التي يستخدمها الطفل .<sup>١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ٢٥</sup>

أمثلة لبعض العمليات الفونولوجية في كلام الطفل وطريقة اكتسابه للغة:

١- حذف المقطع الخفيف Weak syllable deletion or unstressed syllable

وهذه العملية تظهر في الكلمات المتعددة المقاطع ploy-syllabic words حيث المقطع الذي ليس عليه نبر stress وهذه أمثلة من كلمات قاموس الطفل مثل :

[dæ: sæ]	" دسة "	تصبح	مدرسة
[be: za]	" بيزة "	تصبح	تربيزة
[sa: r]	" صار "	تصبح	صر صار
[?a: na]	" آنة "	تصبح	برتقالة

وتختفي هذه العملية فيما بين سن الثالثة والرابعة والنصف.

٢- التكرار Reduplication

وهذه العملية تحدث في الكلمات الأولى للطفل عندما يقول الطفل كلمة "ماما" أو "بابا" فهذا يعتبر مجرد تكرار لصوت الميم مع الحركة ، وصوت الميم من الأصوات الأولى التي يكتسبها الطفل وأيضاً الحركة [a] ،<sup>١١، ١٢</sup>

### ٣- الأمامية Fronting:

وهي تحويل صوت الكاف أو الجيم وهي أصوات خلفية إلى أصوات أمامية لها نفس الصفات المميزة. فصوت الكاف يتحول إلى صوت التاء والجيم يتحول إلى صوت الدال كالأمثلة الآتية

كلمة " كورة " تتحول إلى " تورة " ، " كوكو " تتحول إلى " توتو " وهكذا وهذه العملية تختفي في سن ٢,٦ من عمر الطفل

### ٤- تقليل عنقود الصوامت لساكنين Cluster reduction:

وهذه العملية تعتبر تسهيلا من الطفل ، فالطفل بدلا من أن ينطق صامتين متتابعين يحذف واحدا منها. وتعتبر هذه العملية الفونولوجية كلية عند الأطفال فنجد مثلا في اللغة الإنجليزية أن النظام الفونولوجي يسمح بالبدء بتتابع صامتين أو ثلاثة ومع ذلك يميل الطفل إلى حذف صامت أو اثنين . أما في لغتنا العربية وهي هدفنا فنجد أن هناك قائمة كبيرة من الكلمات أحادية المقطع cvcc / mono- syllabic words / وهذا التابع يكون في نهاية الكلمة وتتم فيه عمليات فونولوجية كثيرة من حذف أو إبدال كما نرى في الأمثلة الآتية من قاموس الطفل<sup>١٦، ١٧</sup>:

أرض تصبح " أض " [ʔad] فرد تصبح " اد " [ʔedd]  
بحر تصبح " بح " [bæhh] كلب تصبح " كب " [kæbb]

وهذه الظاهرة بمفردها تشكل موضوع بحث لرصد هذه الظاهرة والتعليق على ظاهرة الحذف وطبيعة المكونين الصامتين الخ... وقد تناولت بالشرح بعضا من هذه العمليات في مراحل اكتساب اللغة عند الطفل .

مراحل النمو الصوتي منذ الولادة حتى السنة الأولى: ٢٣، ١٩، ١٧، ١٦، ١٠، ٦، ٥

### الأصوات الأولية عند الطفل Early Vocalization:

أصوات الطفل الأولى لا تحمل معنى لغوياً ولكنها تعبر عن حاجاته ورغباته وتبدأ هذه الصيحات أو الأصوات مرتبة كالتالي:

١- الكحة والعطس و أصوات تصدر من الطفل وتعبر عن حزنه أو فرحه أو جوعه وتختلف باختلاف حاجاته.

٢- مرحلة المناغاة وهي عبارة عن تكرار مقاطع صغيرة وتكون في فترة سعادة الطفل .

٣- أصوات نتيجة للتفاعل بين الطفل والديه وخاصة الأم.

٤- استخدام أشكال مختلفة من التنغيمات تعطي أنواعاً مختلفة من إشارات لحنية تفهمها الأم.

٥- وتستمر هذه المراحل حتى الشهر التاسع من عمر الطفل ثم تبدأ مرحلة الكلمات البسيطة وتتميز باستخدام نظام الصدى حيث إن الطفل يميل إلى تكرار آخر كلمة وُجّهت إليه.

٦- يستجيب الطفل الصغير لصوت أمه ليس فقط بمناغاته لها ولكن عن طريق استجابات أخرى مثل الابتسام ، ثم تنمو وترتقي هذه الإشارات تدريجياً ويستطيع الطفل أن يشير إلى الأشياء ويميز بينها من عشرة شهور إلى أحد عشر شهراً.

ويمكن تقسيم هذه المراحل تبعاً لحدوثها مفصلة على النحو الآتي:

### ١- المرحلة الأولى ( من الولادة حتى نهاية الشهر الأول ) :

تبدأ عملية اكتساب الأصوات فيبدأ الطفل في البكاء الطبيعي الذي يعبر عن حاجته البيولوجية دون أي دليل على التأثير باللغة الأم .  
( بل إن الطفل الأصم يقوم بهذه المرحلة ) وهذه الأصوات تكون أصواتا وجدانية لا شعورية ولا تحمل معنى.

### ٢- المرحلة الثانية ( ٢ - ٣ ) شهور:

- وتسمى دائما بمرحلة cooing وهو عبارة عن أداء صوتي يتميز بإصدار أصوات تشابه من الناحية الأكوستيكية بالحركات الخلفية back vowels أو مقاطع مكونة من صوامت خلفية مع الحركات الخلفية.
- يستطيع الطفل أن يفرق بين بعض الأصوات المألوفة له وخاصة صوت الأم والصوت القريب منه .
- يستجيب الطفل إلى إيقاع الكلمات التي تتكرر أمامه .
- المقطع CV في هذه المرحلة يعتبر كمقطع أولي بدائي ، ومواضع نطق الصوامت والصوائت غير محدودة .

### ٣- المرحلة الثالثة ( ٤ - ٦ ) شهور:

- يستطيع الطفل في هذه المرحلة اكتساب الإطار النغمي للكلام intonation وهو بذلك يقلد النغم الخاص بأبويه وبيته ، وتبدأ الأصوات المبكرة في الاصطباغ بصفة متخصصة لتدل على معان معينة يقصدها الطفل ويفهمها المحيطون به.

- يستجيب الطفل إلى إيقاع الكلمات بطريقة أسرع وخاصة الكلمات التي تتردد أمامه كثيرا .

#### ٤- المرحلة الرابعة ( ٧ - ٩ ) شهور:

- في سن ٩ شهور وهو سن الانفصال من مرحلة المناغاة إلى مرحلة الكلام المفهوم . نجد أن بعض الأطفال يتوقفون عن المناغاة ثم تبدأ مرحلة الكلام المفهوم ، وبعضهم يستمرون في المناغاة مع الكلام المفهوم وبعضهم يدمج الاثنين معا ويفهم الطفل " باي باي " ، " ماما " وأيضا يعرف اسمه .

- ولا يوجد دليل على وجود التقابل بين المعنى والصوت في كلام الطفل في هذه المرحلة وبالتالي كلمة [ mama ] لا تعتبر كلمة بل هي عملية تضعيف للمقطع [ CV ] .

- في هذه المرحلة يكون غزون الأصوات محدودا وينطق الطفل الأصوات الوقفية ، الأنفية ، والإنزلاقية stops, nasals, glides وهي أكثر الصوائت شيوعا . بجانب هذه الصوائت [ e, i, a ] lax vowels وهي تعرف بالصوائت وهي غير الشديدة وهم أكثر الصوائت شيوعا في كلام الطفل .

- في هذه المرحلة تبدأ مواضع نطق الصوائت في التغير وتقل الأصوات الخلفية وتزداد الأصوات الشفوية والأسنانية عنده لكن الأصوات الشفوية لا تغلب على الأصوات الأسنانية .

- وعند تمام الشهر التاسع يصبح الطفل قادرا على استعمال الإيقاع المختلف ( الرتم ) للكلمات سواء لطلب شيء أو قول شيء ما .

## ٥- المرحلة الخامسة ( ١٠- ١٢ ) شهر:

- في هذه المرحلة يتوقف عملية التضعيف للمقاطع ويبدأ الطفل في استخدام صوامت وصوائت أكثر بزيادة المخزون الصوتي لديه.

- يكتسب الطفل بعض الأصوات مثل

[ w j h m t d z b ] ومعظمها ذلقي - أنفي - ووقفي ويكتسب أصواتا

احتكاكية

fricatives وهي تتأخر عند الأطفال.

- ومع زيادة اكتساب الطفل للأصوات في هذه المرحلة فإن هناك بعضا من الأصوات لا تكتسب في هذه المرحلة .

- عند بلوغ الطفل عامه الأول يصدر الطفل أول كلمة له وهي الكلمة الأولى first word or proto-word

- يقصر الطفل كلماته على الأشياء المألوفة له فقط .

- في سن ١٢ شهرا يستطيع جميع الأطفال القيام بذلك كنوع من المحادثة الأولية مع

المحيطين بهم فقط وتسمى jargon scribble - talker code

لكن هناك عدة نقاط تخص هذه العملية :

- معنى كلمة Proto- word or First word أن الطفل أصبح قادرا على

نطق كلمة في لغته ولكن ليس بمعناها المحدد والمتعارف عليه وإنما يمكن أن تكون رمزا

لشيء أو أشياء أخرى معينة تبدو للطفل ؛ فمثلا: كلمة " بابا " التي تدل على " الأب "

يمكن أن يستخدمها الطفل للإشارة إلى كل رجل يشاهده وإلى والده أيضا.



ويمكن أن تكون الكلمة رمزا لعبارة معينة تعود الطفل أن يسمعها فمثلا جملة " سوف نخرج " أو " باي باي " أو " إحنا خارجين " يستخدم الطفل كلمة واحدة لتعبر عن هذا المعنى بكلمة واحدة " باي " .

- وأيضا كلمة مثل " كوابية " وتنطق " بابة " يمكن أن تعبر عن معنى جملة كاملة تعني للطفل " هاتي الكوابية " أو " عايز أشرب " .

وفي هذه الحالة تستخدم الكلمة كجملة من عنصر واحد . as one - sentence element

- وفي بعض الأحيان يستخدم مصطلح Holo-phrastic بمعنى أن الكلمة الأولى هي عبارة عن الجملة الأولى first sentence لكنها لا تعمل نفس التراكيب .

كيف يكتسب الطفل سمة الجهر في لفته ؟

أما بالنسبة لاكتساب الطفل القدرة على عمل الجهر voicing في الأصوات الكلامية فإن الدليل على إدراك الكلام معقد . و إدراك ظاهرة الجهر يمكن أن يتناول من خلال العلاقة للتركيب الأكوستيكي للصوائت المجاورة له . وتتميز هذه الصوائت بأنها حزم من الطاقة المكثفة وتعرف بالحزم Formants . وفي حالة وجود تنابعات من الصامت ثم الصائت فإن إدراك الجهر يكون في بداية أول حزمة إدراكية .

وفي سن الثالثة يتم اكتساب جميع الصوائت في كلام الطفل ويستطيع أن يفرق بين الأصوات المجهورة والأصوات المهموسة .

ويمكن تلخيص النمو الصوتي في لغة الطفل في هذه النقاط:

- ١- يدرك الطفل الأصوات المتقابلة قبل أن ينطقها مع أن هذه الأصوات غير متشابهة [ t, d ] والكاف والجيم [ k, g ] .
- ٢- بعض الأصوات المتقابلة يصعب إدراكها ثم نطقها على الطفل .

ويمكن تلخيص أنماط النمو developmental patterns على النحو التالي :

- يمكن التنبؤ بعملية النمو حيث يوجد ترتيب منظم .
- سمات النمو عند معظم الأطفال تتحقق في سن واحدة تقريبا فمثلا كل الأطفال في نهاية العام الأول يقولون كلمة لها معنى.
- هناك فرصة للنمو مطلوبة وتأتي بالتعلم واستخدام المهارات.
- هناك مراحل لهذا النمو ، إذ هو لا يظهر فجأة بل يمر في مراحل ثابتة عند كل الأطفال.

- هناك فروق فردية لكل طفل ؛ وهي تعتمد على عوامل كثيرة.
- يتقن الطفل حوالي سبعة أصوات في الشهور الثلاثة الأولى خاصة الباء والميم ثم يزيد عدد هذه الأصوات إلى حوالي ٢٧ صوتا في عمر الستين ويكون النمو الصوتي للطفل كالآتي:

- تكون نسبة الصوائت أكثر من الصوامت.
- تظهر الصوائت الأمامية front vowels ثم الصوائت الوسطى mid-vowels ثم الصوائت الخلفية back vowels .
- تظهر الصوائت الخنجرية laryngeal والبلعومية pharyngeal والخلفية velar .
- تأخذ الأصوات ترتيبا يبدأ من الشفاه / b, m / ثم الأصوات الأسنان dental / t, d / أو الطرفية الأسنان dental - apiece / l / .
- أما بالنسبة لنمو الصوائت فهي تبدأ بالصوائت المغلقة closed ثم الصوامت المفتوحة open

- لا يستطيع الطفل التفريق بين الصوامت المجهورة والصوامت المهموسة.

### مراحل اكتساب اللغة عند الطفل

كيف يكتسب الطفل لغته ؟

يتعرض الطفل للكلام المسموع وعلى أساس الجمل والعبارات التي يسمعهها يكون - لا إرادياً- معلومات نظرية لقواعد هذه اللغة ؛ فالأطفال لا يتلقون تعليمات ظاهرة وواضحة عن قواعد لغتهم ، وإنما تتم عملية اكتساب اللغة من مستوى محدود من المدخلات ( الكلام الذي يسمعه الطفل ) ليتضمن معلومات عن القواعد الكاملة التي يعرفها البالغون ؛ فالأكتساب النشط للكلام ولكونات اللغة المختلفة يبدأ أثناء السنة الأولى من عمر الطفل ويتزامن مع بداية التدريب على الأصوات والتفاع مع المقرئين للطفل.<sup>١٠، ١٣، ١٧، ١٩، ٢١</sup>

#### ١- مرحلة ما قبل اللغة ( من الميلاد إلى ١٢ شهر ) Prelinguistic Stage :

- في خلال هذه المرحلة من عمر الطفل يقوم الطفل بإصدار شبه الكلام وما هو ليس بكلام speech - like and non- speech like vocalizations ولكن تغلب مرحلة شبه الكلام speech - like على الثانية في نهاية هذه المرحلة من عمر الطفل.

- وجود بعض الأصوات والصفات الزمنية من كلام البالغين تنقصها العلاقة الثابتة بين المعنى والصوت التي تميز الكلمات الاصطلاحية conventional words .  
- يبدأ الأطفال في سن تسعة شهور في التعبير عن فهمهم للكلمات والتراكيب البسيطة.

- بعد ذلك بثلاثة أشهر تكون حصيللة الكلمات التي يفهمها الطفل ٥٠ كلمة تقريبا.

## ٢- مرحلة الكلمات الأولى ( من سن سنة إلى ١٨ شهر ) Firs words

- وهذه المرحلة تتميز ببداية الكلام المفهوم الذي المعنى meaningful speech

وغو الحصيللة اللغوية إلى حوالي ٥٠ كلمة ( ليصبح الطفل قادرا على نطقها ).

- تظهر في هذه المرحلة بعض التغيرات الملحوظة في بداية الكلام ذا المعنى

meaningful speech وفي المعدل التالي للاكتساب وخاصة معدل تتابع اكتساب الكلمات عند الطفل .

- ومن الناحية الفونولوجية تتميز هذه المرحلة بإنتاج البنية المقطعية syllabic

structures البسيطة CV وهي (صامت وصائت) CVC ، CVCC يكون

مخزون الأصوات phonetic repertoire محدودا حيث يتكون من أصوات

وقفية stops ، أنفية nasals ، وذلقية glides

- في هذه المرحلة يتعلم الطفل الكلمات ويخرجها كوحدة واحدة عند اكتسابه لها

وليس كتتابع من الأصوات ، ويكون أول تقابل في النظام اللغوي للطفل في

الكلمات فقط.

- في سن سنة وثلاثة شهور إلى ستين يستخدم الطفل الكلمات التي تدل على الناس

والطعام وأعضاء الجسم والملابس والأشياء الموجودة في بيته.

- في المرحلة التي تليها تظهر التقابلات من خلال التضاد في الأصوات الكلامية.

وبسبب اكتساب الطفل للكلمة وإخراجه لها كوحدة واحدة واقتدارها للعلاقة

المتبادلة كصوت مقابل للآخر كما هو موجود في كلمات البالغين ومثله في كلام

الطفل فإن الكلمات الأولى التي ينطقها الطفل يفهمها المحيطون به فقط والذين يعرفون حصيلته اللغوية وطريقته الخاصة في نطق الكلمات.

- والكلمة في هذه المرحلة تعني كثيرا من الأشياء وتكون الكلمات منحصرة فيما يراه الطفل .

- يبدأ الطفل في اكتساب الأسماء ثم الأفعال ثم الصفات ثم الحروف ثم الضمائر وتليها الظروف " المكان والزمان " .

- قد تنطور لغة الطفل من مجرد إعطاء الأشياء أسماء ومسميات إلى التعبير عن أشياء كثيرة بكلمة واحدة مثل كلمة " بابا " وهي تعني للطفل معاني كثيرة مثل " بابا حبه " " شنطة بابا " ، " لبس بابا " وهكذا في الكلمات التي تعبر عن الجمل في هذه المرحلة .

- وعند الستين يستطيع الطفل فهم مئات الكلمات وينطق حوالي مائتي كلمة ثم تأتي مرحلة استخدام الكلمات الأولى ويبدأ الطفل استخدام كلمتين ، وذلك يساعده على التعبير عن الأشياء الموجودة في " مكان ما " مثلا والتي تخص أشخاصا معروفين له ، ويمكن أيضا أن ينفي الطفل شيئا أو يرفضه في هذه المرحلة

- وأثناء العام الثاني ينمو فهم اللغة عند الطفل بصورة سريعة فهو يستطيع أن يتبسع تعليمات بسيطة ويفهم لغة البالغين أكثر ويتحسن نطقه .

- تتميز نهاية هذه المرحلة بالزيادة المتابعة لحجم الكلمات التي ينطقها وبداية ظهور النطق المكونة من لفظين ( كلمتين ) two - word utterances

### ٣- النمو الفونيمي **Phonemic Development** (من سنة ونصف إلى أربع

سنوات) :

- يبدأ الطفل في اكتساب أصوات اللغة. ففي مرحلة المناغاة كان الطفل يهيج الجهاز الصوتي لإخراج الأصوات ، وهذه الأصوات لا تتشكل حسب نظام معين وإنما عشوائيا ، وبالتالي لا تعتبر أصواتا للغة. بدليل أن الطفل في مرحلة المناغاة يمكن أن يخرج أصواتا تشبه هذه الأصوات / o / أو / x / أو / ʒ / \* ولكنه عند ظهور الكلمة الأولى لا يستخدم هذه الأصوات وإنما يمكن أن يستخدم أصواتا أخرى لا ينطقها لفترة إلا بعد أصوات أخرى والأصوات التي تشبه / ʒ / أو / x / لا ينطقها لفترة إلا بعد أن يستعد لنطقها وفي هذه المرحلة يستخدمها في كلماته.

لذلك فإن اكتساب النظام الصوتي للغة يبدأ تقريبا من سن ١٩ شهرا عندما يستطيع الطفل التمييز بين إخراج الفونيمات الصامتة والصائتة في سياقات كثيرة ، فهي عملية طويلة لا تكتمل إلا عندما يبلغ الطفل عامة الثامن.

- بعض الأصوات يمكن أن تكون أصعب في النطق للطفل من أصوات أخرى أو يكون استخدامها في اللغة أقل من أصوات أخرى. فمثلا / b / a / m / u / قد تكون أسهل له في النطق من أصوات مثل / s / r / k /. وبالتالي يمكن أن تكون عملية اكتساب الأصوات متوقفة على نوع الصوت وكثرة استخدامه في اللغة.

---

\* هذه الأصوات يمثل ما يعرف بالضمة الخفيفة أو صوت الحاء / x / أو صوت الغين / ʒ /

- في هذه المرحلة أيضا يختفي نطق الطفل للكلمة كوحدة واحدة ويزيد عدد كلماته عن خمسين كلمة ويبدأ في إخراج أشكال محكمة البنية ولها تقابل صوتي ثابت مع كلمات البالغين.

يزداد عدد الأنواع المختلفة للأصوات ، وتصبح البنية المقطعية للكلمات أكثر تعقيدا مع ظهور الكلمات المتعددة المقاطع multi syllabic وظهور حزم الصوامست consonant clusters والتي تظهر تقريبا عند سن ستين ونصف.

- تظهر أيضا الأنماط الاستبدالية substitutional patterns في كلام الطفل والتي تميز هذه المرحلة مثل:

[ w ] لتحل محل / r / [ j ] بدلا من / l / [ t ] بدلا من / s / \*

- ويعمل بعض الأطفال إلى استخدام أصوات معينة مثل:

الأصوات الأمامية / b, m, t, d / قبل استخدام الصوامت الخلفية / g / k / أو يستخدم الأصوات الوقفية قبل استخدام الأصوات الاحتكاكية z, s, f/ fricatives /b, m /, /

- أو يستخدم الطفل الأصوات الفمية oral stop / d, t / بدلا من الأصوات الأنفية / n / nasal .

---

\* هناك كلمات كثيرة في قاموس الطفل تشتمل على هذه القائمة من الأصوات فشلا معظم الكلمات التي لها صوت الراء يمكن قلبها إلى الواو أو الباء أو اللام. أما صوت السين فيتحول إلى صوت التاء أو الثاء لأنه في هذه السن يكون في مرحلة تبديل أسنانه اللينة. وسوف نرى هذه التحولات بالتفصيل في الجزء الخاص بالعمليات الفونولوجية.

ومع أن معظم الأصوات الكلامية الخاصة باللغة لا تكون قد اكتسبت كلها في هذه المرحلة ( في نهايتها ) فإن معظم التقابلات الصوتية تكون قد اكتسبت بطريقة صحيحة ويقدر الطفل على إخراجها صحيحة<sup>1</sup>.

#### ٤- مرحلة ثبات النظام الفونولوجي Stabilization of Phonological System

( من أربع إلى ثماني سنوات :

- في خلال هذه الفترة تزداد كلمات الطفل إلى الآلاف ويستخدم اللغة .
- أثناء هذه المرحلة يبدأ الطفل في تثبيت نطقه للفونيمات التي لم تكن قد ثبت مكان نطقها بعد ويكتسب بقية الأصوات التي لم يكن قد اكتسبها لتكملة النظام الصوتي الخاص بقائمه الصوتية ( phonetic inventory )
- يظهر استخدام الكلمات المتعددة المقاطع واكتساب عناقيد الصوامت constant clusters .
- وبنهاية العام الرابع يكون الطفل قد اكتسب حوالي ألف وخمسمائة وأربعين كلمة ويزداد محصوله اللغوي .
- وبالتدرج تسع بيته اللغوية وتكثر خبراته واحتياجاته ويبدأ في التواصل ليس فقط مع أسرته ولكن مع كثير من الناس المحيطين به .
- وعند نهاية الخمس سنوات يبدأ أيضا ظهور التراكيب النحوية في الوضوح والتبلور عند الطفل ، ففي هذه المرحلة يستخدم الجمل التي تعبر عن الاستفهام والنفي ويظهر في نوعية هذه الجمل في كلام الطفل مثلا :

" ليه ؟ "

" إيه ده ؟ "



"مين ده ؟"

"رايح فين ؟"

"لا مية"

"اكل لا"

ثم يبدأ الطفل في استعمال اللغة كوسيلة للاتصال بطريقة وظيفية ومؤثرة .

- وفي سن ٦ سنوات تقريبا يلتحق الطفل بالمدرسة ويتعرض لمهارتين أساسيتين هما القراءة والكتابة ومما يساعده على زيادة فهمه للطبيعة الفونيمية لأصوات اللغة. فمثلا في هذه المرحلة يتعلم الطفل أن الكلمة يمكن أن تتحلل وتتكون من وحدات منفصلة من الأصوات ويمكن تمثيلها في شكل كتابي باستخدام تتابع من الحروف الهجائية.
- ويلاحظ أن الطفل يستبعد بعض القواعد ويعدل بعضها الآخر ويعتمد الطفل في تكوين جملة على قدراته لإدراك وإنتاج هذه الوحدات الفونولوجية من لفته.
- ويستطيع الطفل النطق بـ / I, t, r / بطريقة صحيحة.
- وفي سن السابعة حتى السابعة والنصف يتمكن الطفل من نطق / s, z / ويستطيع أن يفرق بينهما ويمكن الطفل من أصوات مثل التاء والذال في اللغة الإنجليزية والتي تكون لفته الثانية ويستطيع النطق بالباء المهموسة وما يصاحبها من صفة الهوائية Aspiration.

- هناك قائمة من الأصوات مازالت تحت التدريب والنطق بها وهي أصوات النشاء

/θ/ والذال /ð/ والقاف /q/ والأصوات المفخمة /t d/ .

- تظهر في لغة الطفل التعقيدات المختلفة لعمليات التطرير اللغوي من نبر ، وأنماط التنغيم المختلفة مع التمكن التام من اللغة.

- وعند سن الثامنة تقريبا تكون أصوات اللغة مكتملة وسليمة ويثبت النطق عند الطفل ويكون قادرا على استخدام اللغة مثل لغة الكبار .

هناك علاقة وثيقة بين ترتيب اكتساب التركيبة النحوية ومقاييس الصعوبة لتلك التراكيب وذلك يكون خاضعا تبعا لقواعد وبنية اللغة والمحتوى ( المعنى ) في لغة الطفل ، وهناك قواعد عامة وشائعة تساعد الأطفال في التنبؤ بهذا الترتيب وذلك واضح في كل اللغات:

١- يميل الطفل إلى اكتساب القواعد العامة أو التي لها معنى واضح بدون أخطاء كثيرة

٢- يميل الطفل إلى الاحتفاظ بتركيب الجملة كوحدة وتجنب إعادة ترتيب الوحدات اللغوية .

٣- يميل الطفل إلى ترتيب كلماته بحيث تتبع نظاما ثابتا .  
ويلاحظ أن الطفل الذي يتكلم لغتين يمكن أن يستخدم تركيبات معينة في إحدى اللغتين قبل استخدامها في لغته الثانية وذلك يرجع إلى مدى صعوبة اللغة نفسها أو تغلب لغة على الأخرى في الاستخدام والاستعمال .

#### الصفات المميزة في نحو القائمة الصوتية

تلعب الصفات المميزة دورا هاما في تحديد وترتيب اكتساب الأصوات ( الفونيمات ) في كلام الأطفال فمثلا يلاحظ ما يلي:  
- الأصوات الشفوية bilabials تكسب أولا عند الأطفال بينما الأصوات الخلفية velars تكسب مؤخرا .

- الصوتات الأمامية front vowels تكسب أولا بينما الصوتات الخلفية back velar تكسب لاحقا .

- التنغيم intonation يكسب في مرحلة المناغاة babbling stage

ويمكن الاستفادة من تطبيق النظرية الفونولوجية وما يعرف بالفونولوجيا الإكلينيكية في طريقة تقويم وعلاج عيوب النطق والكلام واللغة سواء كان العيب فونولوجيا - أي له وظيفة محددة في داخل نظام اللغة - أو عيبا صوتيا عندما لا يستطيع الطفل التمييز بين صوت الشين والسين في كلمتين لهما نفس التابع الصوتي والاختلاف بين هذين الصوتين . وهذا العيب يعتبر عيبا فونولوجيا phonological discords .

أما إذا كان الطفل يستطيع التمييز بين صوتين متناقضين ولكنه لا يستطيع نطق أحد الصوتين فهذا يسمى عيبا صوتيا phonological discords

- يمكن تحليل الأصوات على أنها تتكون من مجموعة من السمات المميزة ، كل صوت يختلف عن الآخر بما فيه من صفات مجتمعة من سمات تميز هذا الصوت كما استعرضنا في المقدمة.

وبما أن مجموعة السمات المميزة للأصوات أقل من مجموعة الأصوات نفسها فإن الأصوات التي تشترك في سمات مميزة كثيرة تسمى المجموعات الطبيعية natural classes

وهذه المجموعة تعمل في اللغة بنمط متشابه بمعنى أن الأصوات الموحسودة في مجموعة طبيعية معينة توظف في لغة معينة بطريقة متشابهة وهذا موضوع يمكن البحث فيه باستفاضة<sup>١٦٠١٥٧٠٦</sup>.

## تطور التراكيب والقواعد اللغوية Development of Grammar and

### Syntax

من مرحلة الولادة وحتى السن الذي تظهر فيه الكلمة الأولى لا توجد قواعد يستخدمها الطفل .

في سن ( ٩ - ١٥ شهرا )

- هذه المرحلة بداية ظهور الكلمة الأولى عند الطفل ولكنها لا تكون محكومة بقواعد .

- ينطق الطفل بكلمة واحدة لتشير لعدة أشياء مثل كلمة " ماما " لكسي يشير إلى أمه ، أخته ، الطعام ، الماء ، الخ ....

في سن ( ١٥ - ٢٤ شهر )

- بداية ظهور جمل قصيرة مكونة من كلمتين غير محكومة بقواعد صحيحة .

في سن ( ٢٤ - ٣٠ شهر )

- وتكون الجملة مكونة من ثلاث كلمات وينقصها الكثير من القواعد خاصة حروف الجر وأدوات العطف وظروف الزمان والمكان.

في سن ( ٣٠ - ٣٦ شهر )

- وتصبح الجملة في هذه المرحلة أكثر طولا وتصل إلى أربع أو خمس كلمات .

- تصبح الجملة أكثر تعقيدا وأحيانا يستخدم الطفل القواعد وأحيانا لا يستخدمها.

- يستطيع الطفل أن يكون أسئلة ليعبر عن احتياجاته وطلباته . وفي نهاية هذه المرحلة يكون الطفل قد اكتسب قواعد لغته الأساسية من أسماء وأفعال وصفات .  
ومن سن ثلاث سنوات إلى ثلاث سنوات ونصف

- يتكون كلام الطفل من أكثر من جملة يكثر استخدام الروابط conjunctions مثل : و ، أو ، لكن ، علشان ، ... لكي يربط بين الجمل .  
- وعند نهاية هذه المرحلة يصبح الطفل قادرا على الابتكار في اللغة ويكون عنده حصيلة متنوعة من الجمل ، ولكن القواعد لا تكتمل في هذه الفترة ولا تزال هناك بعض الأخطاء النحوية البسيطة .  
ومن سن ثلاث سنوات ونصف إلى أربع ونصف

- يستطيع الطفل أن يكون جملا شبيهة بالمبنى للمجهول passive structure وتحتفي تقريبا الأخطاء النحوية في هذه المرحلة حيث إنها مرحلة دخول المدرسة .  
- وبعد سن الرابعة والنصف يكون الطفل قد دخل المدرسة وتكونت لديه كل القواعد اللازمة للغة<sup>٣،٦،٧</sup> .

### نمو المعنى Development of meaning & semantics

عند بداية ظهور الكلمة الأولى يستخدم الطفل كلمة واحدة لكي تشير إلى عدة أشياء . ومع الزيادة في عدد الكلمات لا يستطيع الطفل فهم كل هذه الكلمات حيث إنه يرددها ولكنه لا يستطيع أن يفهم معظمها .  
ولكن هناك بعض المشاكل التي تواجهها في معرفة تطور المعنى عند الطفل ، ذلك أننا لا نستطيع أن نحدد هل كل الكلمات التي يستخدمها الطفل في المراحل

البكرة هي التي يفهمها أو أنه يفهم كلمات أخرى لا يستخدمها ، وأيضاً لا نستطيع تحديد إذا كانت كل الكلمات التي يسمعها الطفل سواء كانت في البيت أو في المدرسة .

ومن المشاكل الأخرى التي لا نستطيع أن نحددها مشكلة الجملة ؛ هل سيأخذ الطفل كل كلمة منفصلة ويفهمها أم أنه سيفهم الجملة ككل ، ولا نستطيع أيضاً أن نحدد تطور المعنى عند الطفل بعدد الكلمات التي ينطقها حيث إن الكلمة الواحدة يمكن أن يكون لها أكثر من معنى عنده .

والطفل لا يستطيع أن يفهم معنى كل الكلمات في نفس الوقت ولكن هذه العملية تأتي تدريجياً فهو في مرحلة بداية الكلام يخلط بين المعاني ؛ فهو لا يستطيع أن يجمع بين

" نباح الكلب " وكون هذا الحيوان له أربعة أرجل ، مع نحو المعنى عنده يستطيع أن يفهم أن " الكلب " ينبع وله أربع أرجل في توقيت واحد ، ولكنه لا يستطيع أن يميز بين

" الكلب " والحيوانات الأخرى التي لها هذه الأرجل الأربعة مثل " القطعة " و " الحصان " مثلاً .

ومع نحو المعنى يعرف الطفل أن كلا من هذه الحيوانات يختلف عن الآخر . وتأتي بعد هذه المرحلة الصفات المميزة لهذه الحيوانات كل على حدة . وبذلك نجد نحو المعاني والفهم عند الطفل يشتمل على المجالات المختلفة للغة وهذا يزيد فهم المحتوى اللغوي عنده ويؤهله للمرحلة الدراسية الأساسية وهي مرحلة الإلزام<sup>٧٠٦٣</sup> .

## Theories of النمو الفونولوجي واكتساب اللغة عند الطفل

### Phonological Development and Child Language Acquisitions

ظهرت هذه النظريات لتشرح كيفية نمو اللغة واكتسابها عند الطفل . وقد رتبنا هذه النظريات تبعا لظهورها الزمني.

#### ١- النظرية البنائية<sup>١١</sup> ومؤسسها رومان ياكوبسون ١٩٤١ Structuralism

تزعم هذه النظرية بوجود علاقة بين اكتساب النظام الصوتي العام لجميع لغات العالم ومشاكل وعيوب النطق والكلام والعمليات الفونولوجية المصاحبة للغة الطفل.

#### ٢- النظرية السلوكية<sup>١٥</sup> ( ١٩٥٢ - ١٩٦٠ ) بقيادة Mower

- تسلم هذه النظرية بما يسمى التأكيد والتعزيز وهو بمثابة الفصل الأول في اكتساب الأصوات وتؤكد هذه النظرية أن:

- نمو اللغة يكون عن طريق تقوية بعض الأصوات المختارة في عملية المناغاة ومن هذه الأصوات صوت " الراء " " اللام " .

- اللغة عملية اجتماعية تعتمد على بيئة الطفل وتكون بمثابة الدافع لتكوين اللغة.

- الاكتساب Acquisition عبارة عن شكل آلي في عملية التعلم حيث يعتمد

الطفل اعتمادا كلياً على أمه ومدى ارتباطه بأمه في الأكل والشرب الخ...

- هناك علاقة بين مرحلة المناغاة ونمو اللغة ويظهر ذلك في الأطفال الذين يعانون في

تأخر هذا النمو اللغوي أو طريقة الاكتساب نفسها وذلك يظهر في الأطفال

المعاقين ذهنياً والأطفال الذين لديهم إعاقة سمعية فمثل هؤلاء الأطفال يعانون من

عدم نمو هذه المرحلة الضرورية في اكتساب اللغة عند الطفل ، ووجد أن الأطفال

الذين يكون كثيرا في هذه المرحلة الحرجة في عملية الاكساب لا يتمتعون بسماع أصواتهم التي تعبر عن مرحلة الاسترخاء واللعب الصوتي vocal play.

٣- مدى سهولة الاستقبال<sup>١٥</sup> والإدراك (١٩٦٦) Ease of Perception Olmstend هناك عوامل مهمة وأساسية في عملية اكتساب النظام الصوتي وهذه العوامل يمكن تلخيصها في:

- التأكيد والتعزيز.

- مدى شيوع وانتشار الأصوات في كلام الكبار.

- سهولة سماع هذه الأصوات.

فمثلا يتعلم الطفل الأصوات ذات المكونات اللفظية الأكثر تميزا قبل الأصوات غير المميزة

٤- الفونولوجيا الطبيعية<sup>١٦، ١٧، ١٨، ١٩</sup> Natural Phonology ١٩٦٦

وتؤكد على الطريقة الطبيعية لاكتساب النظام الصوتي وأيضا العمليات الفونولوجية الموجودة في كل لغات العالم وأن عملية اكتساب اللغة تكون فطرية وكلية لأنها تمثل ردود أفعال طبيعية لقدرة الإنسان على الكلام.

٥- النظرية التطريزية<sup>٢٠، ٢١، ٢٢</sup> بقيادة ووترسن ١٩٧٠ - ١٩٧١ Prosodic

Theory Water son

في عملية اكتساب اللغة عند الطفل يتجه الأطفال إلى سماع الكلمة على أنها وحدة واحدة - غير مجزأة - وليست هذه الكلمة أصواتا متتابعة.

فالطفل عندما يسمع كلمة من عدة مقاطع يحاول النطق بمقطع واحد فقط

وأبضا يحاول الطفل النطق بالأصوات المميزة الملحوظة **Prominent** ويحتفظ دائما بنماذج النبر **Stress** وبنية المقاطع وأيضا الأصوات الأنفية الموجودة في كلام الكبار.



#### ٦- النظرية المعرفية<sup>١٦، ١٧</sup> Cognitive theory Ferguson ١٩٧٨

تعتبر اكتساب اللغة عند الطفل عملية إدراكية تعتمد على الوظائف المخية في تكوين عناصر اللغة والكلام فالطفل يختار الكلمات ذات الخصائص الفونولوجية السهلة ويستطيع النطق بها. ويلاحظ أن الطفل يقوم بحذف كلمات يصعب عليه النطق بها. ويوصف الطفل بالقدرة على التخليق Creation فهو يسمع وينطق كلمات غير موجودة في لغة الكبار.

#### ٧- النظرية البيولوجية<sup>١٨</sup> Biological theory ١٩٨٣ - ١٩٨٠ بقيادة لوك Lock

Lock وتزعم هذه النظرية بأن هناك تشابها بين النماذج الفونولوجية في نهاية مرحلة المناغاة وبدايات مرحلة الكلام الذي له معنى وينقسم النمو الصوتي للطفل إلى ثلاث مراحل :

- مرحلة ما قبل الكلام ( ليس له معنى ) .
- مرحلة الكلام linguistic stage وله معنى وظيفي .
- مرحلة الكلمات الأولى First words .
- زيادة في الكلمات تصل إلى اثنين وعشرين كلمة .
- إصدار مقاطع تشمل على cv أو cv cv أو cvc
- تكوين مجموعة من الأصوات تشمل على وقفات Stops و الأصوات المترلقة Glides
- والأصوات الأنفية .

#### - مرحلة نمو الأصوات Phonemic development

- زيادة في عدد الكلمات وظهور العمليات الفونولوجية .
- مرحلة تثبيت النظام الفونولوجي من سن ٤ إلى ٥ سنوات .

يحاول الطفل في هذه المرحلة تثبيت النطق ويتعلم أن الكلمة تتكون من وحدات يمكن تجزئتها.

يقوم الطفل ببعض العمليات الفونولوجية وبذلك تظهر الأخطاء ومن هذه الأخطاء :

١- عمليات يتم عن طريقها تغيير بنية المقاطع ، ففي المرحلة الأولى لهذه الأخطاء

يلاحظ أن الطفل في بدايات عملية التواصل - يصدر مقطعا مكونا من صامت

وصائت وهذه تظهر من بداية مرحلة المناغاة Babbling

٢- عمليات يتم عن طريقها تبديل صوت بآخر مثل تحويل الراء إلى الواو

والكاف إلى تاء.

٣- عمليات يتم عن طريقها المماثلة.

### المراجع

- 1- Ammar A, W ( 1992 ) Articulation Disorders in Arabic Speaking Children.  
Unpublished Dissertation.  
University of Alexandria.
- 2- Beech et al ( 1993 ) Assessment in Speech Language Therapy  
Rout ledge New York.
- 3- Chomsky, NV Halle. M. ( 1968 )  
The Sound Pattern of English.  
New York London.
- 4- Clarence Sloat, et al. ( 1978 ) Introduction to Phonology.  
Prentice - Hall JNC
- 5- Crystal, T ( 1972 ) The Case of linguistics : A prognosis  
Briti, J. of Diso. Of Communication 7.  
13:17
- 6- Crystal, D ( 1987 ) Child Language, Learning of Language.  
Great Britain
- 7- David Crystal (1979 ) Child Language & Linguistics
- 8- Dunn, C ( 1982 ) " Phonology Process Analysis " .

- 147 - 168 Brit. J. of Dis. Of Communication 7.  
9- Ferguson C, A ( 1983 ) " Reduplication in  
Child Phonology"  
J of Child Language 1. 239 - 244
- 10- Ferguson C, A ( 1978 ) The Earliest Stages of  
phonological  
development in the Child.
- 11- Ingram, D (1974 ) Fronting in Child Phonology.  
J of Language 1. 233- 242  
In " Phonological rules " in Young  
Children.  
J of Child Language 1. 49- 69
- 12- Jakobson R. ( 1959 ) Preliminaries to Speech Analysis  
M.T.T Press
- 13- Ladefoged, P. ( 1975) A course in Phonetics  
New York
- 14-Lass R. ( 1984) Phonology An Introduction to Basic  
Concepts  
Cambridge U.K
- 15-Michel, K& Charles, K ( 1979 ) Generative Phonology.  
Description T. theory  
New York
- 16- Mohammed , A,R ( 1987 ) Some Acoustical Relavancies  
in Mongol's  
Voice and Speech Production in  
Alexandria.  
Unpublished Dissertation  
University of Alexandria

17- Mohammed , A,R ( 1995 ) Speech Rehabilitation for mentally

Retarded Individuals  
Unpublished Dissertation  
University of Alexandria

18- Olmstead,D ( 1966 ) A Theory of the Child's learning Phonology

J. of child Language 42: 541 - 535

19- Patricia J.D Stampe D (1979 ) " The Study of Natural Phonology"

in Phonological theory (ed )  
Dinnsen. Daniel A  
Indiana University Press

20-Parken (1976 ) Distinctive features in speech pathology

Phonology or Phonemics  
J.of speech and Hearing Disorders.  
XLI 23-39

21- Robert. T. Hanes ( 1968 ) Introduction to Phonological theory.

Prentice Hall, Inc, New Jersey.

22- Schane S,A ( 1973 ) Generative Phonology

New Jersey. Prentice. Hall INC

٢٣- تغريد السيد عنبر ١٩٨٥ نظام مقترح للسمات المميزة مطبقا على لغات القرن الإفريقي.

24- Stampe, D ( 1979 ) Natural Phonology Printed in  
Grunwell, P (1982 )

25- Stoel, G and Dunn, C (1985 ) Normal and Disordered  
Phonology in

Children.

Baltimore University Press.

26- Weiner. F,F ( 1979 ) Phonological Process Analysis.

Printed in Beech et al ( 1993 ).

27- Waterson, N ( 1971 ) child Phonology A prosodic View  
J. of Linguistics 7.

179 -211.

# كتاب « مدخل إلى علم اللغة »

لجر هارد نيكل

تطوره ومشكلاته ومناهجه

عرض ومناقشة

د. سعيد حسن بحيرى

---

ما تزال المداخل إلى علم اللغة لها أهمية خاصة ، إذ إنها تمكن الباحثين اللغويين من الوقوف على أهم الأفكار والتصورات والحلول للمشكلات اللغوية التقليدية والجديدة ، وتعدهم بتصور دقيق وموجز عن بعض الرؤى والنماذج والمناهج المتطورة التى يمكن من خلالها إعادة النظر فى كثير من المسائل والمشكلات اللغوية التى ما تزال تحتاج إلى دراسة وتحليل ، كما أنها تقدم معلومات جديدة وأكثر دقة فى فروع علم اللغة المختلفة . وبخاصة بعد حدوث تطور كبير فى البحوث اللغوية على مدى سنوات طويلة أسهم فيه عدد من اللغويين يتمون إلى تيارات لغوية مختلفة ، مما يستلزم بعد هذا الجهد الإفادة من نتائجهم إذا ما أريد وضع مدخل جديد يتجاوز المداخل السابقة لا يدخل فى الاعتبار كم المعلومات التى يضمها ، بل كيف تلك المعلومات ؛ قيمتها وشمولها ودقتها .

ومن تلك المداخل المهمة ذلك المدخل الذى ألفه جردهارد نيل ، وهو أحد كبار الباحثين فى الدراسات اللغوية الانجليزية والأمريكية ، وقد نشر كتابه هذا أول مرة فى برلين سنة ١٩٧٩م ثم أعاد نشره فى طبعة ثانية منقحة سنة

١٩٨٥م وهى الطبعة التى تعرضها هنا فى مناقشة مفصلة لكل فصولها ومباحثها وأقسامها . ويقع المدخل فى (١٩٠) صفحة ، ويتكون من مقدمتين للطبعة الأولى والثانية وتمهيد وأربعة فصول أساسية وفصل خامس يعد بمثابة ملحق ، تعقبه قائمة مختصرة مختارة بأهم المراجع التى رجع إليها المؤلف وثبت بأكثر المصطلحات دوراً فى الكتاب وآخر للأعلام الواردة فيه .

وبعد التمهيد الذى يبين فيه المؤلف الأسباب التى دعت إلى وضع هذا المدخل والأهداف التى يرمى إلى من كل فصل من فصول مدخله يبدأ بفصل عام ولكنه ضرورى وهو ( ملاحظات أولية أساسية ) يعيد فيه إبراز قيمة الدرس اللغوى فى حد ذاته من جهة وقيمه وعلاقته المحورية والاختمية بالعلوم الأخرى من جهة ثانية . وبديهي أن يصدره بتعريف مفهوم « علم اللغة » يفيد فيه من الإنجازات والتغيرات التى حدثت فى مسار البحث اللغوى فى العصر الحديث . وبخاصة ضرورة تصحيح الفهم المجانب للصواب لمقولة دى سوسير المشهورة ، إذ إنه لم يقصد من « بحث اللغة فى ذاتها من أجل ذاتها » انفصال علم اللغة عن العلوم الأخرى ، كيف وهو نفسه قد ارتكز على منجزات دوركايم فى البحث الاجتماعى ، إن خصوصية علم اللغة كعلم مستقل لا تعنى بترصلته وتأثره وتأثيره فى العلوم الأخرى المتاخمة له ، سواء فى أفكاره أو معلوماته أو تصورات أو مناهجه . . . بل تكمن الخصوصية والتميز فى استقلال أهدافه ، فما ينتقل من علوم أخرى من معلومات وتصورات ومناهج يسخر فى النهاية لاه ، اف لغوية بحثة . ولاشك أن التطور الكبير الذى شهده البحث اللغوى فى العصر قد أثر فى العلوم المتداخلة معه تأثيراً واضحاً ، ومن هنا يصير من المنطقى تخصيص مبحث موجز عن قسمة المعارف اللغوية وأهميتها من خلال إيضاح علاقة علم اللغة بتلك العلوم ، أعنى علاقته بالاتصال الإنسانى والآدب وتعلم اللغات الأجنبية والطلب والقانون وعلم الإجمام ولغات التخصص



والترجمة والتبشير والمهن الاجتماعية وعلم النفس ، ويختمه بملخص عام يصور فيه ملاحظاته المهمة بصورة مقتضية .

أما الفصل الثانى فيخلص لعرض تاريخى موجز لعلم اللغة يركز فيه المؤلف على أهم الافكار والمقولات وطرق التحليل التى دفعت البحث اللغوى إلى تحقيق مكانة متميزة بين العلوم الإنسانية ، وتحوله من إفساده من العلوم الملاصقة له لإثراء موضوعاته وتجديد تصوراتيه ومناهجه إلى اعتماد تلك العلوم على نتائجه ومنجزاته فى إعادة مناقشتها وتحليلها لموضوعاتها التقليدية والمستحدثة . ويفتحه بملاحظات أولية عامة ، يعقبا طرح التصورات والمسائل اللغوية التى برزت فى علوم اليونان القديم ، وقد تناول الصلة بين الفلسفة والنحو بمفهومه الواسع وكذلك بين الطبيعة ( أو القياس ) والمواضعة (أو اللاقياس) ، ثم يوضح أهم ما بذل من جهد فى موضوعات لغوية محددة كالاشتقاق والمحاكاة الصوتية والرموز الصوتية والاستعارة والتورية . أما النحو فقد أفرد له مبحثاً مستقلاً يضم بعض تصورات وتعريفات هؤلاء الفلاسفة التى ما تزال محورية فى البحث النحوى حتى الآن . ويتقل بعد ذلك إلى نظرات لغوية عامة لدى الرمان ثم الهنود ثم فى العصور الوسطى ثم فى عصر النهضة والعقلانية ، ثم يتوقف بعد هذه المقدمات السريعة عند التساؤلات الفلسفية التى تجلّت وغلبت فى القرن التاسع عشر ، ويشتمل هذا المبحث على إيضاح علم اللغة آنذاك والهدف من الدرس اللغوى ثم الخلاف حول أصل اللغة ثم الفونولوجيا اللغوية ثم تقييم اللغات ثم اللغة وصورة العالم ، وعلم النفس وعلم اللغة بعد هـمبولت ، ودور التغير اللغوى فى إطار علم اللغة المقارن ووضع قوانين ( معيارية ) التغير اللغوى علاقة وعلم اللغة بتاريخ الفكر ، وأخيراً يختمه بملخص عام يضم ملاحظاته المتناثرة فى ثنايا هذا الفصل بصورة مقتضية .

أما الفصل الثالث فينتل فيه المؤلف إلى تقديم صورة مهسبة عن « علم اللغة فى القرن العشرين » ، ولهذا فهو أهم فصول الكتاب وأطولها . ويبدأ بمقدمة عن خصائصه العامة ، ثم يفرد لى سوسير مبحثاً مستقلاً مفصلاً إلى حد ما ، قسه إلى مباحث ، تعالج أهم الأفكار التى أحدث من خلالها دى سوسير ثورة فى البحث اللغوى ، أثرت لى فى أسس الدرس اللغوى فحسب ، بل تجاوز حداها التيارات اللغوية إلى العلوم الأخرى المتاخمة لها . وقد توزعت هذه الأفكار فى عدد من المباحث ، اقتصر كل مبحث منها على فكرة بعينها . وقد بدأ بتفريق دى سوسير بين اللغة ( اللسان ) والكلام واللغة الإنسانية ثم ينتقل إلى فكرة انتظامية اللغة ثم الفرق بين الدرس الوصفى (السينكرونى) والتاريخى (الدياكرونى) للغة ، ثم تفريقه بين اللغة المكتوبة واللغة المنطوقة ، ثم تعقد العلاقة اللغوية ، ثم يتناول الجانب الاتصالى للغة ، ولا يغفل أن يبرز تمثيل دى سوسير لمفهوم القيمة من خلال لعبة الشطرنج ، وأخيراً يختتمه بإشارة إلى تأثير دى سوسير فىمن جاء بعده . ويعرض بعد ذلك المدارس اللغوية الأخرى فى مباحث مستقلة وإن كان ذلك بشكل مقتضب للغاية مما لا يمكن من إظهار دور هيلمسليف وجسبرسن وياكوبسن بشكل واف وبخاصة عرضه لجهود مدرسة جنيف ومدرسة كوبنهاجن . أما مدرسة براغ فقد حظيت بوقفة متأنية تصور دورها الجوهري فى تطور البحث اللغوى فى مجال الفونولوجيا والنشائيات ووظيفية اللغة .

أما فى مبحثه عن البنيوية التصنيفية فى الولايات المتحدة فقد تناول فيه فرانزبواز ودرسه للغات الهندو الحمر ، ثم وضع القيود النفسية - الفلسفة ثم مفهوم المثير والاستجابة ، ودور المعنى والتوزيع والتجزئة والمكونات المباشرة ومعنى الشكل ، وكلها أفكار مهمة ماثرة للبنيوية التصنيفية ، ختمها بتعريفها

لغة وعلاقة بها بتعليم اللغات الأجنبية . وكان من المنطقي أن ينتهى منه بنقد  
البنوية التصنيفية ، يبين ما أضافته أو إيجابياتها وسلبياتها .

أما مبحثه عن التاجمية فيضم تحديداً لمفهوم التاجم ثم إيضاحاً للسلوك  
الإنسانى ويختتمه بمبحث تقييم فيه أفكار النظرية التاجمية وهو مبحث موجز  
إلى حد ما ، يعقبه مبحث مطول عن النحو التحويلي التوليدي . ويبدأه -  
كماداته - بملاحظات أولية عامة ، يليها رصد لاتجاهات التطور فى مؤلفات  
تشومسكى ، فيسجل ملاحظاته الأولية عن أعمال تشومسكى بوجه عام ، ثم  
يتابع مراحل تطور النظرية التحويلية التوليدية بادئاً بمرحلة نحو الحالة المحدود  
ثم نموذج تركيب الضمائم ثم التحويلي . ويقف عند المفاهيم الجوهرية  
فى هذه النظرية مثل مفهوم الجملة النواة وبنية العمق وبنية السطح  
والمكونات الدلالية ، ثم يعرج إلى الانحاء الأخرى المتطورة عنه التى  
استفادت من جهود تشومسكى استفادة جلية مثل نحو الحالة وعلم الدلالة  
التوليدي . ولا يغفل هنا أيضاً الإشارة إلى الأسس النفسية والفلسفة للنحو  
التحويلي ، ويختتم ذلك المبحث بتخليص مجمل الخصائص النحو التحويلي  
التوليدي .

ولم يكن من المنطقي ألا يشير إلى النماذج الأخرى التى أثرت البحث  
اللغوى وقدمت إمكانات تحليلية لا تقل قيمة عن طرق التحليل ووسائله التى  
قدمتها النماذج السابقة ، فنجدته يتوقف مع مجهود م . هاليداي فى مبحث  
مستقل عند نموذج الذى عرف بالنحو النسقى ، ويعقبه بنموذج آخر وهو نحو  
التبعية مركزاً على المفهوم الجوهرى فى هذا النموذج وهو مفهوم التكافؤ ( قوة  
الكلمة ) ، ثم ينتقل إلى نموذج آخر عرف بالنحو الطبقي ( نحو الطبقات ) ،  
ويبدأه بتحديد موجز للامعة الخاصة ، وينتهى إلى ملخص عام بعد ذلك  
الغرض المنهجى الدقيق لأهم النماذج اللغوية فى العصر الحديث ) .

وليس من المستغرب أن يخصص علم الدلالة بمبحث طويل مستقل بعد ذلك التطور الكبير الذى نتج عن جهود عدد كبير من علماء اللغة فى فروع البحث الدلالى المختلفة وبخاصة بعد إدراكهم ضرورة العدول عن الموقف القديم من البحث الدلالى وتفتنهم إلى قيمة إدراج المعنى فى التحليلات اللغوية المختلفة . وقد أعانهم فى ذلك التحول حدوث طفرات بحثية رائعة فى فروع العلوم الأخرى المتداخلة مع علم اللغة وبخاصة علوم النفس والاجتماع والذكاء الصناعى والحاسوب والاتصال وغيرها . وصدر هذا المبحث ببعض الحدود المهمة للمعنى ثم تشقيق المعنى أو أنواع الدلالة وهى المعنى الأول ، وهو معنى الكلمة ، أى الشئ المشار إليه فى العالم غير اللغوى ، والمعنى الثانى ، وهو التصور الداخلى أو الصورة أو الفكرة ، والمعنى الثالث وهو الاستجابة اللغوية الإنسانية لكلمة ما فى موقف معين ، والمعنى الثالث وهو الاستجابة اللغوية الإنسانية لكلمة ما فى موقف معين ، والمعنى الرابع وهو استخدام الكلمة فى سياق لغوى وغير لغوى ، وأخيراً توضح مفهوم المعنى التكوينى ( التركيبى ) ثم يتنقل إلى ثنائيات دلالية مهمة كالتفريق بين الدلالة الأساسية والدلالة الضمنية ، وبين الدلالة النحوية والدلالة المعجمية ، والدلالة الثقافية - الاجتماعية ، ولا يغفل التنوية رلى نقاط أخرى متفرقة لها قيمة بارزة فى البحث الدلالة وهى علم الدلالة العام أو النفس ، ويندرج تحته بحث العلاقة بين اللغة والفكر ومشكلة السياق ، ثم يحدد مفهوم التغير الدلالى وعلم الدلالة بوصفه معبراً بين علم اللغة والاتجاهات البحثية الأخرى المتاخمة له .

ويفرد بعد ذلك الفروع البحث اللغوى الأخرى بمباحث قصيرة تتواءم مع أهداف وضع هذا المدخل ، إذ لا يقصد منها سوى تقديم تصور عام حول وضع كل فرع منها فى السنوات الأخيرة . ويبدأ بعلم اللغة الاجتماعى ، وركز فى معالجته على عدة محاور ، أولها تطور علم اللغة الاجتماعى ثم مهام علم

اللغة الاجتماعى المعاصر ثم أفرد شرحاً دقيقاً لمفهوم المعيار اللغوى والفرق بين الشفرة المتطورة والشفرة المفيدة .

أما حين تناول علم اللغة النفسى فقد بدأ بعرض تاريخى موجز له ثم يحدد الشروط النفسية للنماذج اللغوية ويختتمه ببيان مهام علم النفس التعليمى . واختتم تلك المعالجة لبعض فروع علم اللغة بأحدث فروعه التى شهدت نشاطاً كبيراً فى العقود الثلاثة الأخيرة ، أعنى علم اللغة البراجماتى . ويصدره بتعريف موسع لهذا الفرع اللغوى الحديث ، ثم يعقبه بعرض تاريخى يبرز بدايات الدرس البراجماتى للغة ثم يتوقف عند أهم ركائزه ومفاهيمه ليلقى عليها ضوءاً كافياً كالتفاعل اللغوى ونظرية الحدث الكلامى ، والكفاءة الاتصالية ، مفهوماً وعلاقتها بالنحو ومفهوم الإشارة وعلم اللغة النص والجوانب التعليمية ، ويختتمه بملاحظات موجزة .

أما الفصل الرابع فقد تناول فيه العلاقة بين علم اللغة وتدریس اللغات الأجنبية . وقد صدره بملاحظات أولية عامة ، وأعقبه بمبحث أكثر تفصيلاً وهو علم اللغة ومعلم اللغة ، إذ إنه يضم عدة نقاط مهمة وهى فوائد نظريات النحو والعلاقة بين النحو والمواد التعليمية والتفريق بين النحو التعليمى ( التربوى ) والنحو العلمى ومفهوم المنهجية . أما المبحث الثالث فيتناول علم اللغة التقابلى التطبيقى ، والرابع لتحليل الأخطاء ، والخامس للملاحظات الختامية .

وأخيراً يضم الفصل الخامس ثلاثة أقسام ، الأول عن عالم اللغة الحديث وهو عبارة عن عمليتين شعريتين فى وصف اللغوى ، يعقبهما تقسيم المباحث اللغوية التى عولجت فى مؤتمري لغويين مهمين وهما المؤتمران اللذان عقدا فى شنتجارت سنة ١٩٧٥م وفى بروكسل ١٩٨٤م . أما القسم الثانى فهو

فهرس مختار مختصر لأهم المراجع فى فروع البحث اللغوى التى عالجها فى مدخله ، ثم يختم كتابه بقسم ثالث يضم قائمة بأهم المصطلحات التى يشيع استخدامها فى البحث اللغوى بوجه عام وأخرى للأعلام الواردة فيه .

وليس من فضل القول بالإشارة فى خاتمة هذا العرض إلى قيمة هذا المدخل وتوفيق المؤلف فى معالجته للفروع اللغوية المختلفة وإن غلب عليها الاقتضاب . فهو تقدم مدخلاً واضحاً ودقيقاً للتعلم والاستزادة فى أعمال أخرى متخصصة فى كل فرع من فروع البحث اللغوى .

## في رحاب الله

يعزُّ علينا مع صدور هذا العدد أن ننعى بمزيد من الحزن والأسى عالماً جليلاً من أعلام الفكر اللغوي ، فقدته الأمة العربية عامة ، وأسرة ( علوم اللغة ) خاصة . فقد شاء القدر أن يرحل عن عالمنا الأستاذ الدكتور/ محمود محمد الطناحي - في أثناء الإعداد للعدد الثالث من المجلد الثاني لعلوم اللغة سنة ١٩٩٩م - كان رحمه الله ذمّ الخلق ، طيب القلب ، متسامحاً ، متعاوناً ، عطوفاً بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان . اجتمعت فيه صفات العلماء فجمع بين العلم والأبوة الحانية . لم يضمن بالمساعدة على أحد ، بل كان يمد يد العون إلى كل من يلوذ إليه . ذاعت شهرته في جميع الأقطار العربية، وأشرف على عدد من الرسائل الجامعية هنا وهناك. له إسهامات طيبة ومؤلفات كثيرة وجهود متنوعة، وهو صاحب منهج علمي جاد في التحقيق والبحث اللغوي .

شارك في تحقيق كتاب ( النهاية في غريب الحديث والأثر ) لمجد الدين بن الأثير ، سنة ١٩٦٣م، وكتاب ( طبقات الشافعية الكبرى ) سنة ١٩٦٤م - ١٩٩٢م . ومن جهوده : (العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين) لتقى الدين الفاسي، سنة ٦٩م، وكتاب ( الغريبين ) ، سنة ١٩٧٠ ، ومعجم تاج العروس للزبيدي، الجزء السادس عشر سنة ١٩٧٦م ، والجزء الثامن والعشرون سنة ١٩٩٣م ، و( منال الطالب في شرح طوال الفرائب ) لمجد الدين بن الأثير ، سنة ١٩٨٣م، وكتاب (الشعر ) لأبي على الفارسي سنة ١٩٨٨م ، وأمالى ابن الشجري ، سنة ١٩٩٢م ، فضلاً عن جهود

أخرى مثل: (مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى ) ، و( الموجز فى مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم ) . وغير ذلك كثير مما يطول بنا المقام لو أخذنا نعدده .

تدرج فى وظائف عديدة ، ففى سنة ١٩٦٣ عُيِّنَ معيداً بمعهد الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، وكان آنذاك يحمل درجة الليسانس فى علوم اللغة العربية والشريعة الإسلامية، ثم واصل دراساته العليا ، فحصل على الماجستير سنة ١٩٧٢ ، ثم درجة الدكتوراه سنة ١٩٧٨ م . عمل بمعهد المخطوطات العربية، ثم كان أستاذاً مساعداً بكلية الدراسات العربية والإسلامية بالفيوم جامعة القاهرة ، وأستاذاً بكلية الآداب جامعة حلوان، وتولى رئاسة مجلس قسم اللغة العربية بها . وكان خبيراً بمركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية ، وعضواً بالهيئة المشتركة لخدمة التراث العربى فى معهد إحياء المخطوطات العربية ، وكان خبيراً بـلجنة المعجم الكبير بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ومستشاراً علمياً لمجلة علوم اللغة : منذ عددها الأول سنة ١٩٩٨ م .

وصدق الله العظيم إذ يقول فى كتابه العزيز ﴿ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ \* ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مُّرْضِيَةً \* فَأَدْخِلِي فِي عِبَادِي \* وَأَدْخِلِي جَنَّتِي ﴾ الفجر ٣٠:٢٧

**علوم اللغة**



## محمود الطناحي

بقلم : د. محمود علي مكي

لم نكد نجفف دموعنا ونفيق من وقع فجيعتنا فى وفاة العلامة الكبير محمود محمد شاكر ( ٧ أغسطس ١٩٩٧ ) حتى رزنا برحيل تلميذه محمود الطناحي ، ونحن أوسع ما نكون أملاً فى أن يكون خليفته ومواصل مسيرته العلمية، ولا سيما فى مجال تحقيق التراث وخدمته . وكان شاعرنا القديم يصور مصابنا فى العالمين الجليلين حينما قال :

مُصابٌ ولم أَمْسَحْ يدي من قسيمه

وجُلَى وما نُفِضْتُ من أُخْتِها رُدْنِي

على أن الملاحظات التى أحاطت بها تم من قدر الله فيهما قد اختلفت بين الفقيدين . فقد كانت وفاة محمود شاكر وهو على مشارف التسعين من عمره بعد صراع مع المرض امتد طوال أكثر من عام ، وكنا نتابع إلحاح العلة عليه يوماً بعد يوم ونفوسنا تتقطع عليه حسرات ونحن نراه يذبل عضواً فعضواً ، إلى أن نفذت فيه إرادة الله . وأما محمود الطناحي فقد اختطفته يد الموت فجأة وهو لم يجاوز الستين إلا بسنوات قليلة ، وكان فى كامل عافيته ، فقد كنا نلتقى به قبل وفاته بأيام وهو كالمهد به نشاطاً جماً وحيوية دافقة ، وكأنه نبت حصده منجل الموت وهو فى تمام روائه ونضرتة . وهكذا لم يمض عام ونصف عام حتى لحق التلميذ بشيخه ، فريطت إرادة الله بينهما فى الحياة ، ثم سوى بينهما الموت :

والموتُ أَجَوْرُ حاكمٍ وكأنه فى الناس قَسْماً بالسَّوِيَّةِ عادِلُ

★★★

ولد محمود الطناحي عام ١٩٣٥ فى محافظة المنوفية ، وانتقل إلى القاهرة وهو فى الثامنة من عمره ، وحفظ القرآن الكريم وهو فى الثالثة عشرة ، فالتحق

بمعهد القاهرة الدينى التابع للأزهر الشريف ، فحصل منه على الشهادة الابتدائية ثم الثانوية سنة ١٩٥٨ ، والتحق بكلية دار العلوم سنة ١٩٦٢ . وواصل دراساته العليا فنال شهادة الماجستير فى قسم النحو والصرف والعروض عام ١٩٧٢ ، ثم الدكتوراه عام ١٩٧٨ .

هذه فى سطور رحلة محمود الطناحى فى طريق التعلم والدراسة ، وهى رحلة استغرقت أكثر من أربعين عاماً ، وأما حياته الوظيفية فقد بدأت منذ تخرجه فى دار العلوم ، إذ عُيِّنَ فى سنة ١٩٦٢ معيداً بمعهد الدراسات العربية فى الجامعة الأمريكية ، ولكنه انتقل بعد سنتين إلى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، فعمل خبيراً به طيلة سنوات دراسته العليا أى حتى حصوله على الدكتوراه سنة ١٩٧٨ . وأكسبه هذا العمل - الذى كان يتعاون فيه مع عالمى المخطوطات الكبيرين رشاد عبد المطلب وفؤاد سيد - خبرة واسعة بكنوز التراث العربى فى سائر أنحاء العالم . فكان المعهد يعد إليه بالاشتراك فى البعثات التى كان يوجهها إلى البلاد التى احتوت خزائن كتبها على نواذر المخطوطات : تركيا عام ١٩٧٠ والمملكة المغربية عامى ١٩٧٢ ، و١٩٧٥ ، والمملكة العربية السعودية عام ١٩٧٣ ، وجمهورية اليمن الشمالية عام ١٩٧٤ . وكان الهدف من هذه البعثات دراسة ما فى خزائن تلك البلاد من مخطوطات وانتقاء النادر منها لتصويره وحفظه فى معهد المخطوطات حتى تكون تحت تصرف المحققين والباحثين .

وبعد أن نال درجة الدكتوراه انتدب أستاذاً مشاركاً بقسم الدراسات العليا بكلية الشريعة وكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى فى المملكة العربية السعودية ، وظل يباشر عمله فى التدريس بتلك الجامعة حتى عودته النهائية لمصر فى سنة ١٩٨٩ . وفى سنة ١٩٩١ عين أستاذاً مساعداً بكلية الدراسات العربية والإسلامية بجامعة القاهرة فرع الفيوم ، ثم رقى أستاذاً فى سنة ١٩٩٥ ، وانتقل للعمل فى كلية الآداب بجامعة حلوان فى قسم اللغة العربية . وخلال هذه السنوات اختاره مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية خبيراً به ، كما انتخب عضواً بالهيئة المشتركة لخدمة التراث العربى فى معهد إحياء المخطوطات العربية فى منظمة اليونسكو العربية . وكانت شهرته فى مجال معرفة التراث وتحقيقه مؤدية إلى أن يختاره

مجمع اللغة العربية بالقاهرة خبيراً فى لجنة المعجم الكبير، وكان عمله خلال السنوات الأخيرة فى هذه اللجنة مثرياً لها بما كان يقدمه من تحقيقات ومراجعات تشهد بعمله الواسع بالتراث ومعرفته العميقة بمطائنه والتمرس بتحقيق مخطوطاته . وبلغ من تقدير المجمع لجهوده أن كثيراً من أعضائه رأوه جديراً بأن يرشح لعضوية المجمع لولا أن وفاته المفاجئة حالت بيننا وبين إسماعيل الحظ لنا بذلك .

وأما جهود محمود الطناحى العلمية فى التحقيق والتأليف فقد بدأت منذ تخرجه ، إذ أخرج فى سنة ١٩٦٣ بالاشتراك ثلاثة أجزاء من كتاب «النهاية فى غريب الحديث والأثر» لمجد الدين بن الأثير ، ثم انفرد بتحقيق الجزئين الأخيرين من هذا الكتاب . وفى السنة التالية نشر - مشتركاً مع زميله الفقيه عبد الفتاح الحلو - كتاب (طبقات الشافعية الكبرى) فى عشرة أجزاء ، ثم أعاد نشر هذا الكتاب الموسوعى سنة ١٩٩٢ ، بمزيد من التنقيح والإضافة فى هذه الطبعة الثانية .

وتوالى بعد ذلك أعماله فى تحقيق نصوص تراثية بالغة القيمة، منها: «العقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين» ( مكة المكرمة ) لطفى الدين الفاسى (١٩٦٩) ، وكتاب « الغريبين » - غريبى القرآن والحديث - ( ١٩٧٠ ) ، وجزئين من معجم « تاج العروس» للمرئضى الزبيدي - السادس عشر والثامن والعشرين - ( ١٩٧٦ - ١٩٩٣ ) ، و«منال الطالب فى شرح طوال الفرائد» لمجد الدين بن الأثير ( ١٩٨٣ ) ، وقد حصل بتحقيقه لهذا الكتاب على الجائزة الأولى فى تحقيق التراث بمجمع اللغة العربية ، وكتاب « الشعر » لأبى على الفارسى ( ١٩٨٨ ) ، و«أمالى ابن الشجرى» (فى ثلاثة أجزاء - ١٩٩٢).

وجهود محمود الطناحى فى هذه المصادر التى قام بتحقيقها تضعه فى مصاف كبار العلماء الذين نهضوا بهذه الرسالة الجليلة ، من أمثال عبد العزيز الميمنى، وعبد السلام هارون، ومحمود شاكر - رحمهم الله وثابهم على ما قدموه لأمتهم من غيرتهم على تراثها الفكرى وخدمة له ، المقدمات التى كان يكتبها الطناحى لما نشر من هذه الكتب تعد فى ذاتها كتباً أصلية تحدد أصول المنهج الذى ينبغى أن يأتزم به من يضطلع بالتحقيق. ويكفى أن أحيل القارئ على تقديم الطناحى لكتاب (الشعر) لأبى على الفارسى ، فقد أوضح فيه - ببيانه الجلى البديع - كيف

يسئ للتراث من يظنون أنهم يحسنون العمل فى نشره ونبه على أوجه الخلل فى الطريق التى يتبعها هؤلاء ، ثم رسم خطوط المنهج القويم لتحقيق كتب التراث ، وهو المنهج الذى كان هو أول الملتزمين به .

ولحمود الطنأاحى بعد ذلك مؤلفات أصلية دار كثير منها حول هذا الموضوع الذى قضى معظم سنى حياته فى خدمته ، وهو النشر العلمى لتراثنا الفكرى ، أذكر منها « مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى » ، و« الموجز فى مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم » ، و« نبذة فى تاريخ الطب العربى » وغير ذلك من التحقيقات والمراجعات والفهارس التى تعد نماذج لما يجب أن تكون عليه الفهرسة للكتب التراثية ، وهو عمل يخطئ من يظنه جهداً ألياً تكميليات لتلك الكتب ، وإنما هو لون من ألوان التأليف يفرض على من يمارسه دقة النظر .

وما أكثر ما نجد فى تعليقات محمود الطنأاحى ومقدمات الكتب التى نشرها من آراء يصحح بها كثيراً من أحكام تتردد فى الكتب المدرسية وغير المدرسية وكأنها مسلمات ثابتة ، ومنها ما ورد فى تقديمه لأمالى ابن الشجرى من « أن كثيراً من الدارسين يخطئون حين يسرفون فى تقسيم عصور الفكر العربى إلى عصور علو وعصور انحطاط . وإن المتتبع لحركة الفكر العربى فى عصوره المختلفة يروعه هذا الحشد الهائل من العلماء وطلاب المعرفة... وقد شمل هذا النشاط العالم الإسلامى كله ، مشرقه ومفرجه ، ولم يفضل عصر أو مصر سواهما إلا ما يكون من بعض الفروق الهينة التى تفرضها طبائع الزمان والمكان . أما حركة العقل العربى من حيث هى فلم تخمد جذوتها ، ولم تسكن حدتها ، بتغير الحكام وتبديل الأيام ، وإن أردت أن تعرف صدق ما أقول فانظر إلى ما اشتمل عليه القرنان السادس والسابع من كبار المفكرين والعلماء ، وأنت تعلم أن هذين القرنين قد شهدا أعنف هجوم تعرضت له الأمة الإسلامية : الحروب الصليبية ، والغزوة التتريه ، وقد كان هذا الهجوم الكاسح كفيلاً بالقضاء على هذه الأمة الإسلامية لولا دفع الله وصيأنته » .

★ ★ ★

لقد شغلنا تتبع جهود محمود الطناحي العملية عن جانب آخر من جوانب شخصيته ، وهو خلقه وسلوكه في حياته وعلاقاته بمن حوله .  
والحقيقة أن الجانبين مرتبطان أشد الارتباط ، فالعالم الذي يعرف حق العلم عليه لا يمكن إلا أن يكون فاضلاً يعرف حق أسرته ومجتمعه عليه . وهكذا كان محمود : لقد اتصلت الأسباب بيني وبينه على مدى سنوات طوال ، فلم أعرف فيه إلا دماءة الخلق ، وطيب العشرة ، وحب الخير للجميع . يجمع ذلك إلى التواضع وعدم الإدلال بعلمه ، والوفاء لأساتذته وزملائه ، ، وعفة اللسان . لقد حورب حتى في رزقه ، ولكني لم أسمع به يذكر أحداً بسوء ، حتى أولئك الذين آذوه لم يجر على لسانه إلا طلب المغفرة لهم . وفي « ذلك من نبل النفس والترفع عن الصفائر ما لا نجده إلا في نماذج نادرة من الرجال .  
رحم الله محمود الطناحي وألهمنا الصبر في فقدته ، وتغمده برحمته الواسعة .

رقم الإيداع ٦٨١٥

